

超级折纸

[日本]茶谷正洋



群言出版社

超级折纸

[日本]茶谷正洋

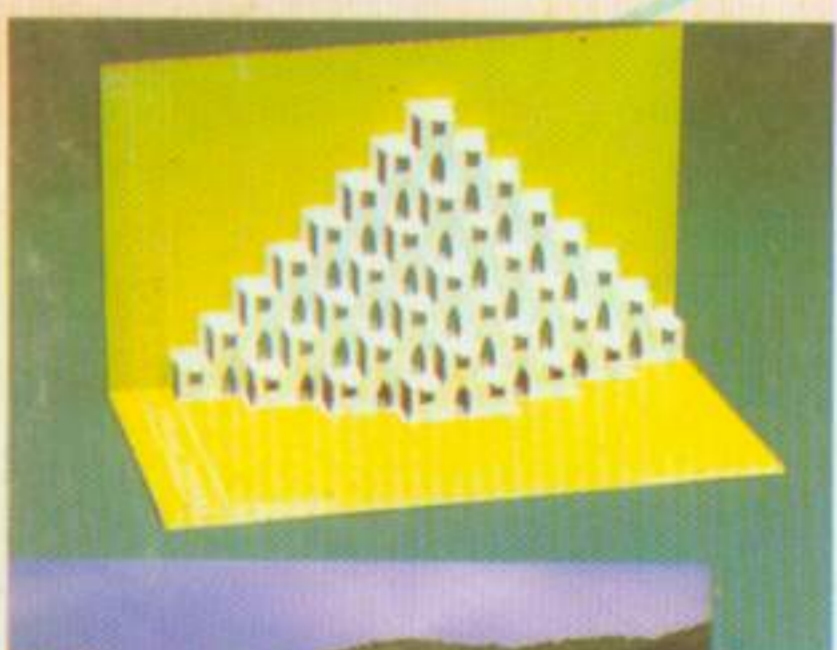
群言出版社

超级折纸——世界之城篇

目次一
 城名之前，为作品的序号。
 制作方法，请参照第1~3、93页。



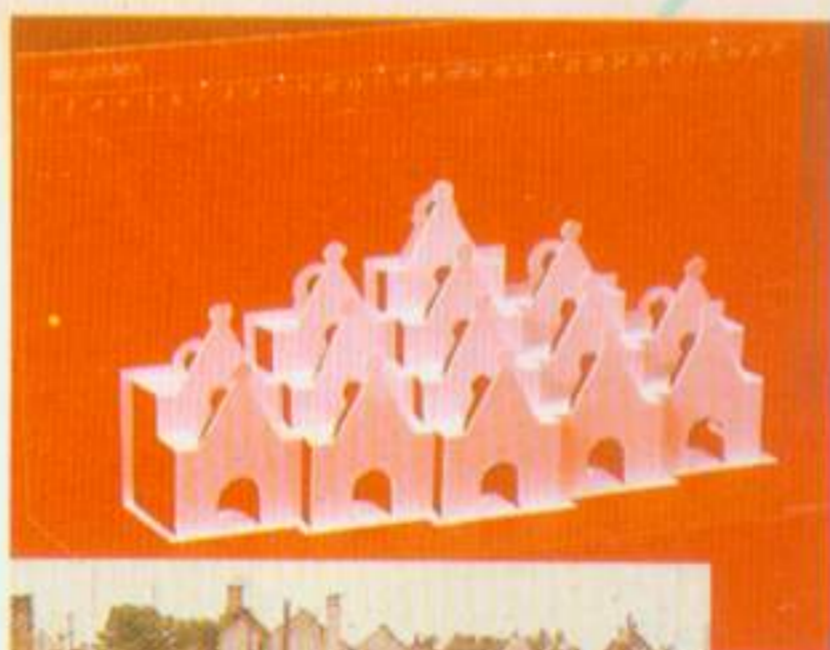
25 罗马
 第 53 页



20 卡萨布兰卡
 第 43 页



34 巴黎
 第 71 页



24 阿尔贝罗贝罗
 第 51 页

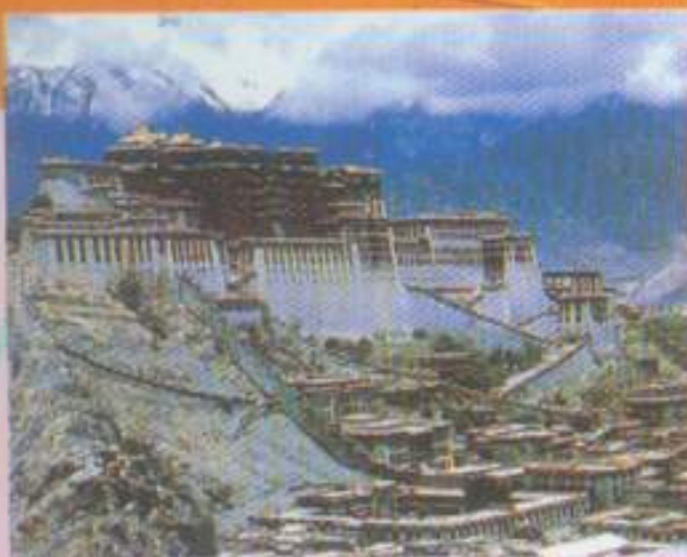
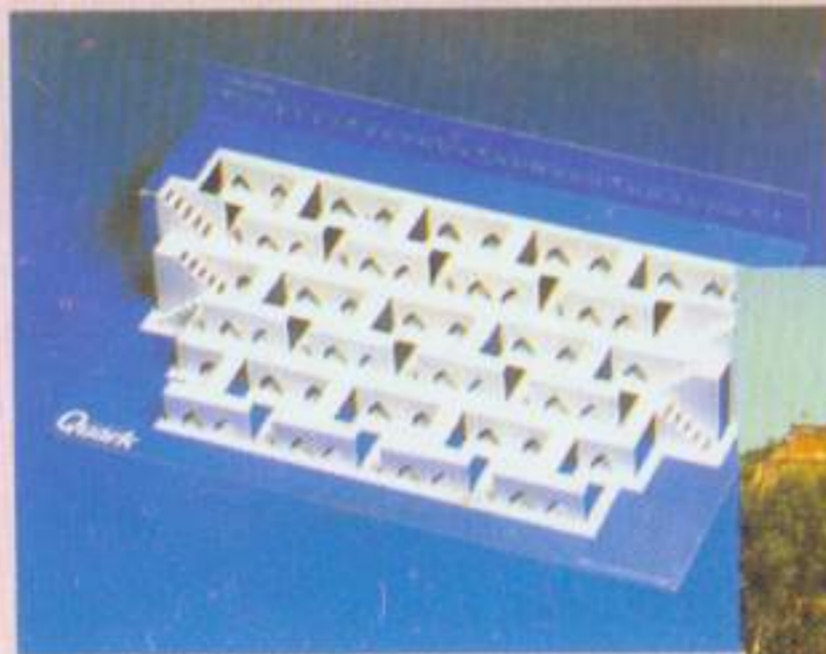
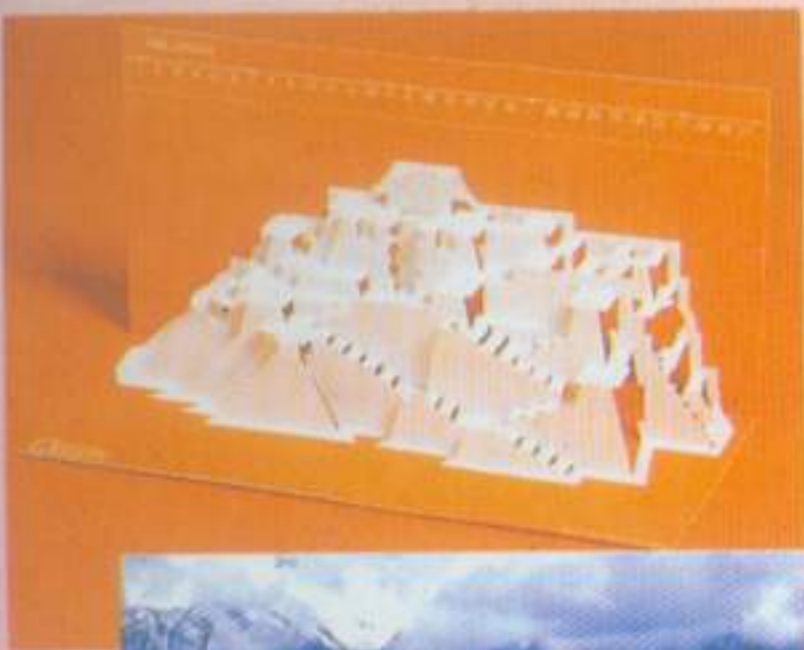


23 桑托林岛
 第 49 页

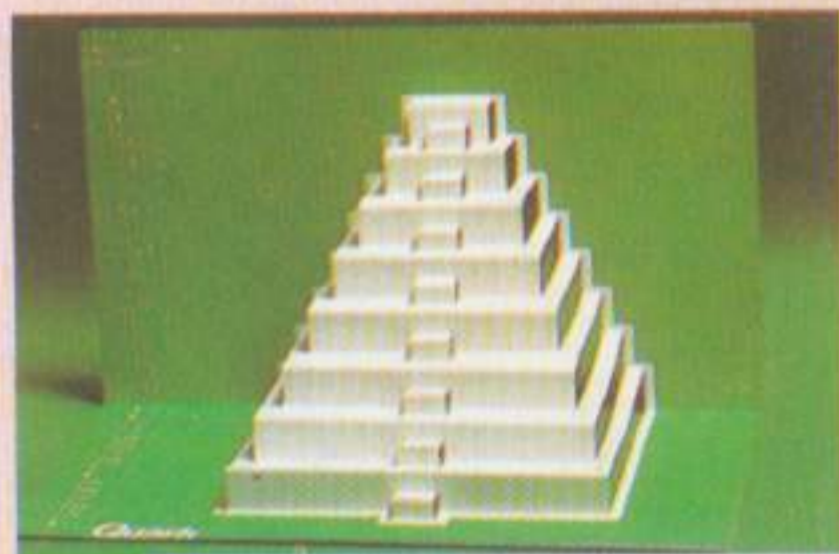


35 阿姆斯特丹
 第 73 页





13 拉萨



4 特奥蒂瓦坎



19 吉萨



18 伊斯法罕



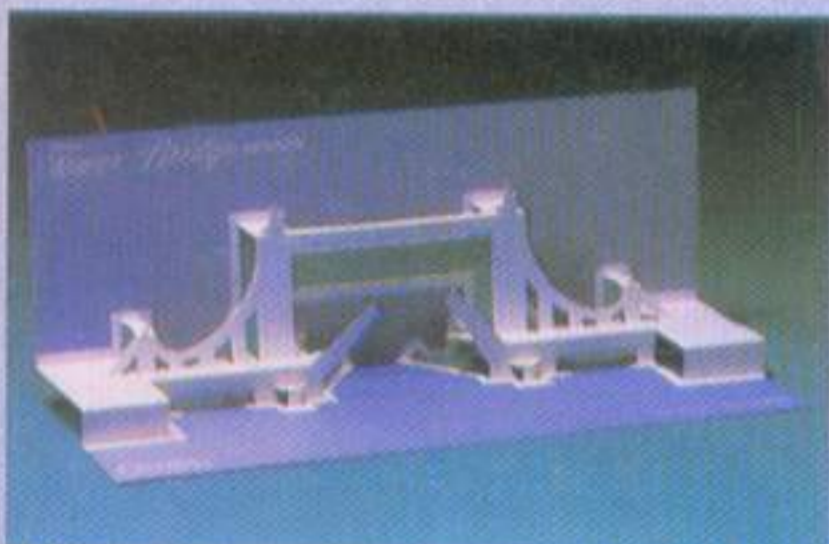
39 飞弹

超级折纸——世界之桥篇

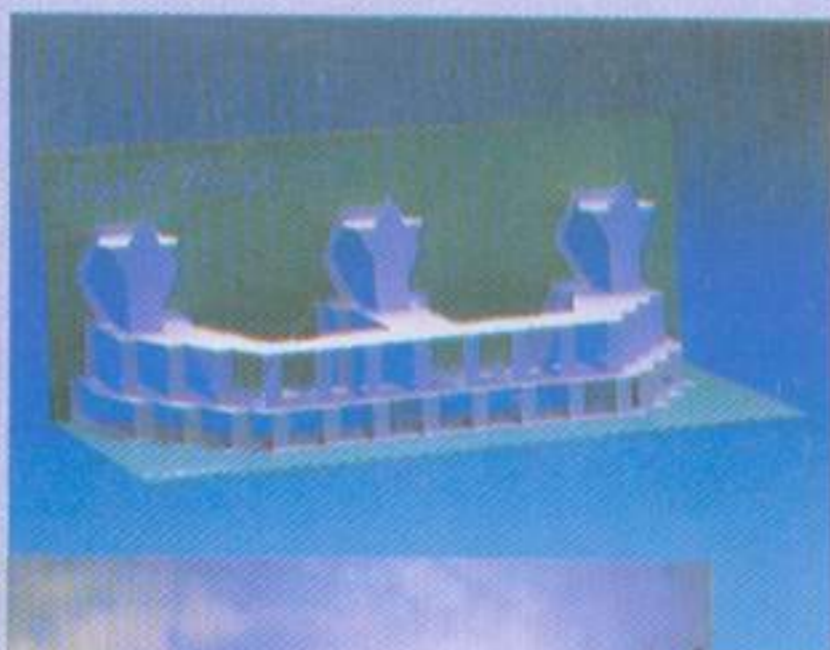
目次二

桥名之前,为作品的序号。

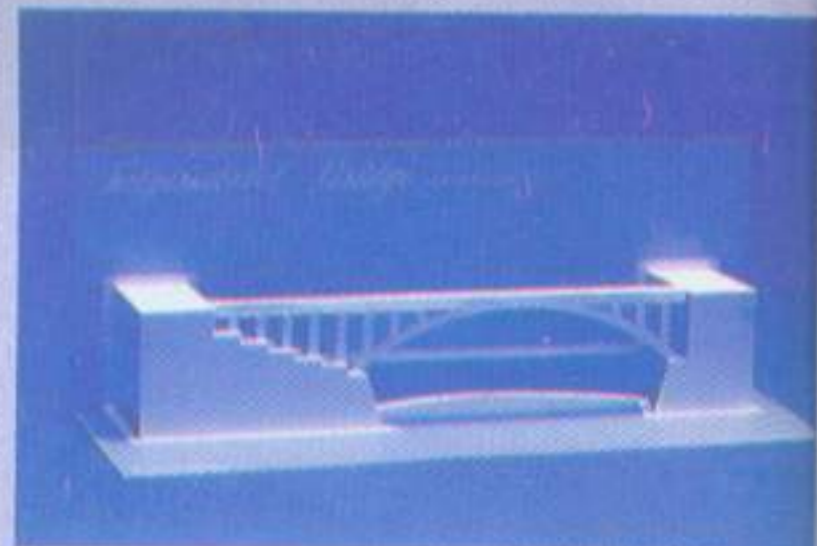
制作方法,请参照第1~3、93页。



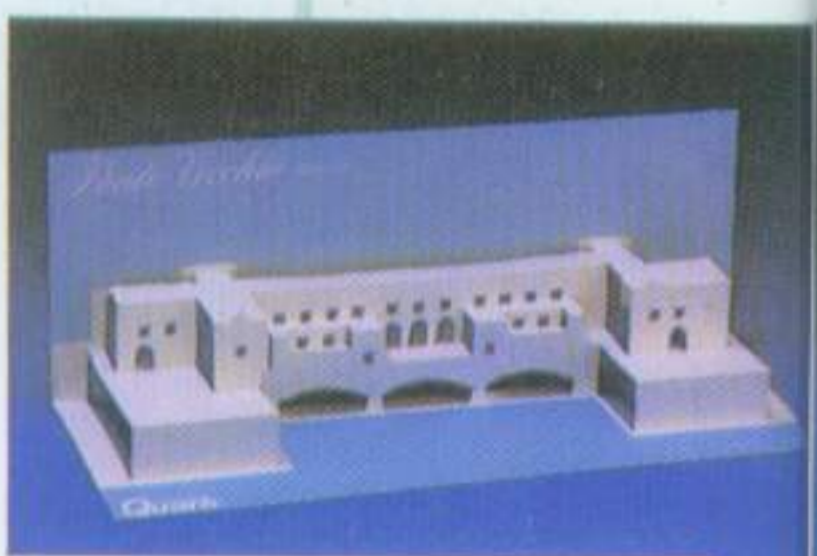
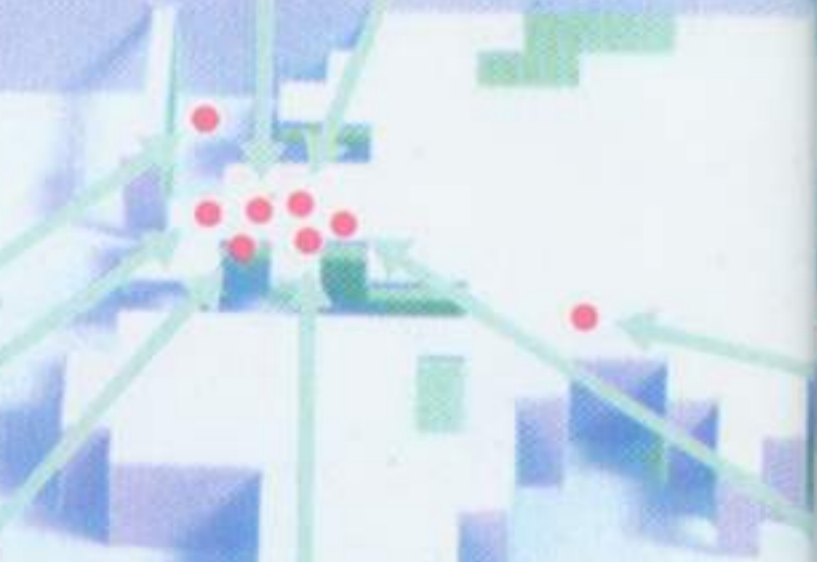
36 塔桥
——第 75 页



30 卡佩尔桥
——第 63 页



29 萨尔吉纳托贝尔桥
——第 61 页



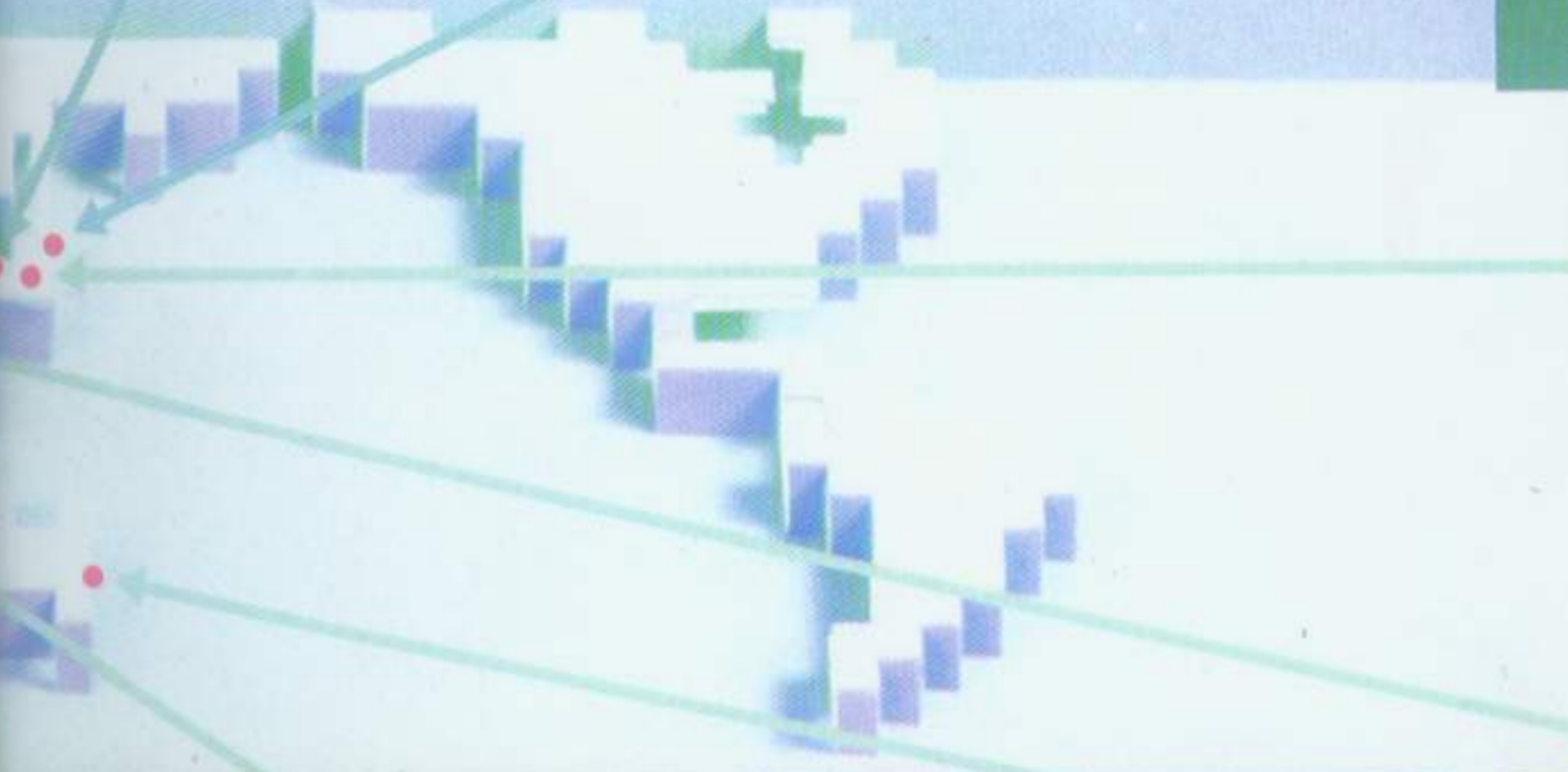
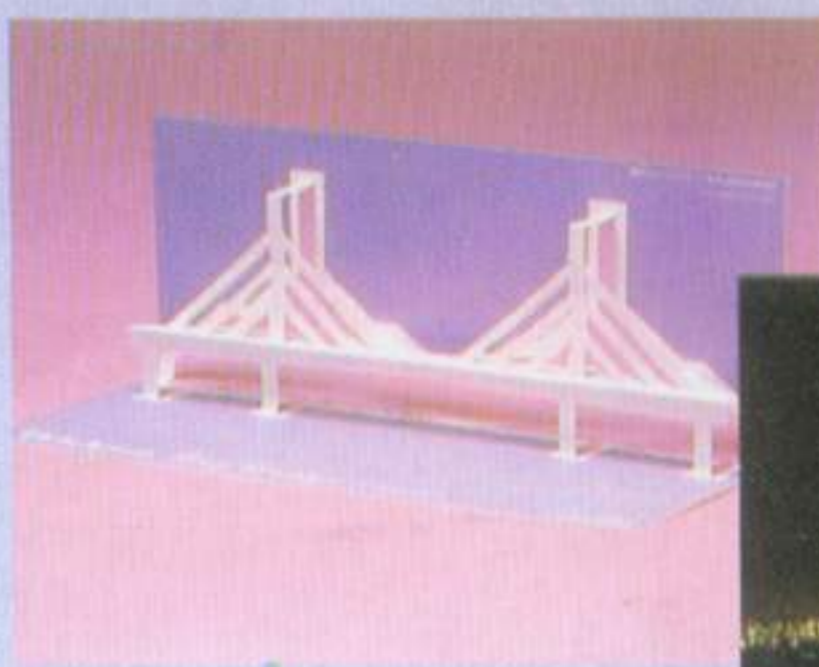
27 韦基奥桥
——第 57 页



33 新桥
——第 69 页



32 阿维尼翁桥
——第 67 页





超级折纸——世界地理篇



目次三

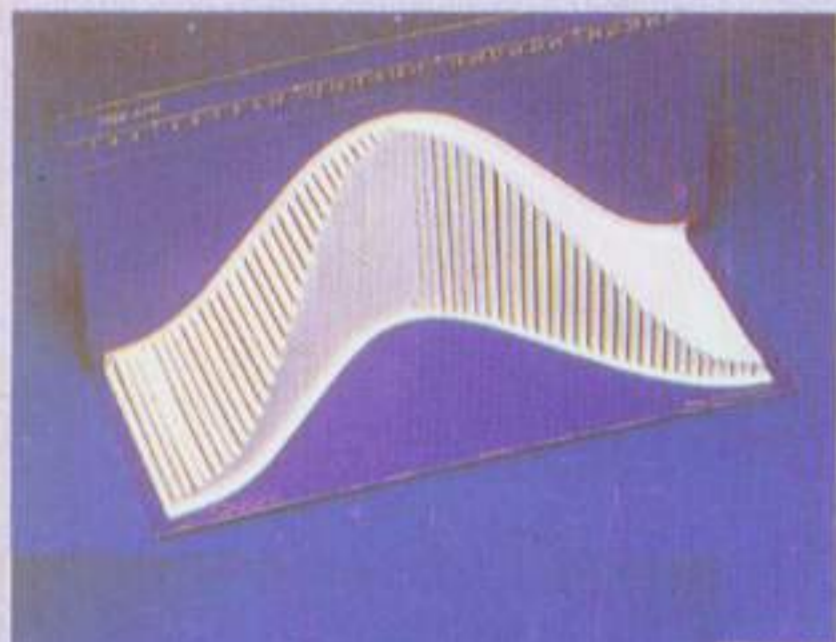
地名之前,为作品的序号。

制作方法,请参照第1~3、93页。



11 西伯利亚的泰加森林

第 25 页



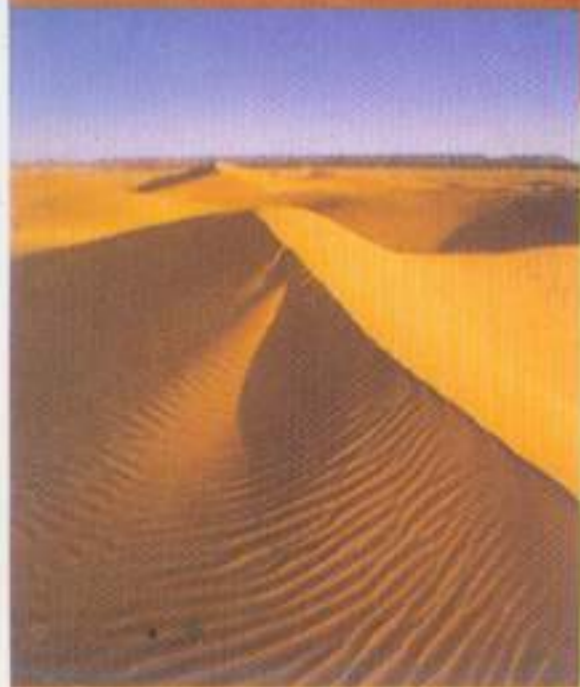
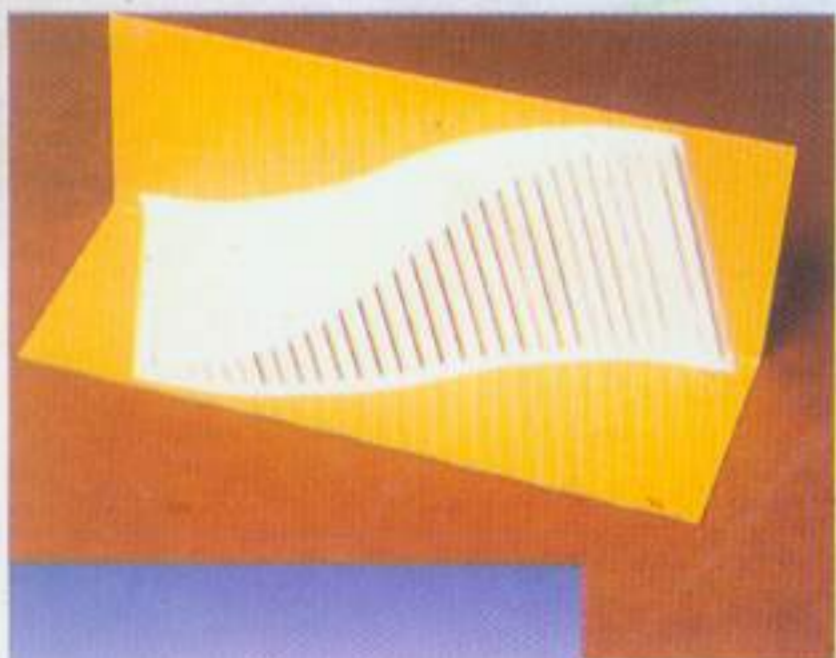
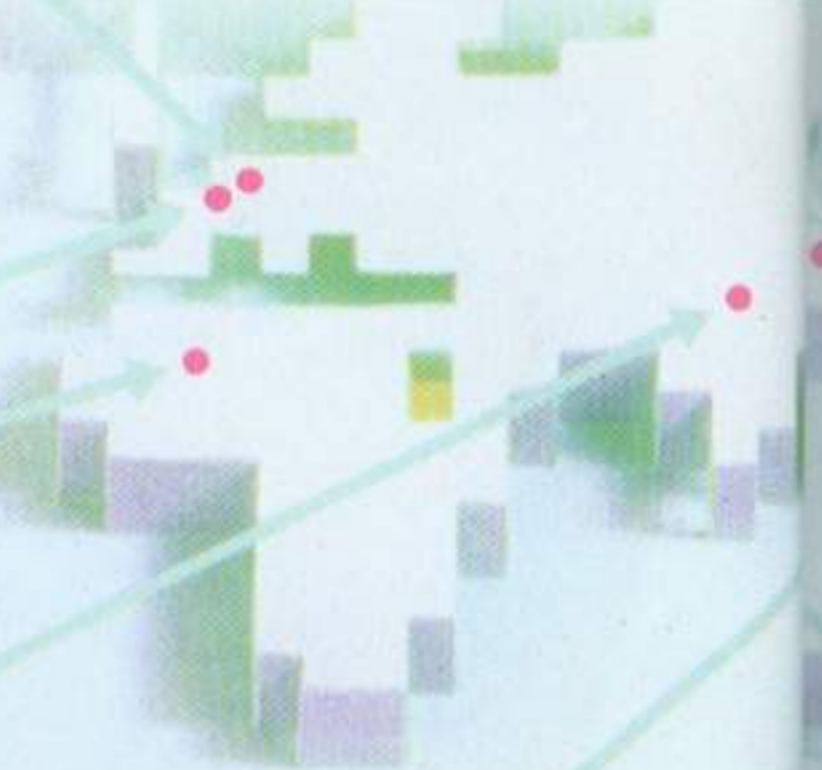
31 艾格山北壁

第 65 页



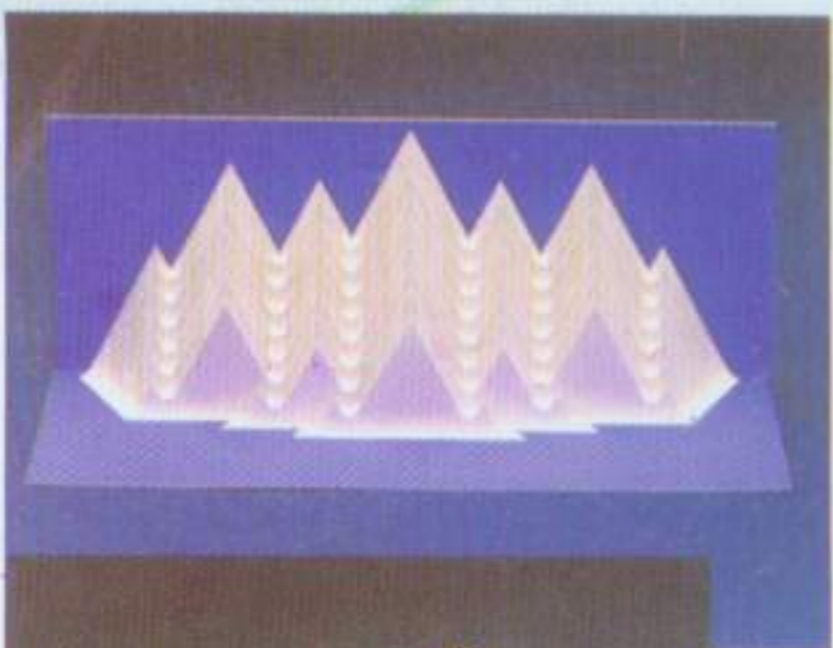
28 阿尔卑斯的冰川

第 59 页



21 撒哈拉沙漠

第 45 页



14 喜马拉雅山脉

第 31 页

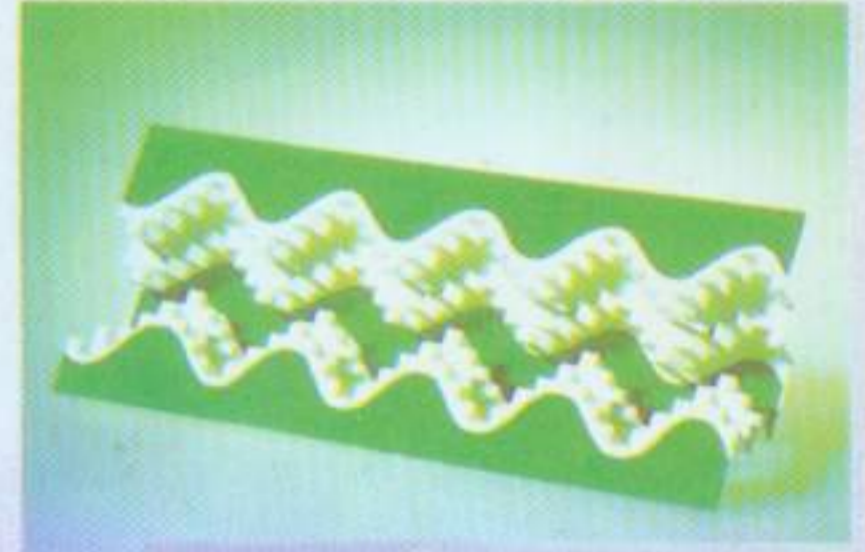
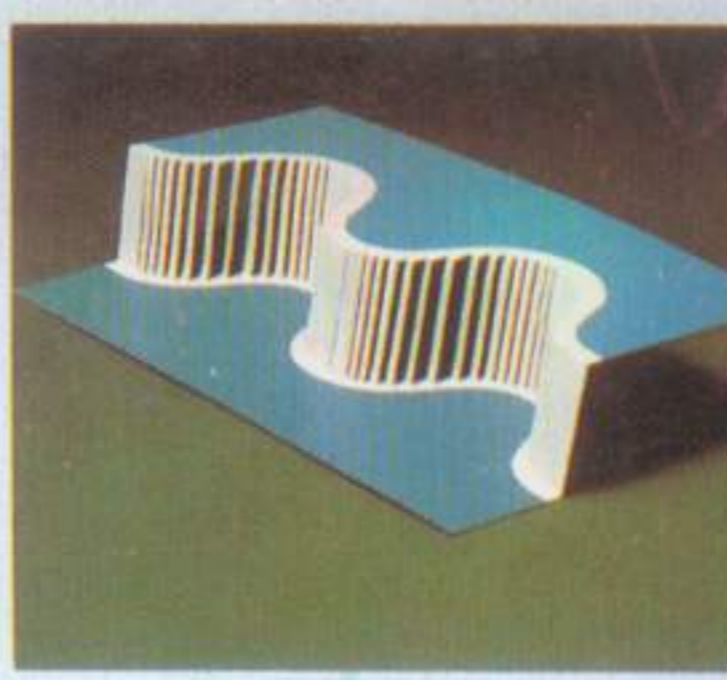


41 阿苏山

第 85 页

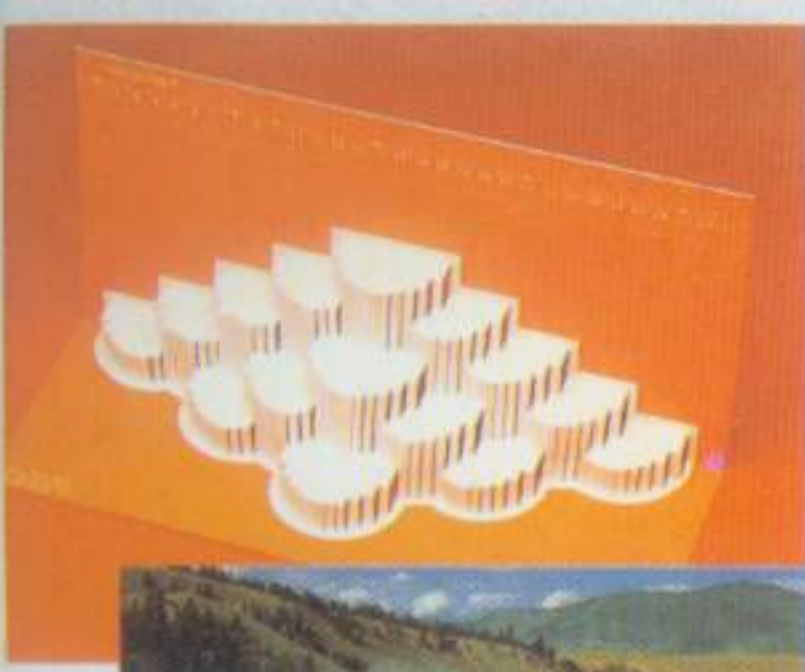
尼亚加拉瀑布

第 19 页



大峡谷

第 13 页



黄石

第 17 页



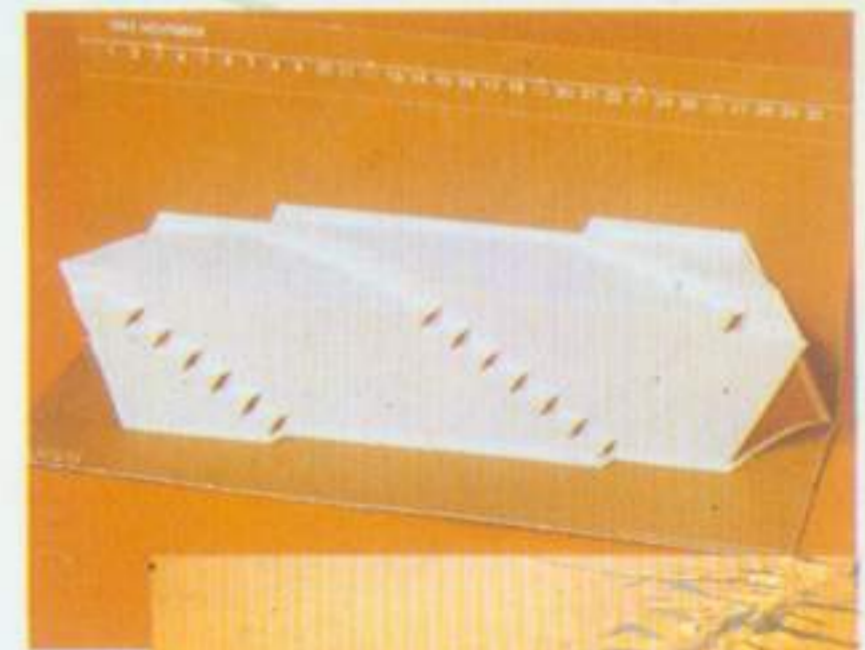
艾尔斯山

第 35 页



富士山

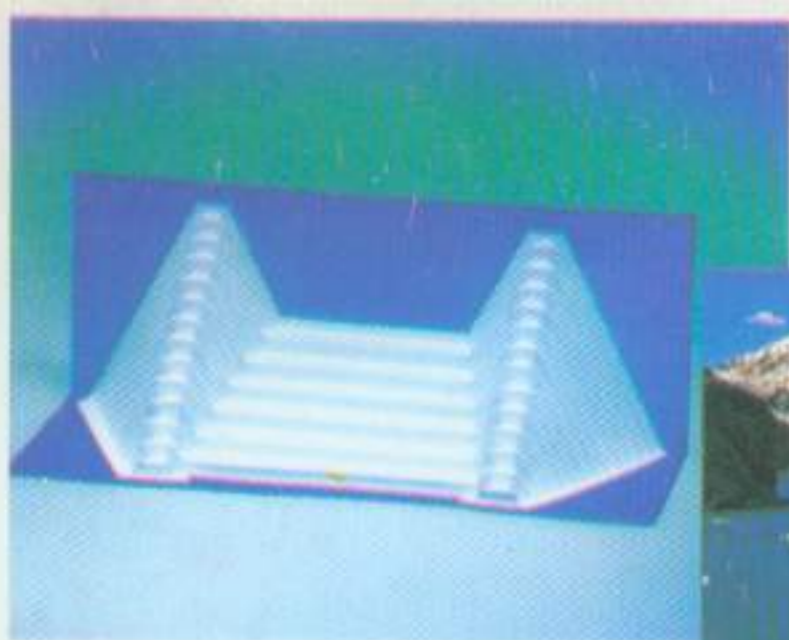
第 79 页



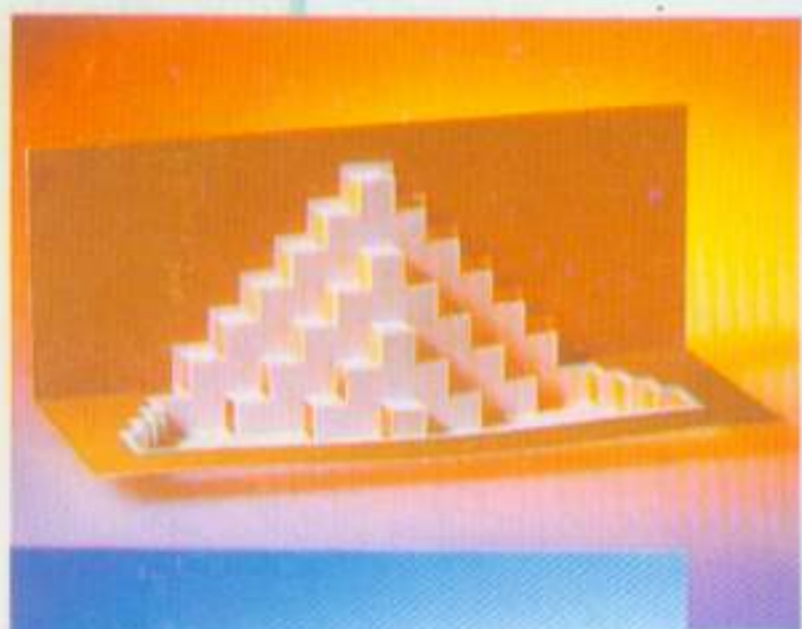
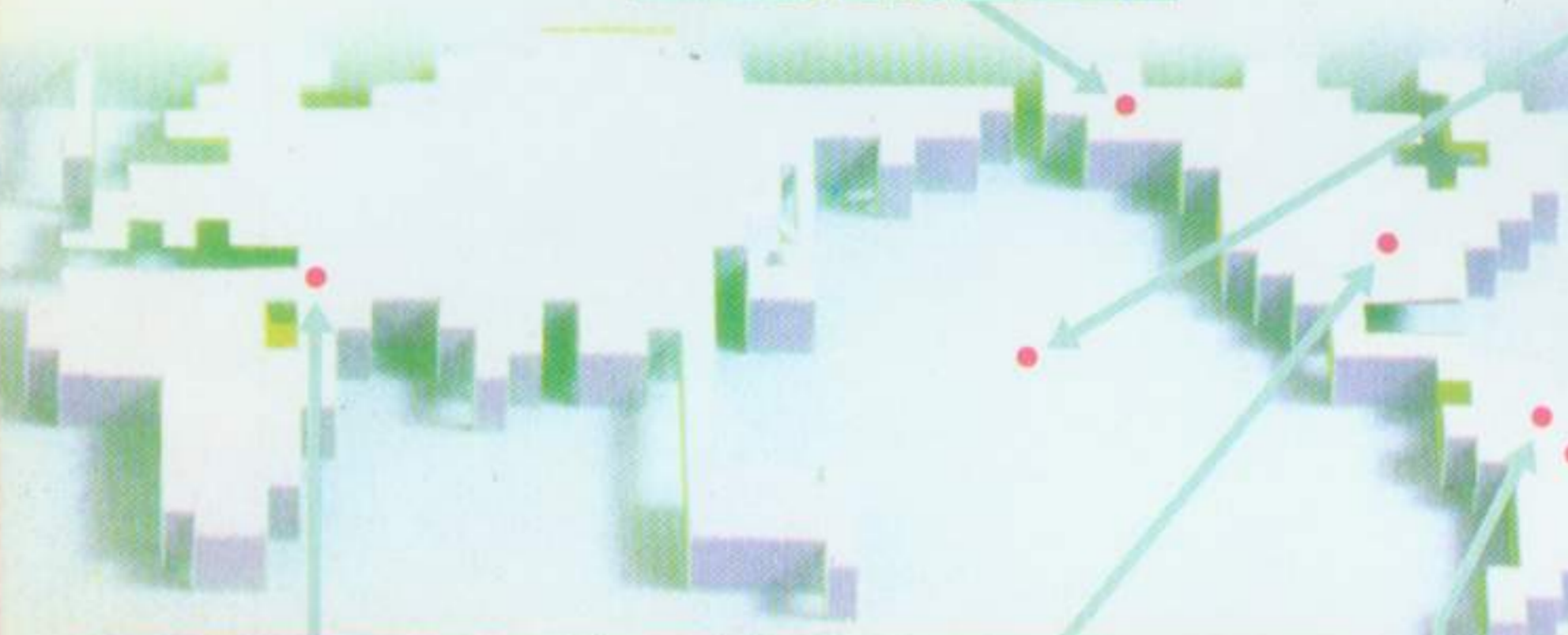
圣安德雷亚斯断层

第 15 页

阿拉斯加的冰川
第 21 页



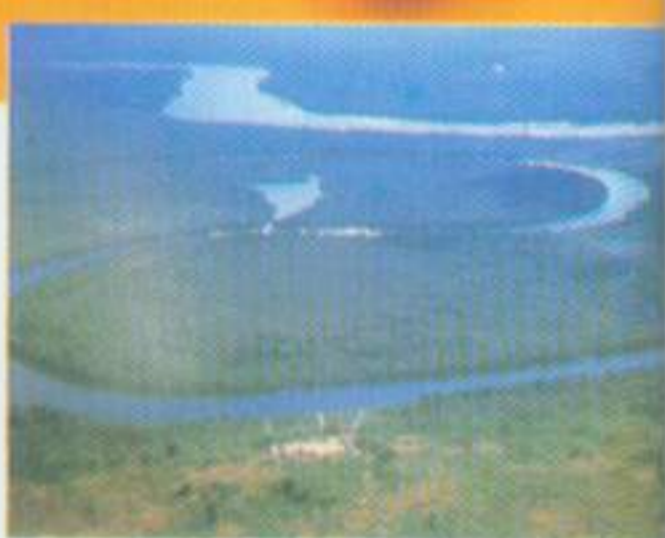
戴蒙德火山口
第 23 页



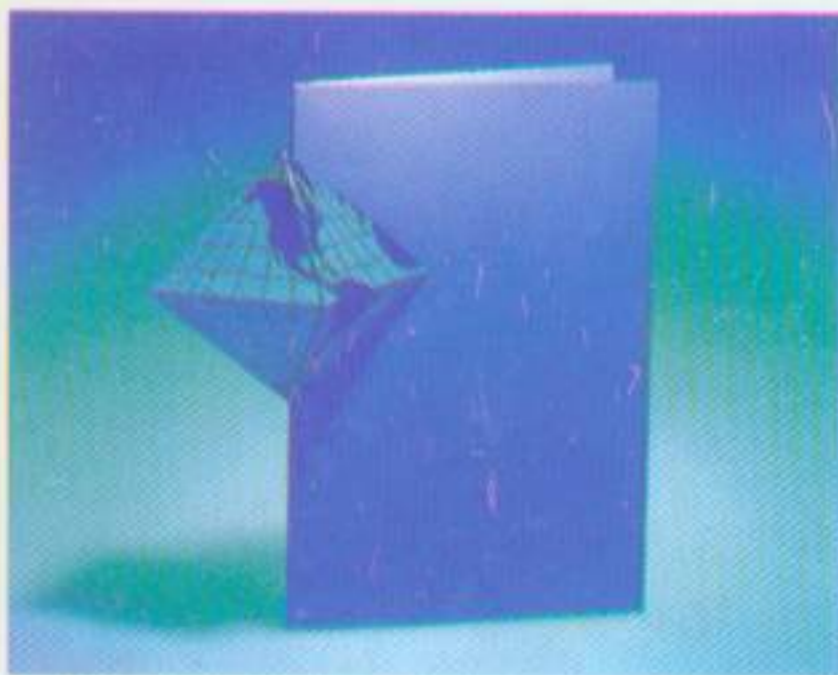
死海
第 47 页



碑谷
第 9 页



亚马孙河
第 7 页



地球
第 89-91 页

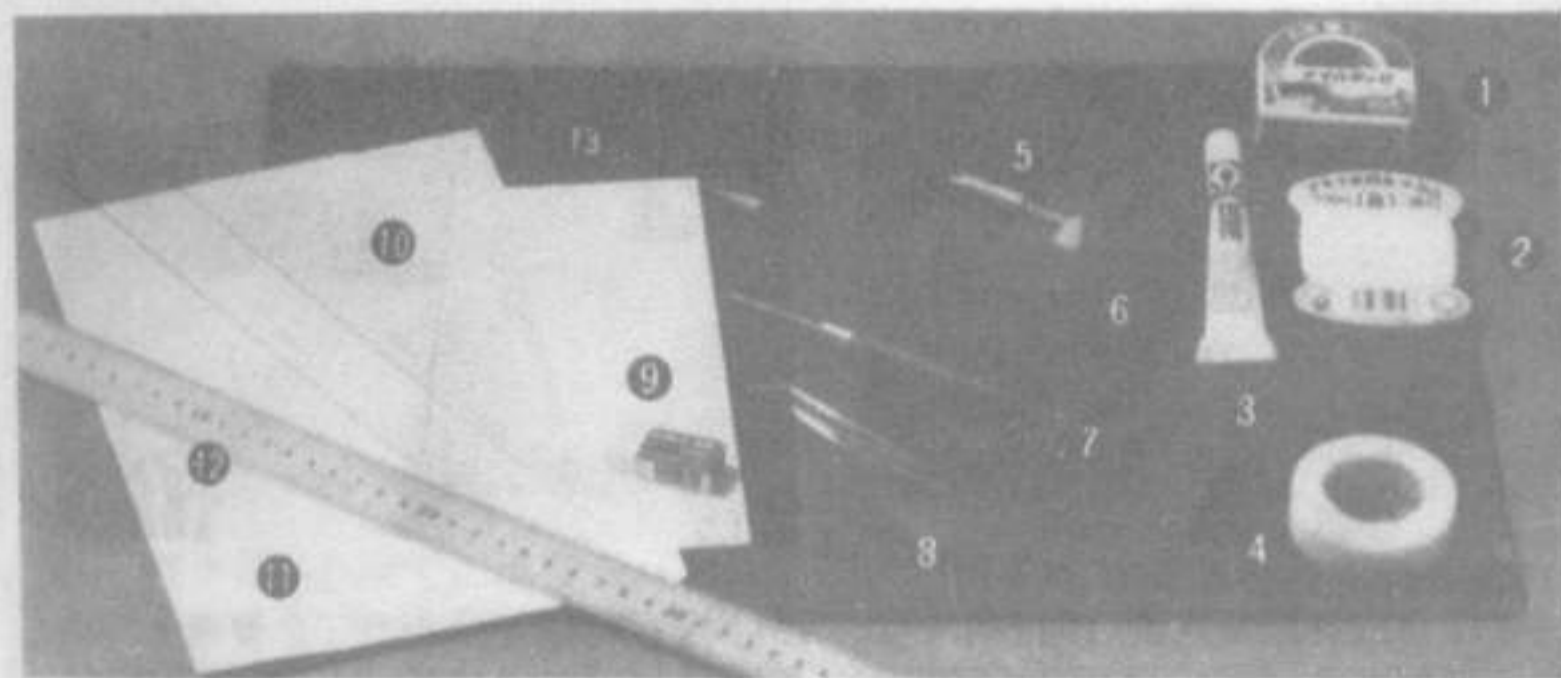


圭亚那高地
第 5 页



纸艺入门

第一课——备齐工具



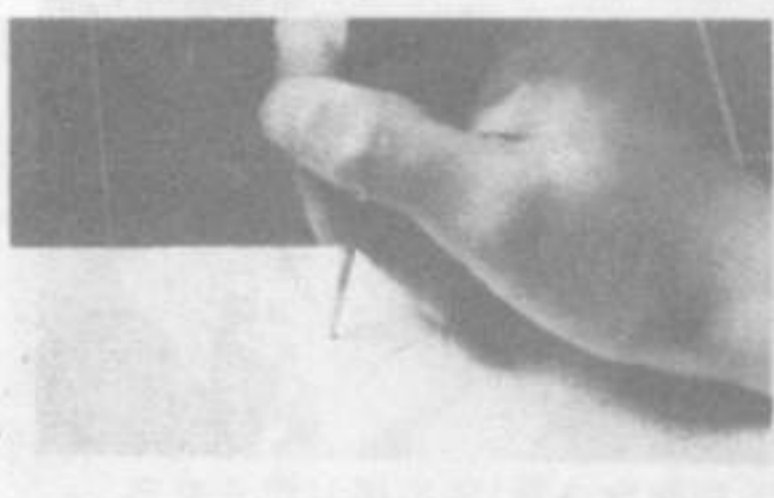
纸艺所使用的工具都是很简单的。基本工具为裁刻刀、规尺和锥子。用纸为制图纸。

- ①两面胶带 ②线 ③胶水
- ④圆形胶带 ⑤裁刻刀 ⑥铅笔
- ⑦锥子(最好是刻写用的铁笔)⑧小镊子 ⑨橡皮 ⑩三角尺
- ⑪制图纸 ⑫金属尺 ⑬垫板

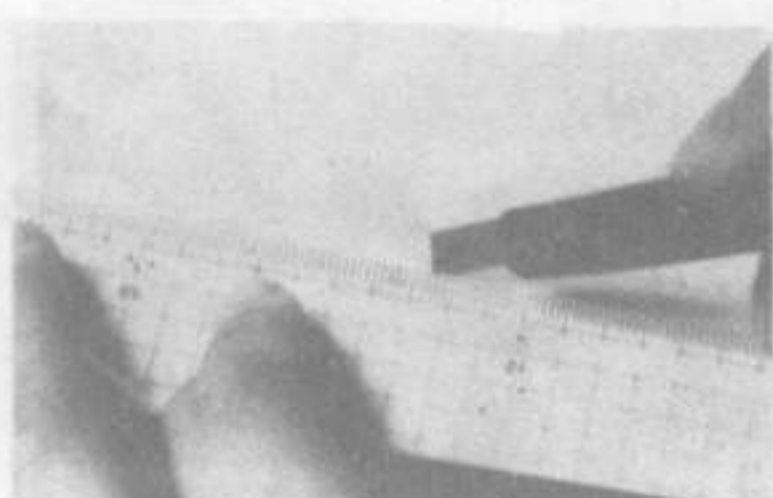
第二课——准备活动(以第5号作品“大峡谷”做练习)



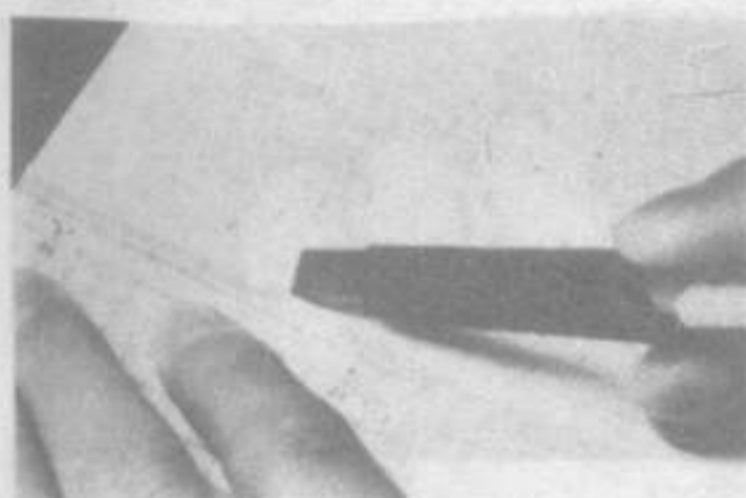
以第13页的“大峡谷”的设计图进行切割练习。首先,对正面的凸折线进行“半刻”(所谓半刻,即刻入深度约为纸的厚度的一半)。因量很大,须耐下性子来仔细做。



在垫板上,用锥子(有刻写用铁笔最好)在图的凹切线与折线的交点处进行穿孔,目的在于为从背面进行凹折线的半刻时做好记号,核准无误。



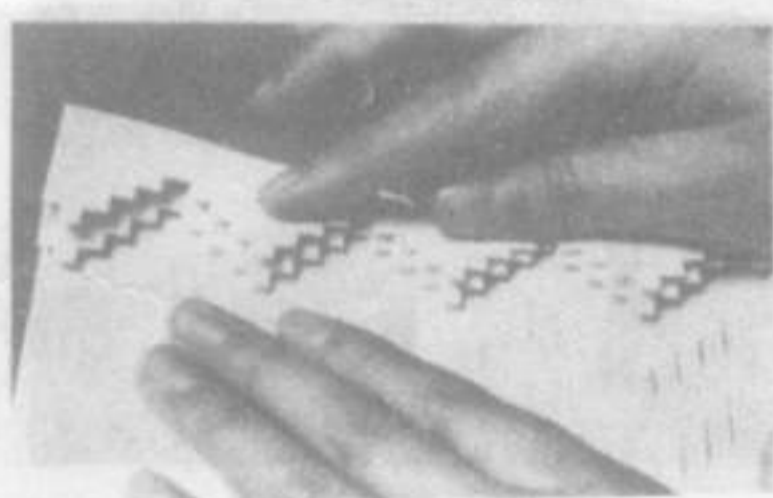
整整齐齐地按水平方向,从背面开始进行凹折线的半刻(注意掌握在孔与孔之间),折出来就会很漂亮。



用裁刻刀将切线(图中的实线部分)刻出。刀尖要注意保持锐利,否则会起毛边很难看。注意别把线划刻弯了,也别刻着尺子(用金属尺为佳)。



用手掌和指尖轻轻地顶推,展示出整体的形状。只要在刻切时把握得很好,整个作品就能一气呵成,很快就能使你获得成功的喜悦。



将弯曲的断崖折成两层,并加以平整。熟练了,就能很快折好。



折叠后压平,“大峡谷”两岸的凸凹如能严密嵌合,便完全成功了。



向两边拉开第一层的断崖,核查里面的第二层是否严丝合缝。



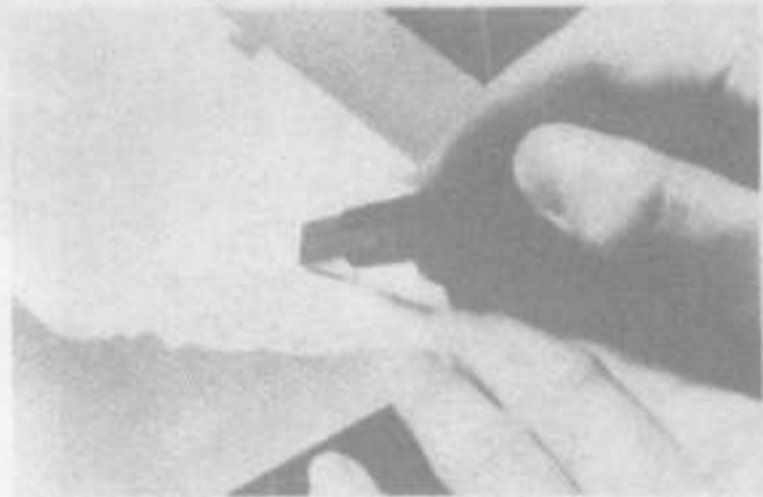
将第二层也拉开。能有拉开第一层、第二层断崖的两次赏心悦目之事,正是本作品的妙处。

第三课——实习篇

(以第 13 号作品“拉萨”、第 35 号作品“阿姆斯特丹”、第 33 号作品“新桥”、第 4 号作品“特奥蒂瓦坎”做练习)



用难度最大的“拉萨”来练习。在凸折线、凹折线上进行半刻(在折线上轻轻划刻,刻痕深度为纸的厚度的一半左右),以做到能精美地依折线折出作品。



要注意凸折线从正面、凹折线从背面开始划刻。全部完成后,要检查有无疏漏。接着,用刀依切线刻断。



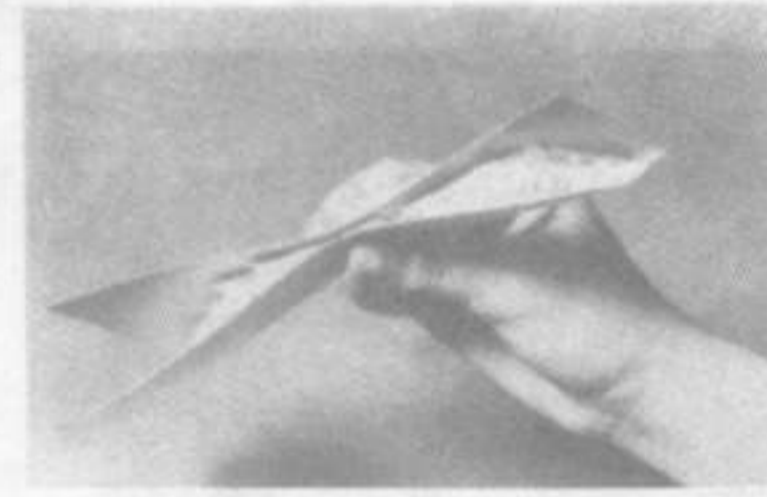
现在可以开始折叠了。要领为“自始至终均须稍安勿躁,循序渐进地依折线折出”。像哄婴儿那样,不可焦躁。难折之处,可借助半刻。



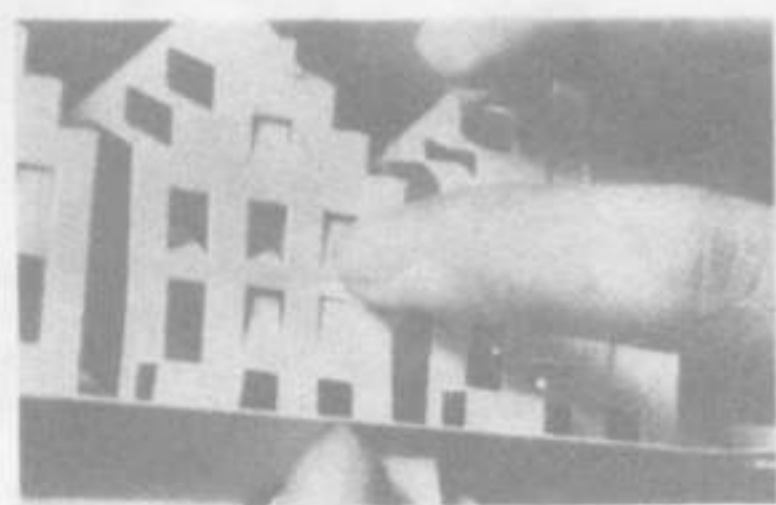
非折线部位勿折。如此简单之事往往无法做到,这正是纸艺的深奥之处。



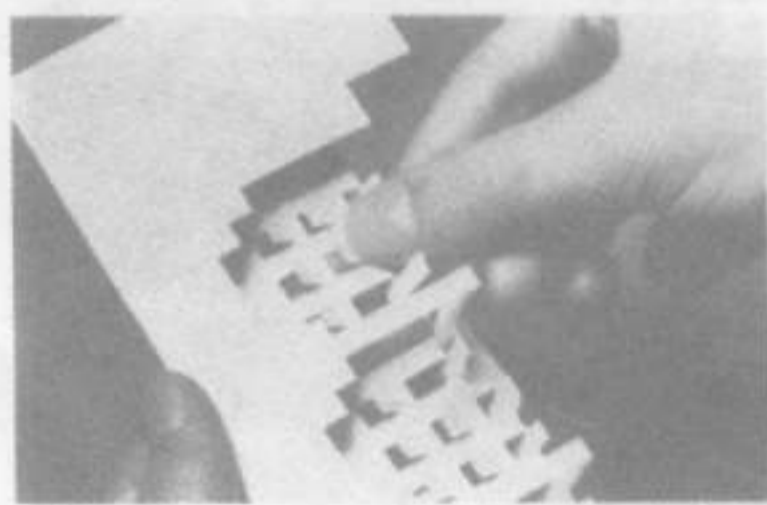
难以对付的折叠之处,逐一勉力去折。倘能做到这点,可姑且放心。



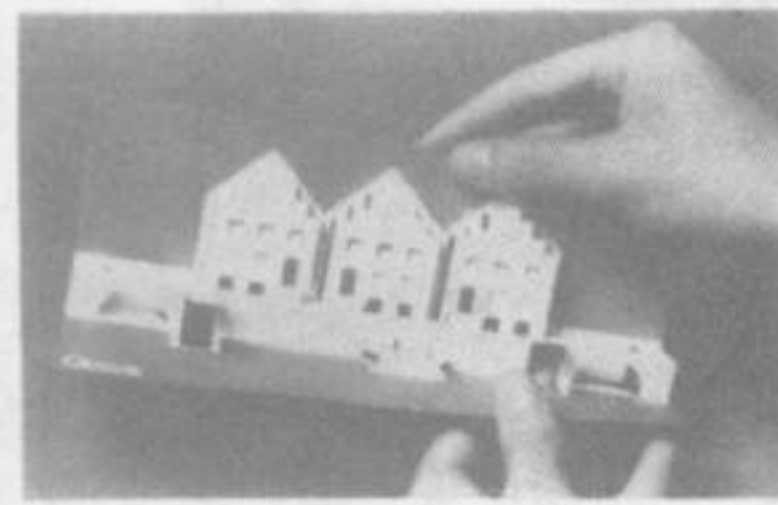
最后慢慢地叠成对折,只要能做到巧妙地折叠,分开为 90 度,即大功告成。



趁手指刚刚熟练,接着做第 73 页的“阿姆斯特丹”,折叠方法与前相同。



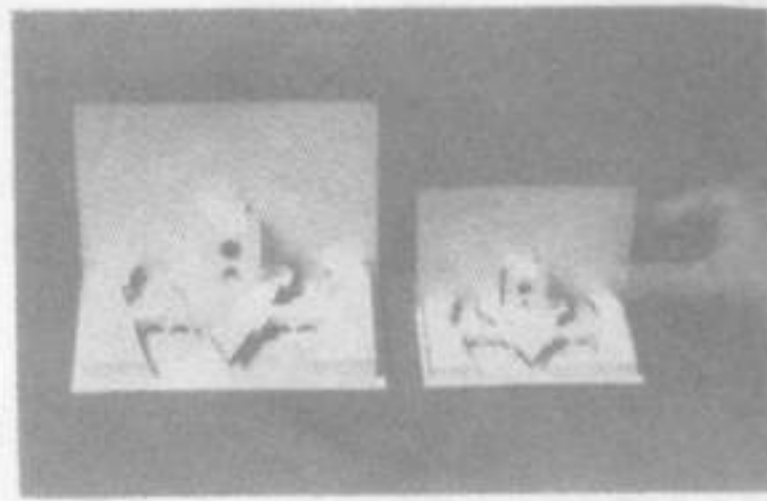
难度较“拉萨”为低,缺乏自信者也可以从这个作品开始练起。窗户为关键之处。



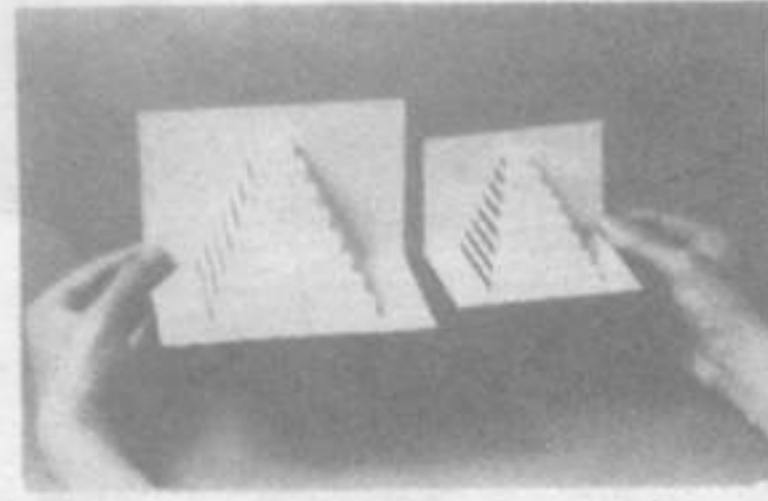
变换窗户的弯曲角度,能令人欣赏到不同的情调。在光的朝向上也不妨动脑筋。



用“新桥”来实习曲线的刻切方法,圆形窗的挖刻尤须审慎。



右为最初完成的“新桥”,左为根据本书设计图的尺寸制成的作品。



右为最初完成的“特奥蒂瓦坎”,左为根据本书设计图制成的作品。

第四课——实践篇(以第 22 号作品“死海”做练习)



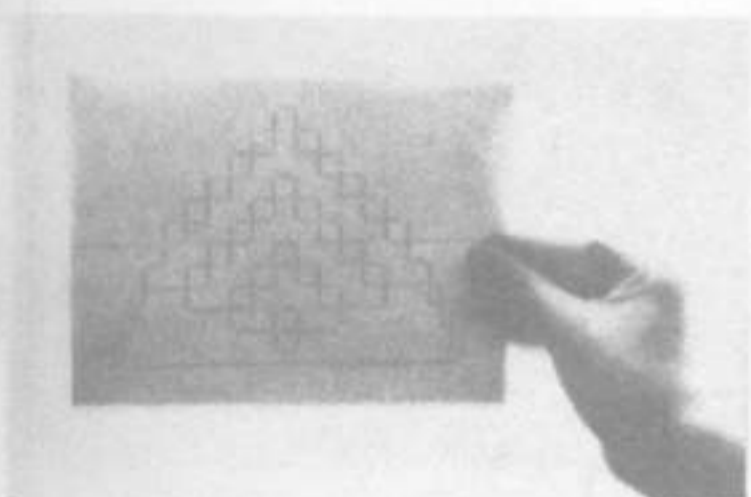
终于是实践篇了。复印设计图,改变复印的倍率,就能够制成各种不同尺寸的作品。也可以用铅笔,将设计图描在薄纸上来做。



预备好与纸型的尺寸相合的白色制图纸或绘画用纸(最好有相当厚度),使纸纹(参照第 93 页)与折线形成正交,然后上面用胶带将设计图固定好。



在切线或折线的交点,用锥子之类扎好小孔。用尖头之物划好印迹也成,不过要是记号太轻,过后会弄不清楚,所以在划痕时须用力些(其他有曲线的作品,更须稍微多做些记号)。



做好全部记号后,须举起对着光线察看一下有无遗漏之处(一定会发现几处的)。



在拿开设计图之前,可在背面对凹折线进行半刻,因为连着设计图,便于对着光线明确位置。当然,如有自信,也不妨先拿开设计图。



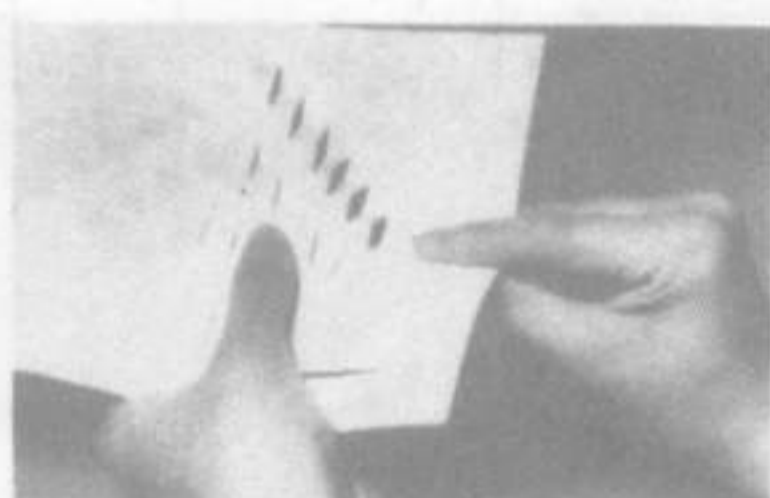
倘若不准备利用设计图来复印,也可直接在设计图上进行刻切。不过,尽管位置易于理解,但另一方面也容易产生偏差,须及时进行调整。



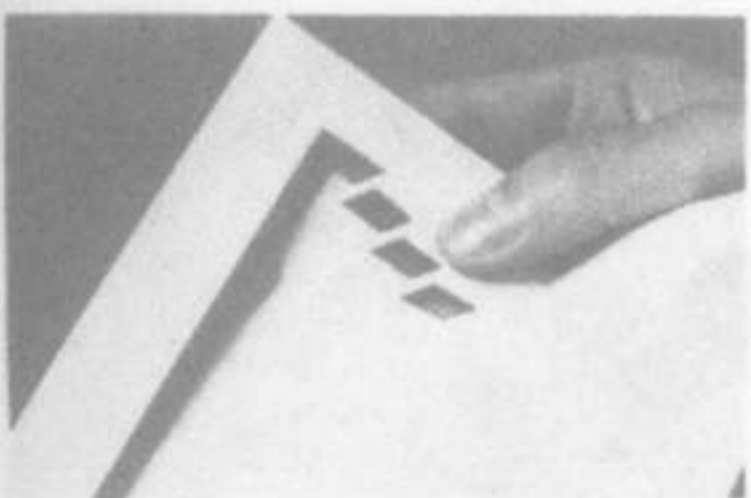
将设计图拿开。



一面参照设计图,一面进行凸折线的半刻。然后依切线作刻切。



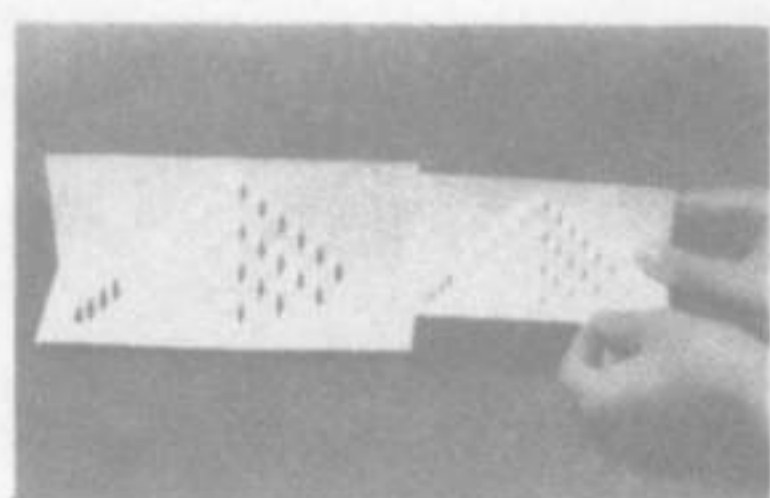
自始至终慎重地、循序渐进地进行折叠。



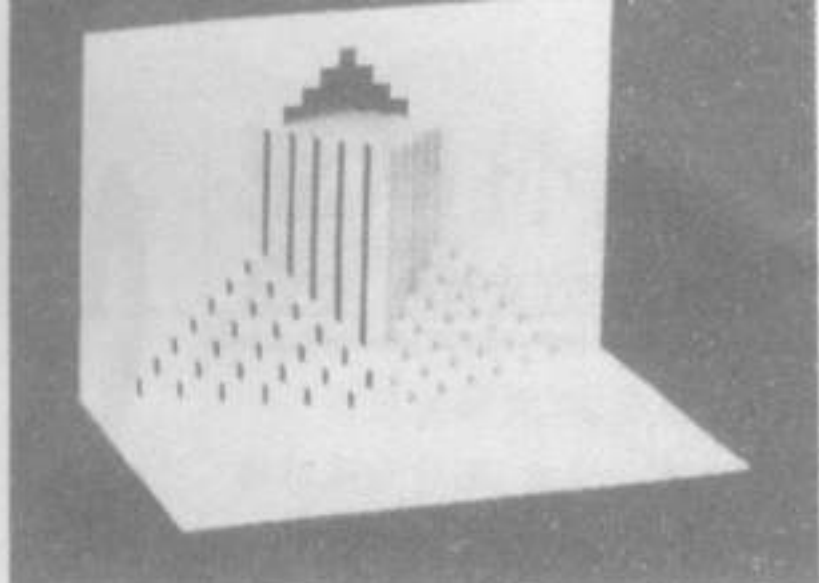
一点点慢慢往前折,以使折线精美。



折好后叠成对折,倘有碍难之处,再根据设计图进行核查。



对折后以 90 度展开即告功成。左为根据设计图完成的,右为复印缩小而制成的作品。



圭亚那高地

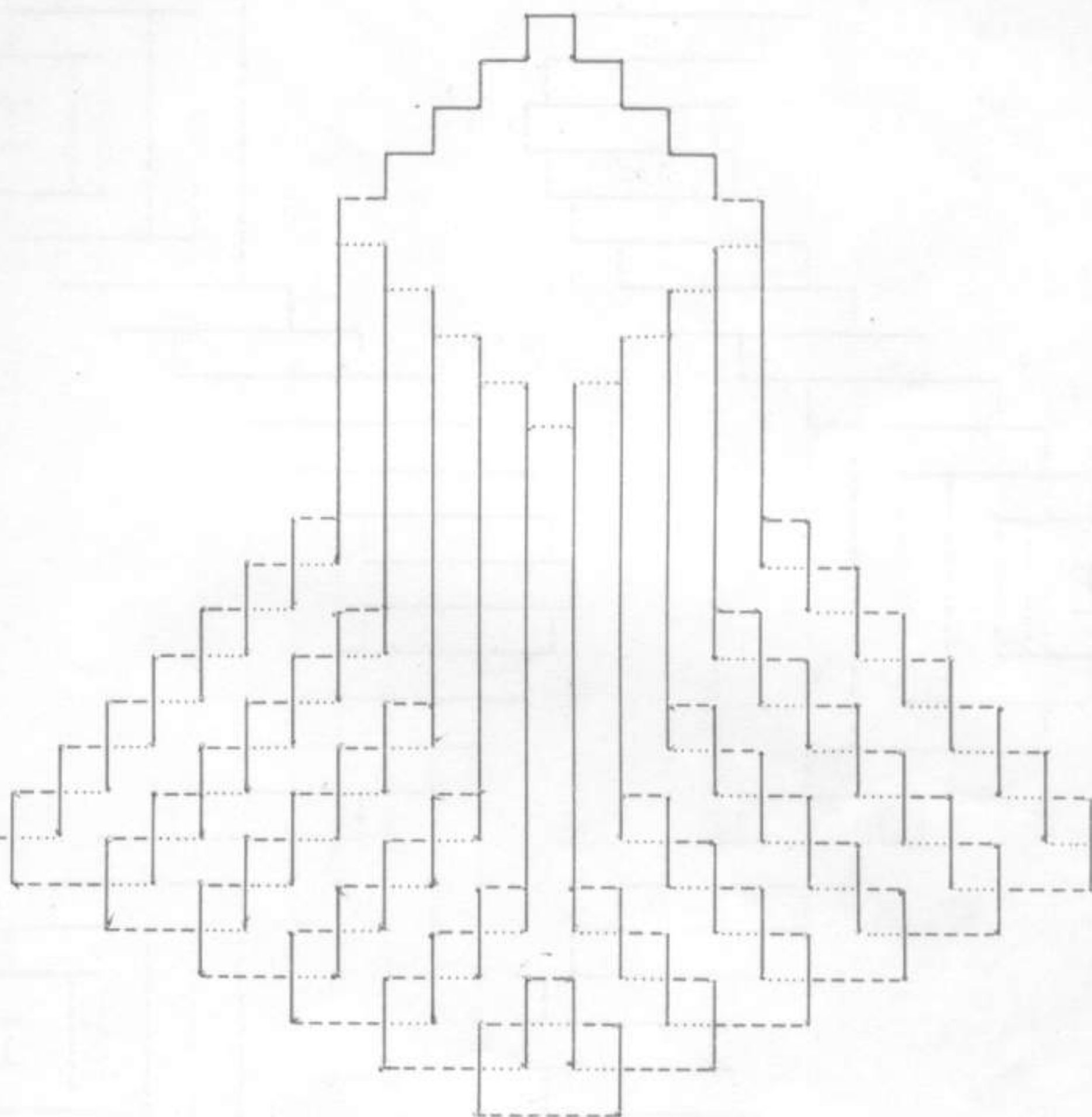
Guiana Highlands

从委内瑞拉东南向巴西北部扩展、隆起而形成的高地，堪称地球最后的神秘地域。

折台阶时请很好地使用小镊子。

难度

3



.....凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

2

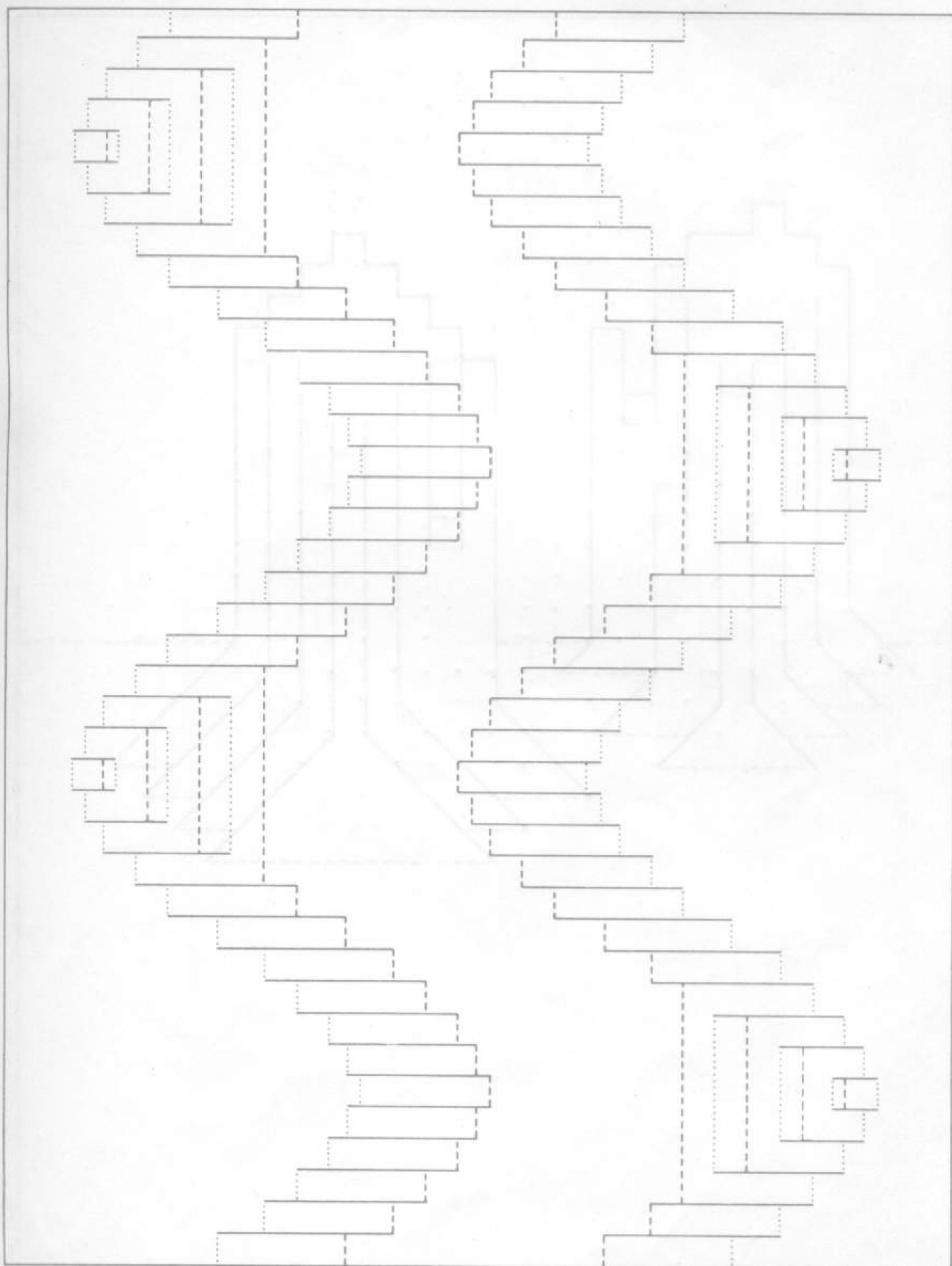
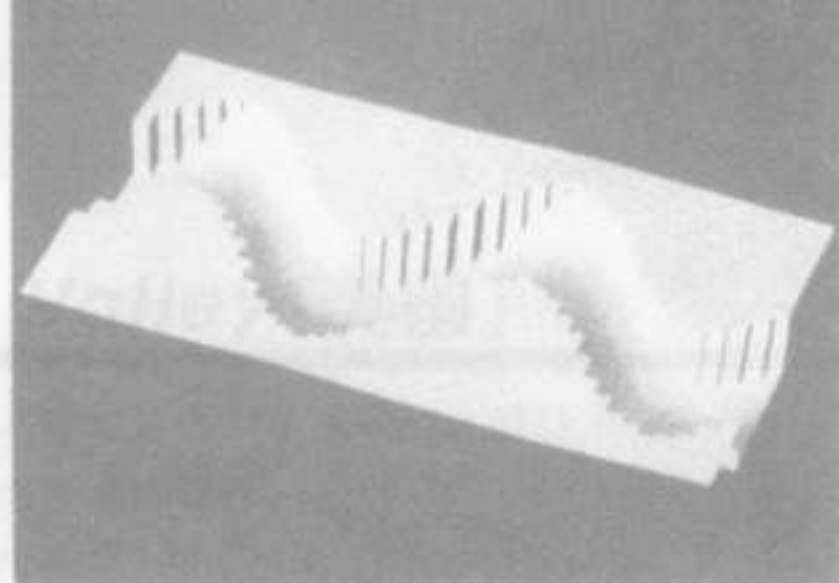
亚马孙河 Rio Amazonas

世界上最长、流量最大的河流，雨季时即便中游河宽亦达 500 公里，也是占有世界绿地四分之一的处女地。

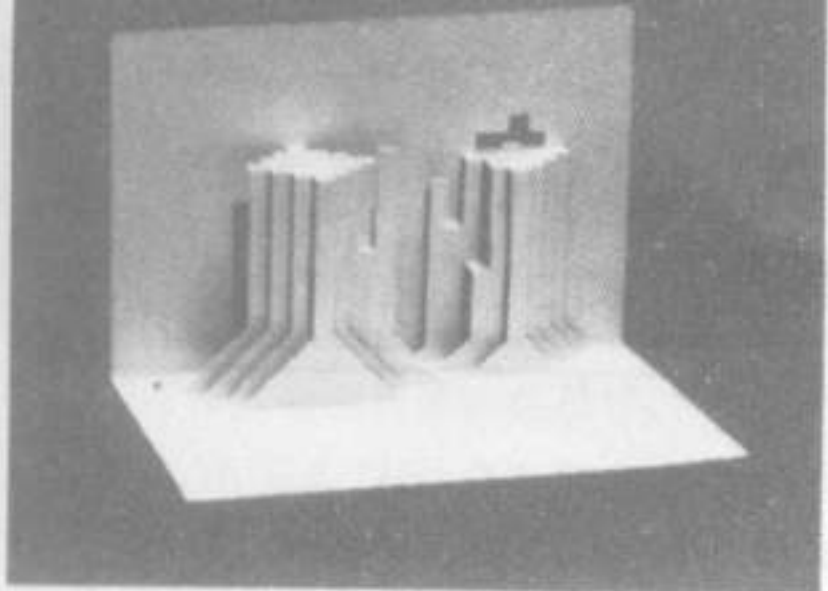
台阶状的地方难度很大，需审慎折出。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



3

碑谷

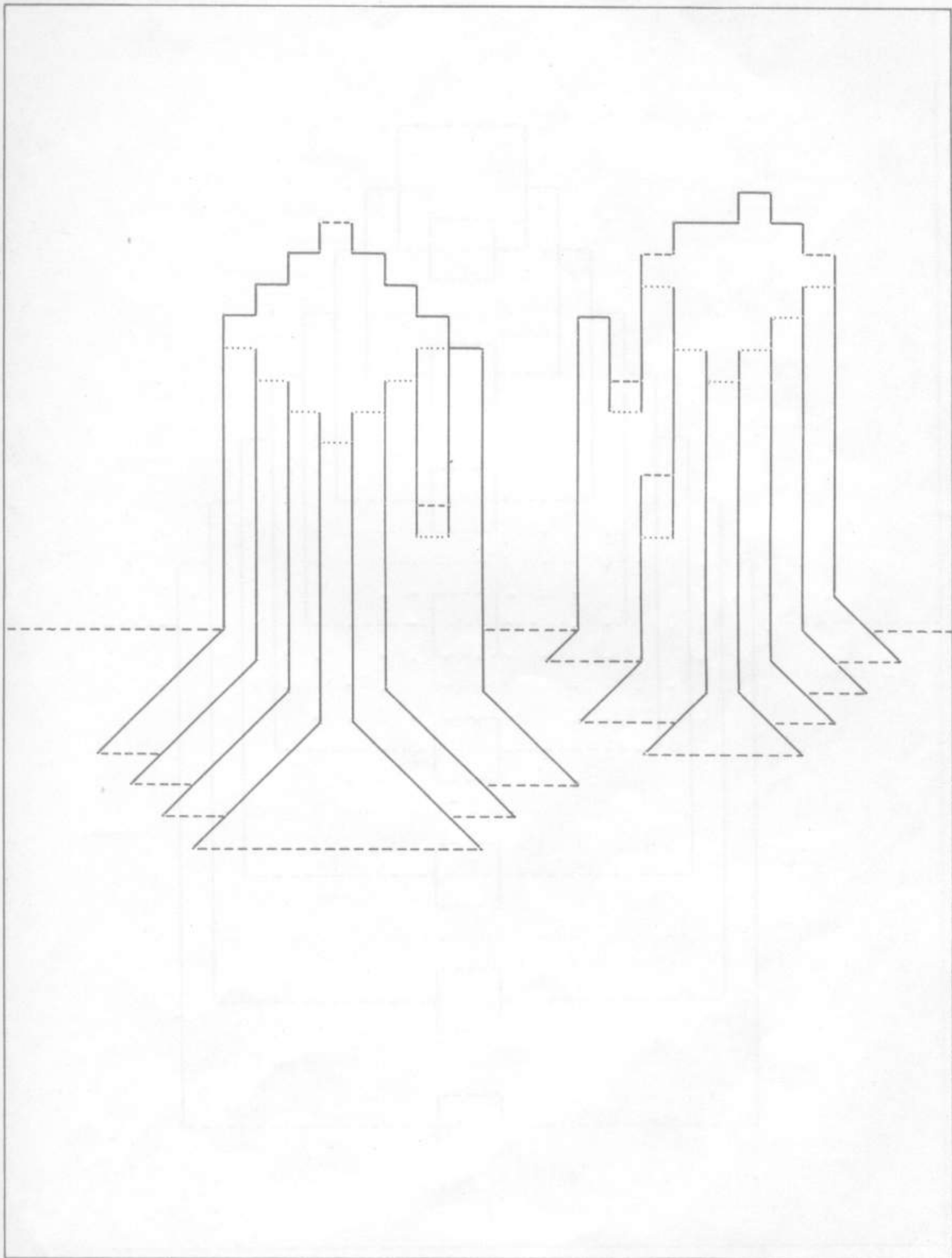
Monument Valley (美国)

从亚利桑那州东北部到犹他州东南部的广阔沙漠，矗立有在西部片中有名的手套形岩石。

因属表现直线美的作品，请注意将其做得干净利索。

难度

2



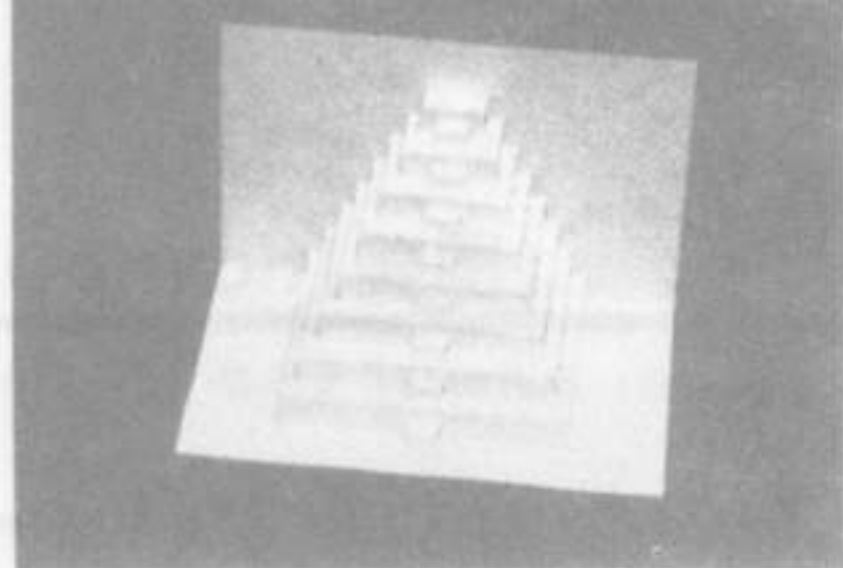
..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

特奥蒂瓦坎

Teotihuacan (墨西哥)

大峡谷

The Grand

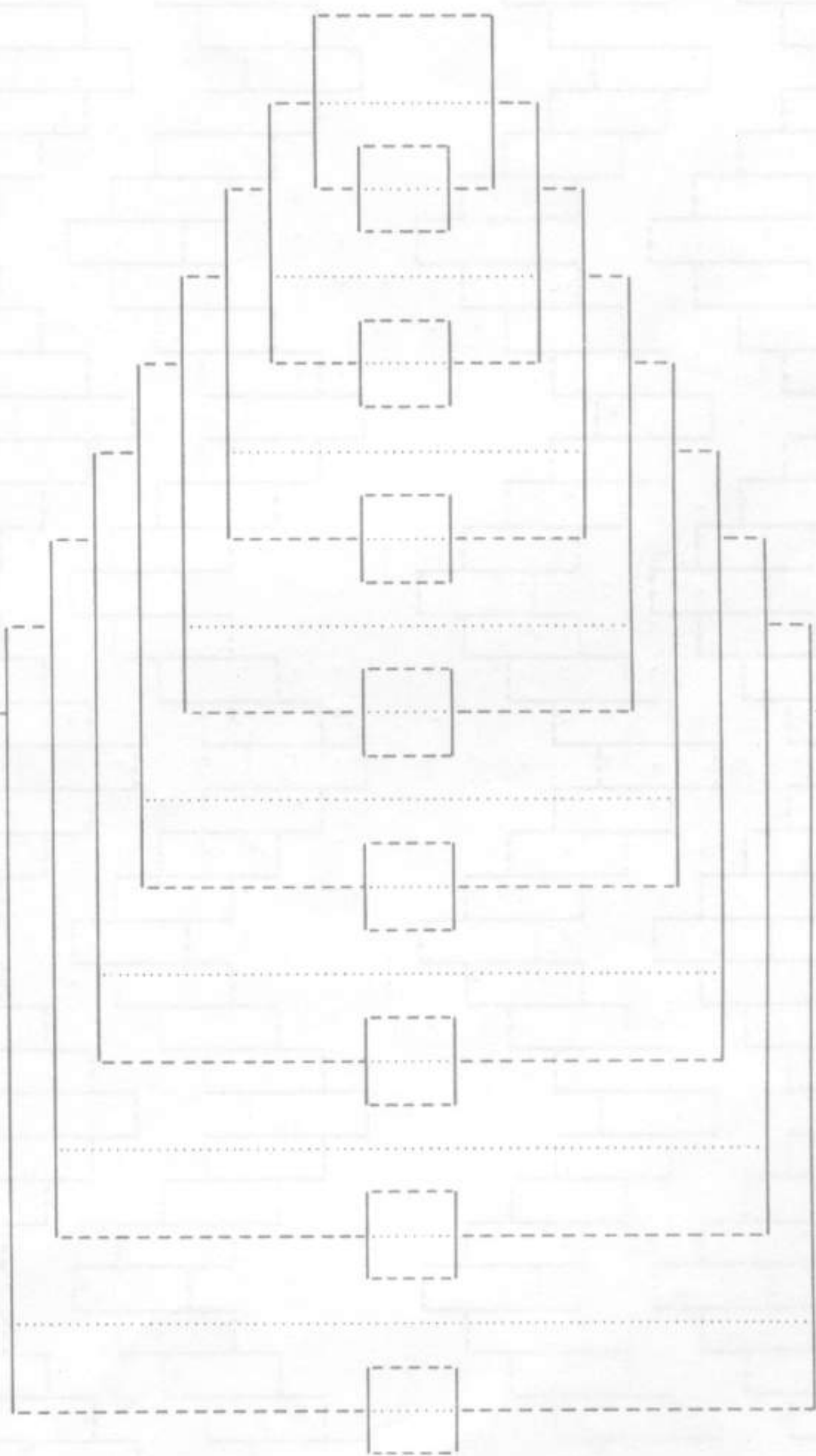


墨西哥的古代遗迹,因为能够登上太阳金字塔的塔顶,登临望远,令人神清气爽,浊气为之一荡。

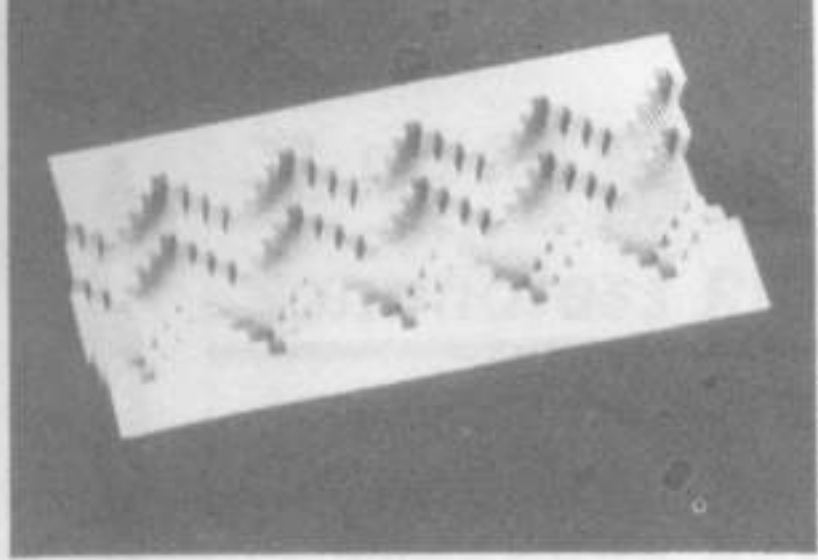
折法很简单,只须干净利索地做好半刻。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



5

大峡谷

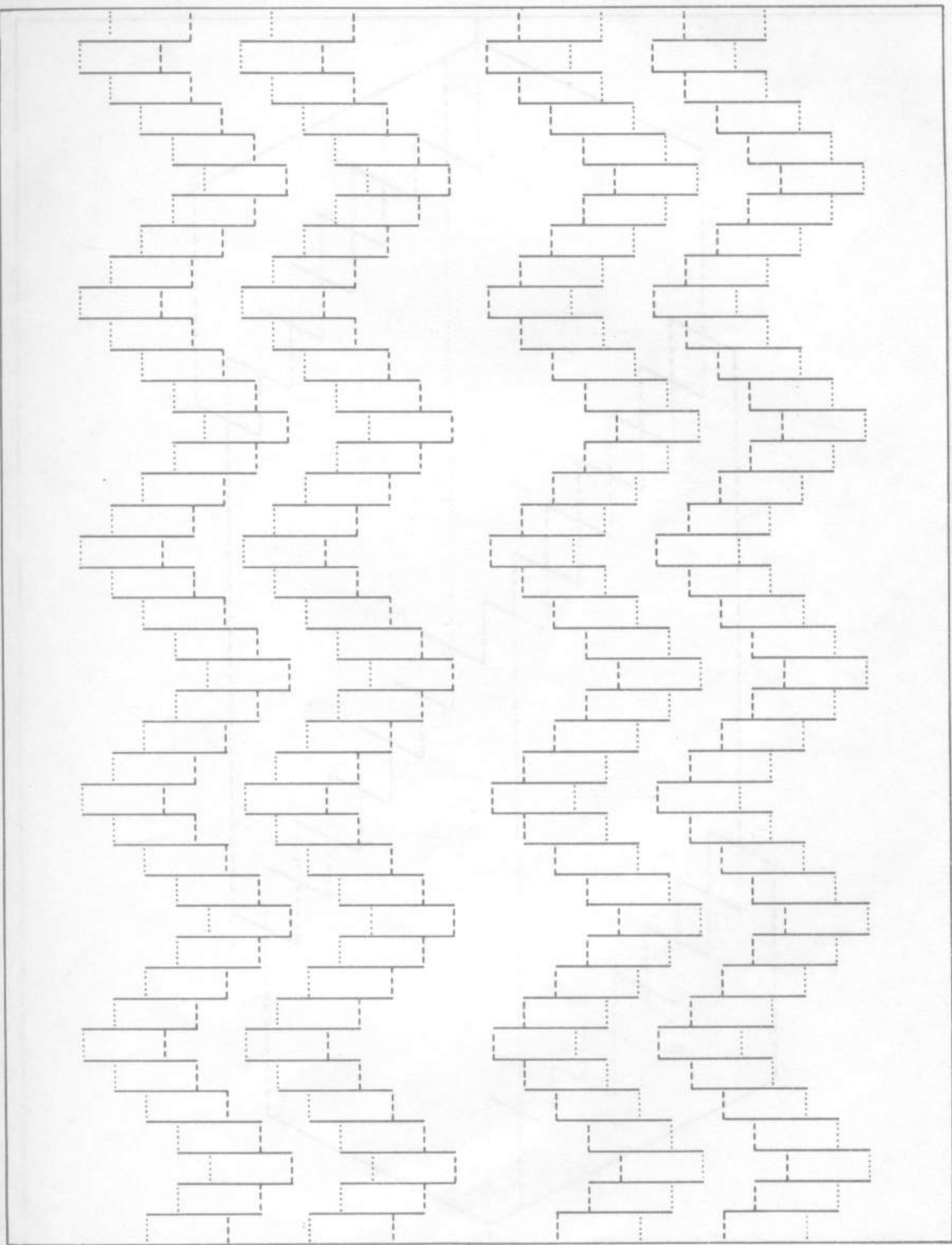
The Grand Canyon (美国)

靠缆车飞越山谷绝顶刺激。将严丝合缝的作品一分为二，令人惊叹不已。

难度

3

请欣然而不弹烦地折成两层。



..... 凸折线 --- 凹折线 —— 切线

圣安德雷亚斯断层

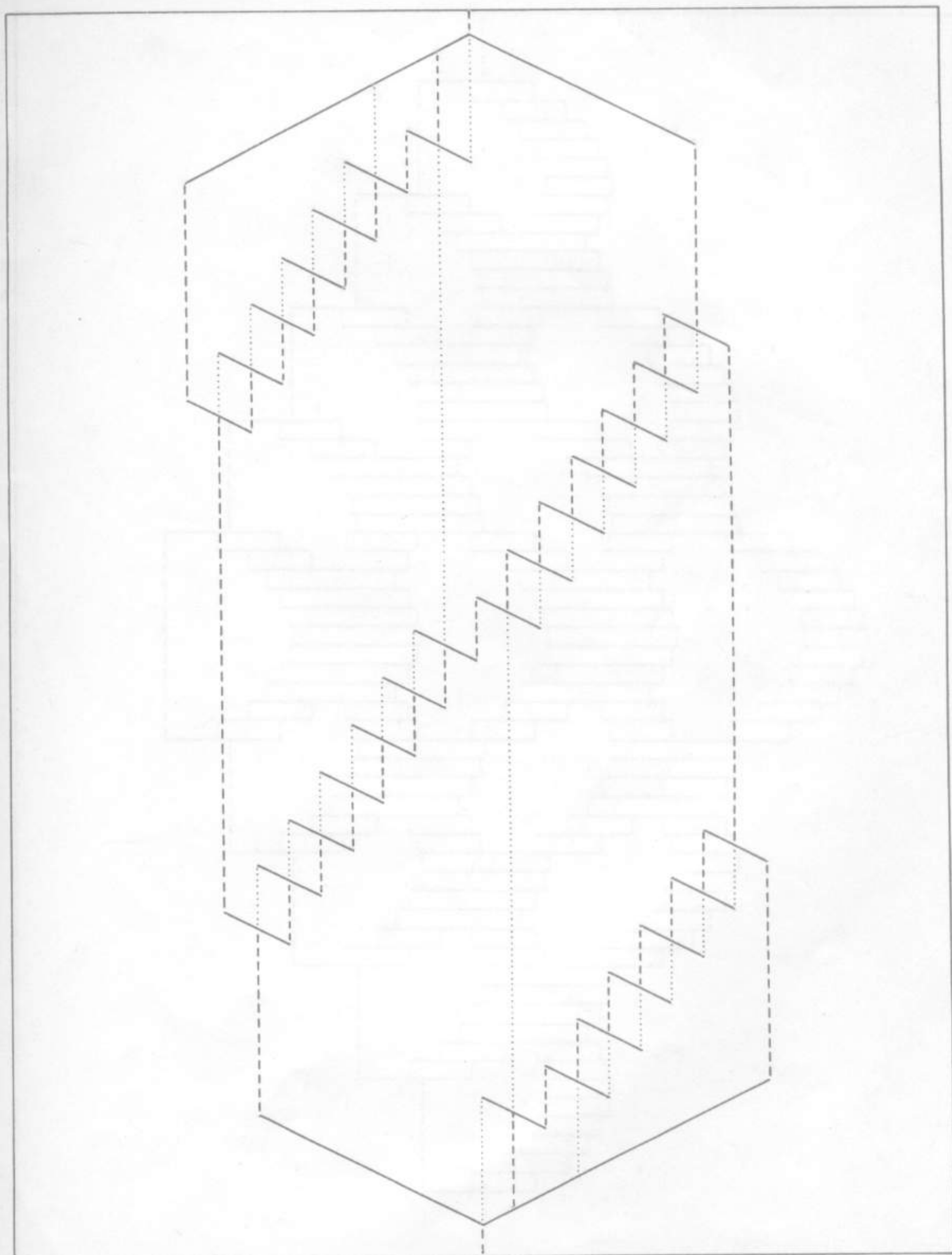
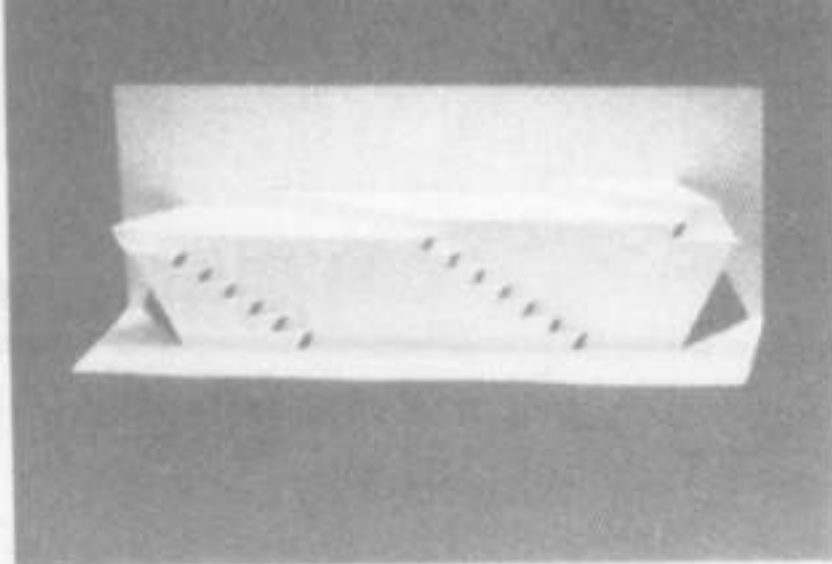
Sanandress Rift (美国)

《夸克》杂志 1989 年 10 月发表本作品不久，真的发生了加利福尼亚大地震，当真是天有所应？

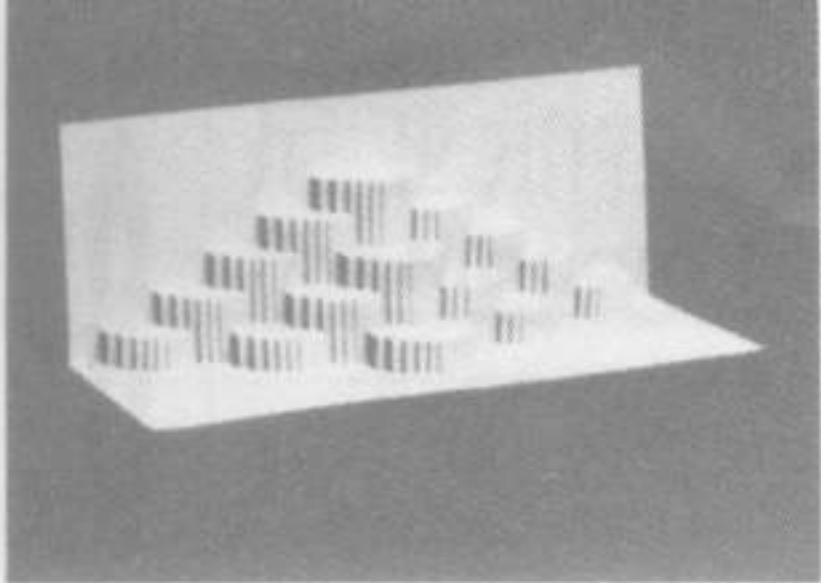
看似简单的难作品，每步当使小镊子。

难度

4



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



7 黄石

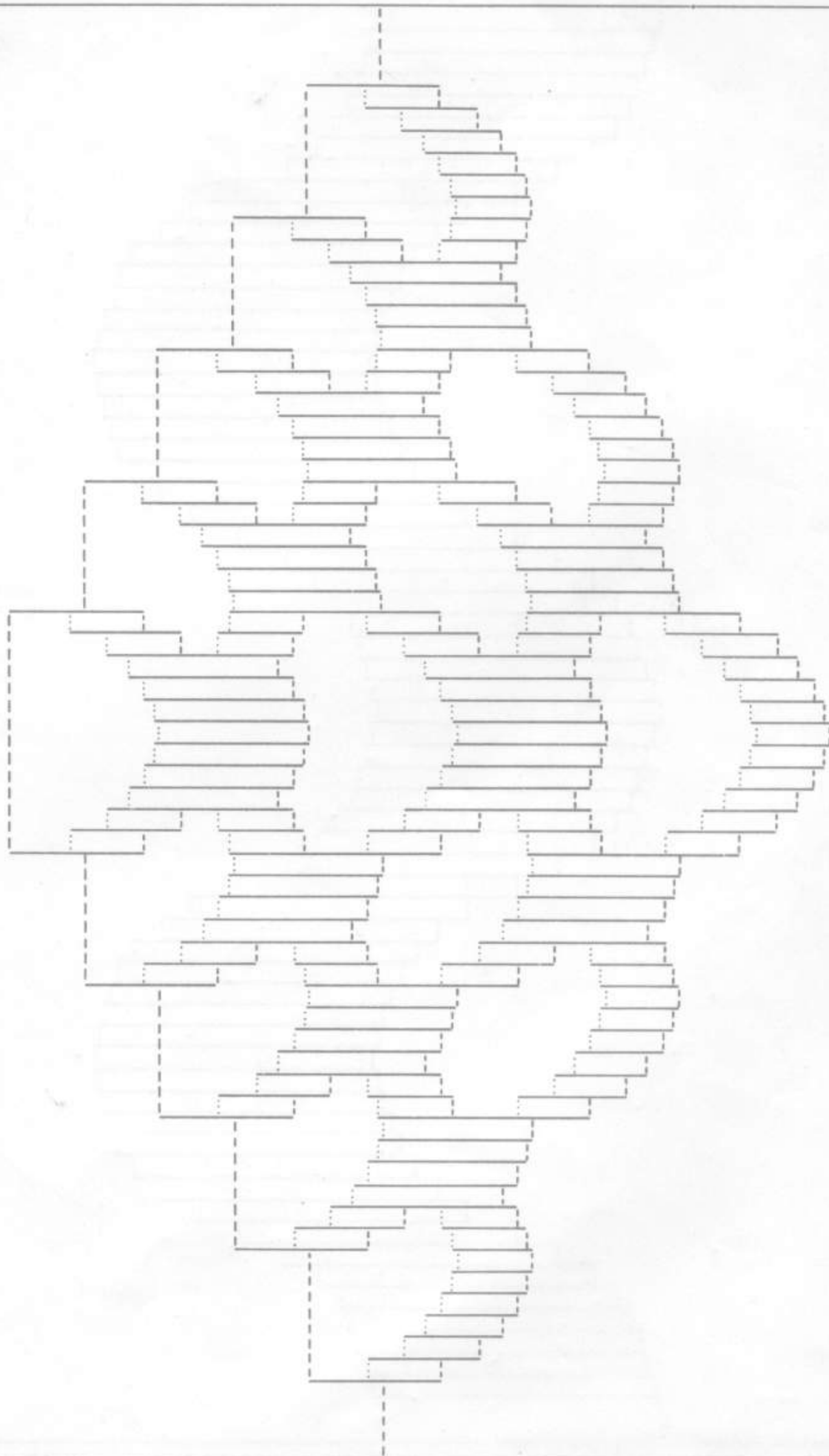
Yellow Stone (美国)

据说是温泉的石灰质堆积而成的阶梯,真乃造化之工! 不过朋友却辩说,其小也是出乎意料。

因须精雕细刻,请小心在意,勿刻过头。

难度

3



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



尼亚加拉瀑布

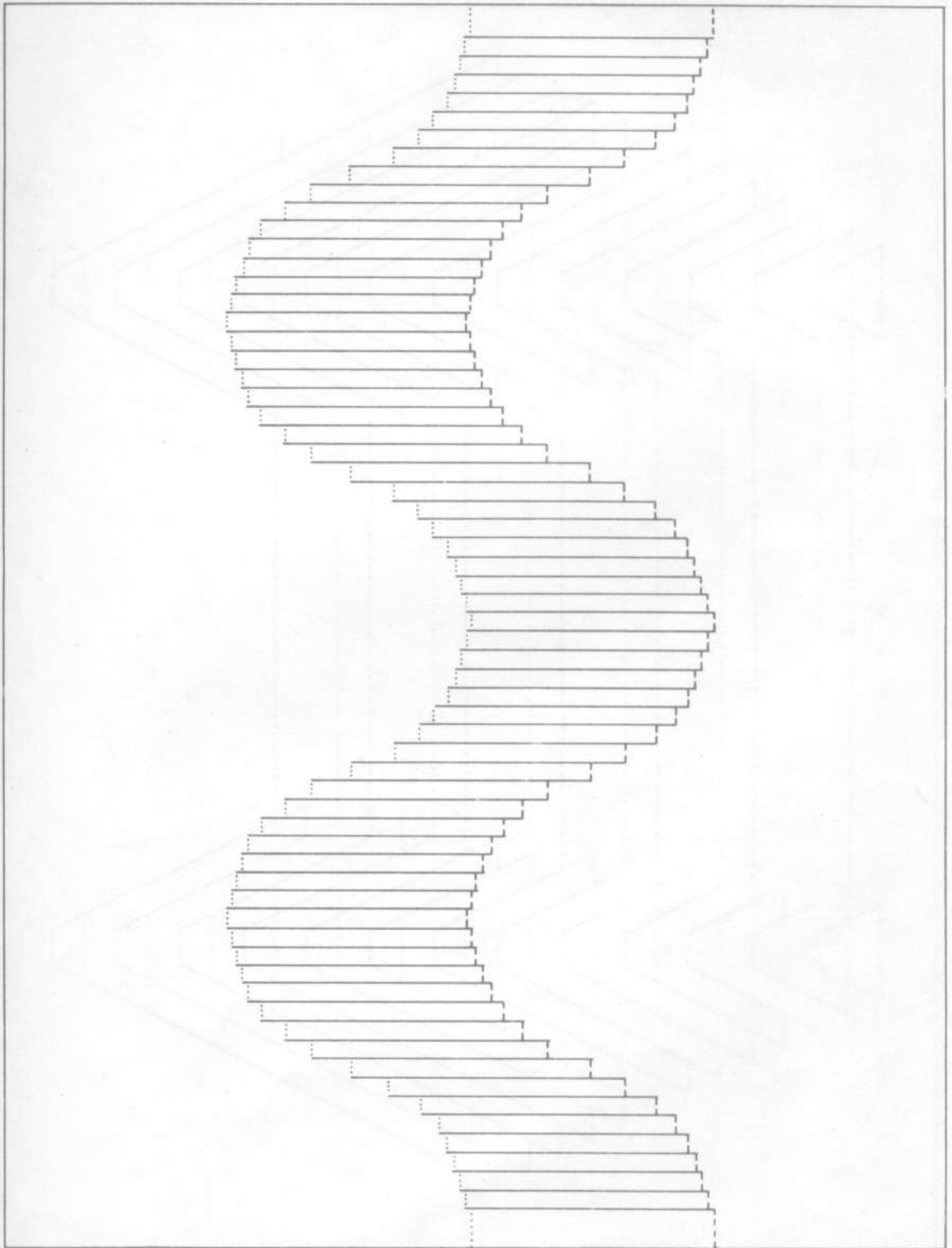
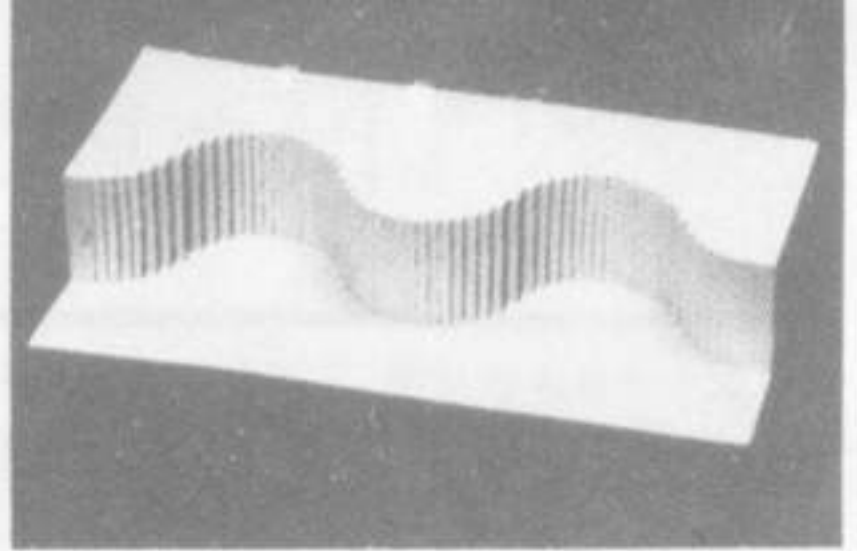
The Niagara Falls (美国)

在纽约的折纸建筑展览会上，“尼亚加拉瀑布”没有展出。或许会被视为水雾或虹吧？

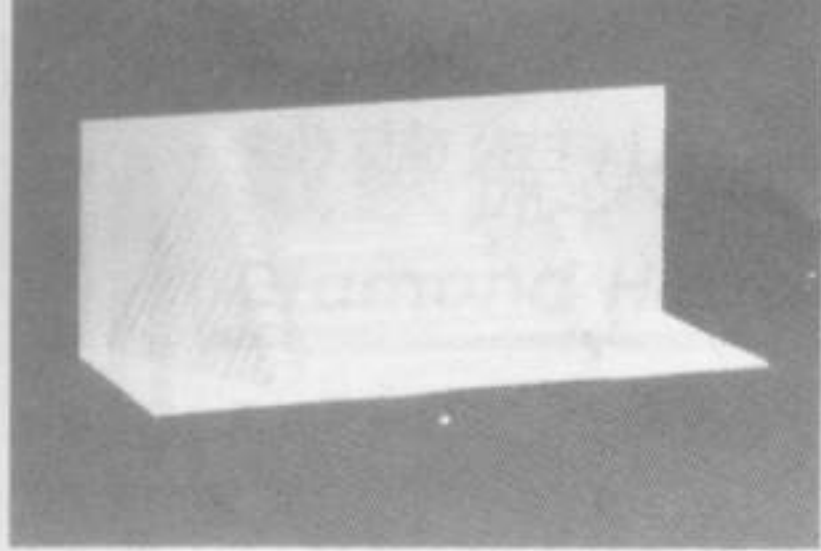
这应该还是比较容易做的，秘诀在于半刻。

难度

1



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



9

阿拉斯加的冰川

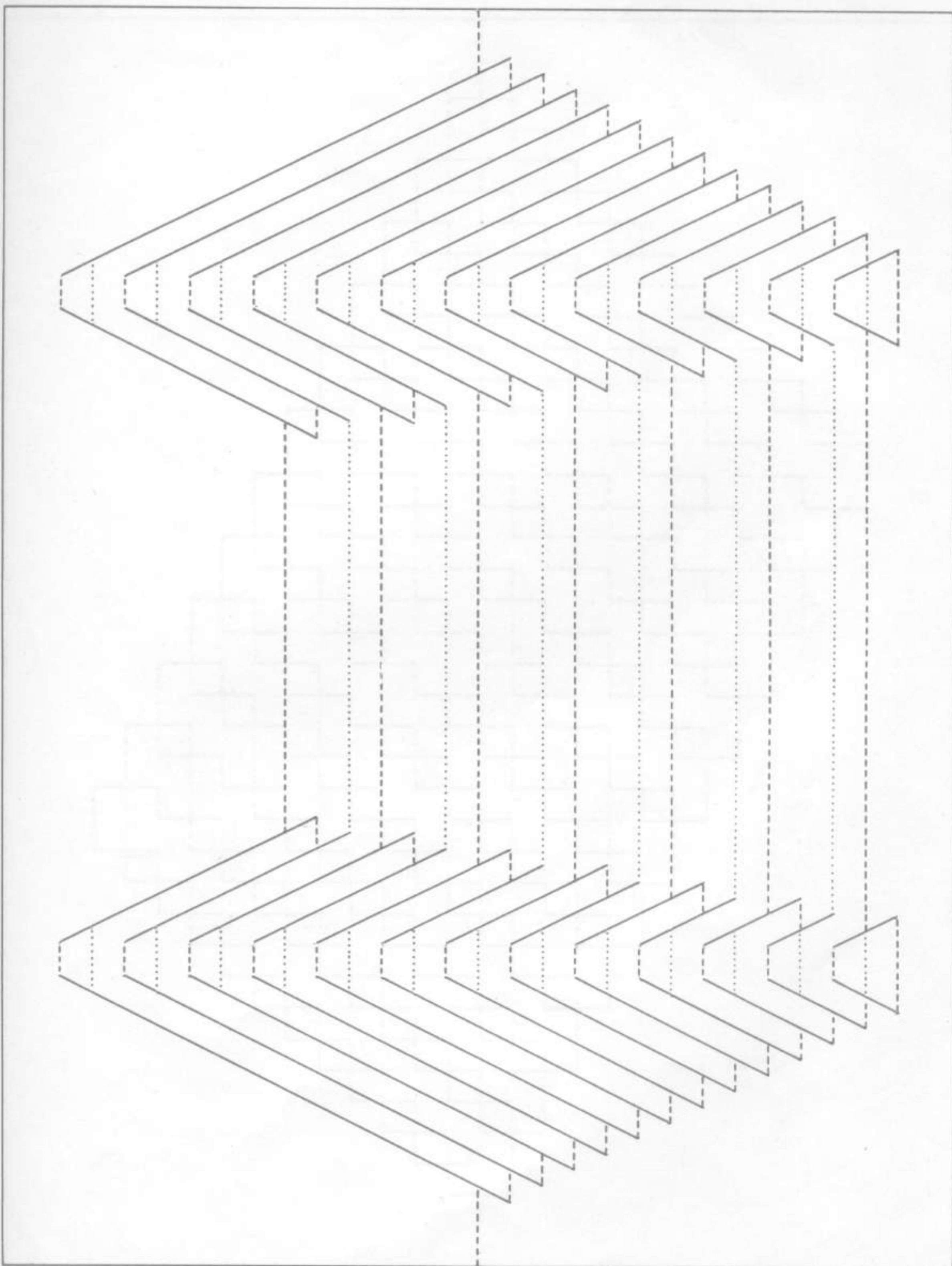
Alaska (美国)

大冰川以每年 40 米的速度飘流而下,据说若干年后它会发出巨鸣,泻入海里。

要使作品具有突出的冰川氛围感。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

戴蒙德火口

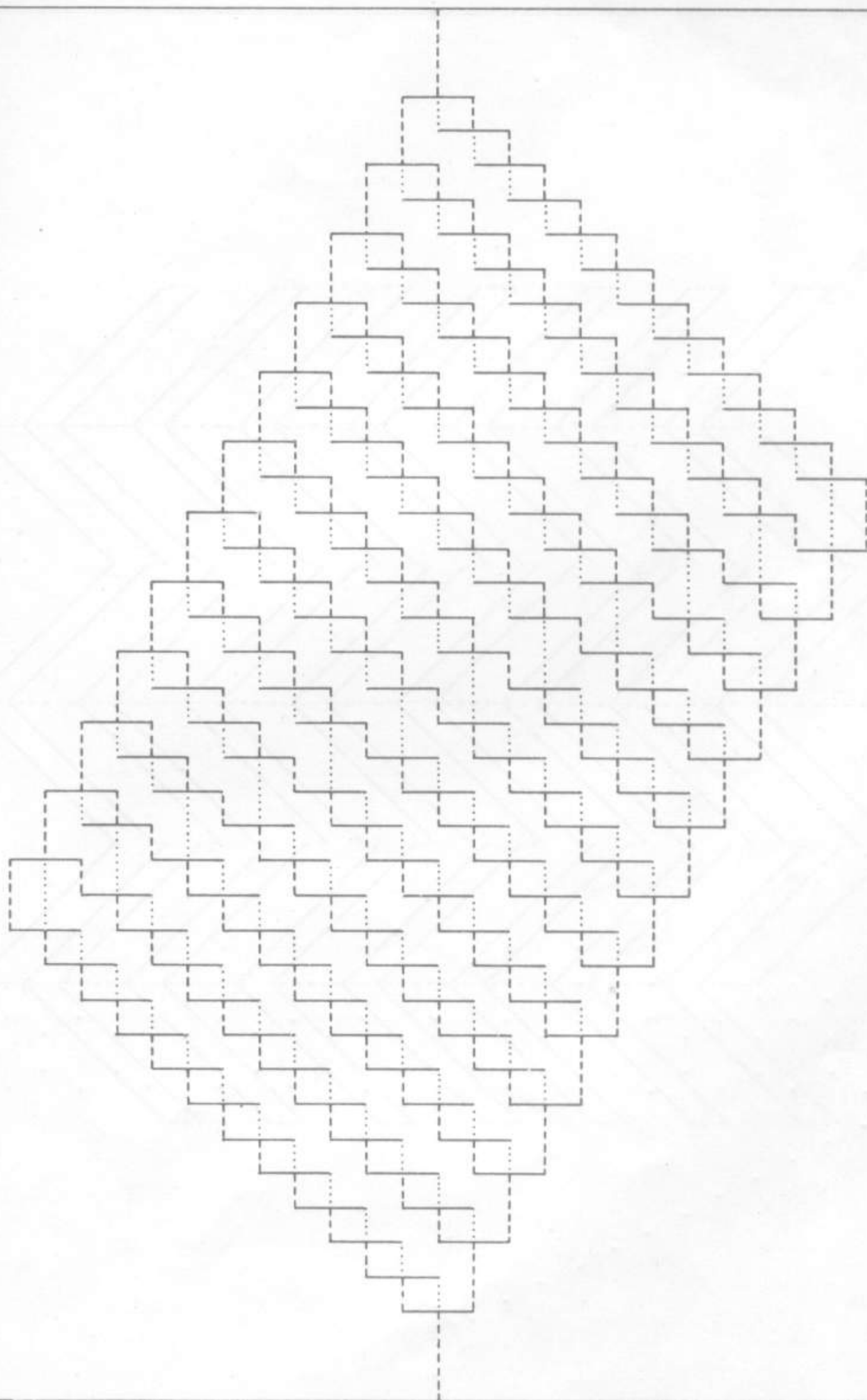
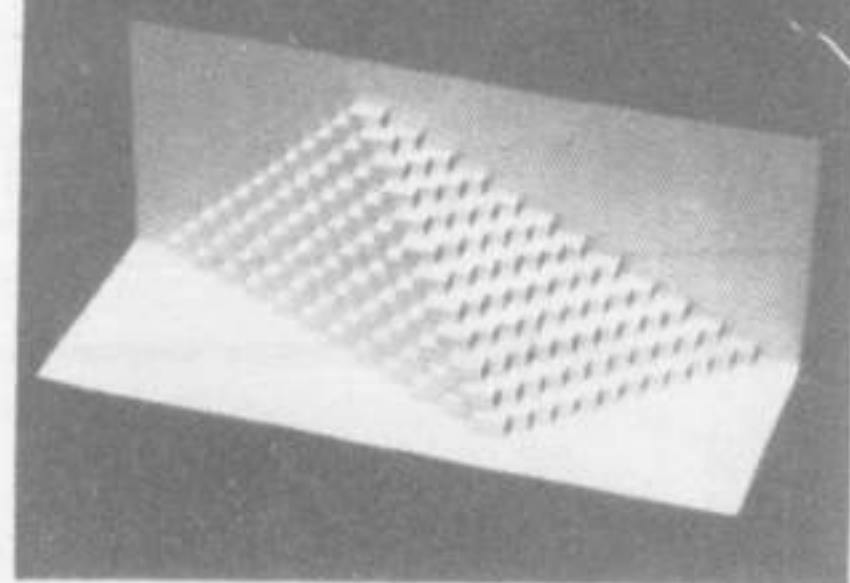
Diamond Head (美国)

夏威夷的名胜古迹和显著地标。在一张纸上依样刻出、折好,即可形成变幻无穷的造型。

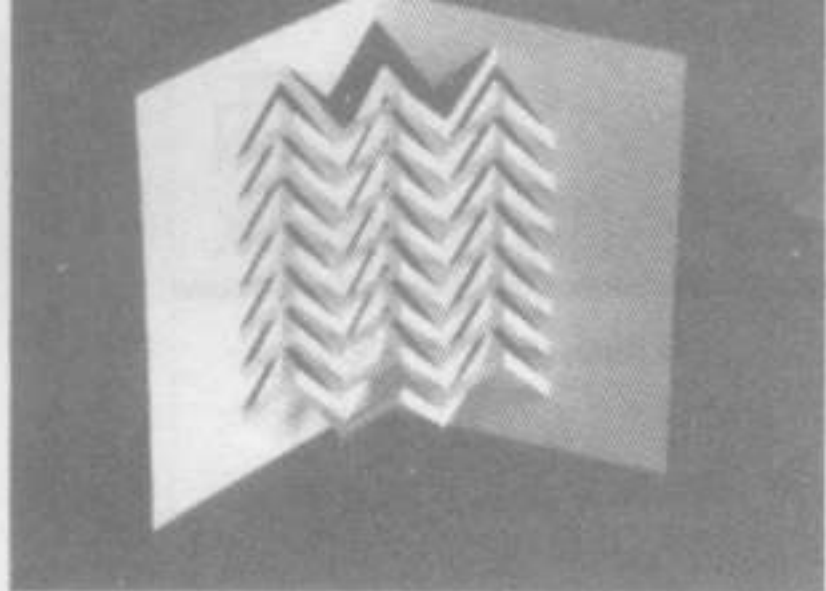
这是一种台阶状的特殊图版,请上心去做。

难度

4



.....凸折线 ---凹折线 ——切线



西伯利亚的泰加森林

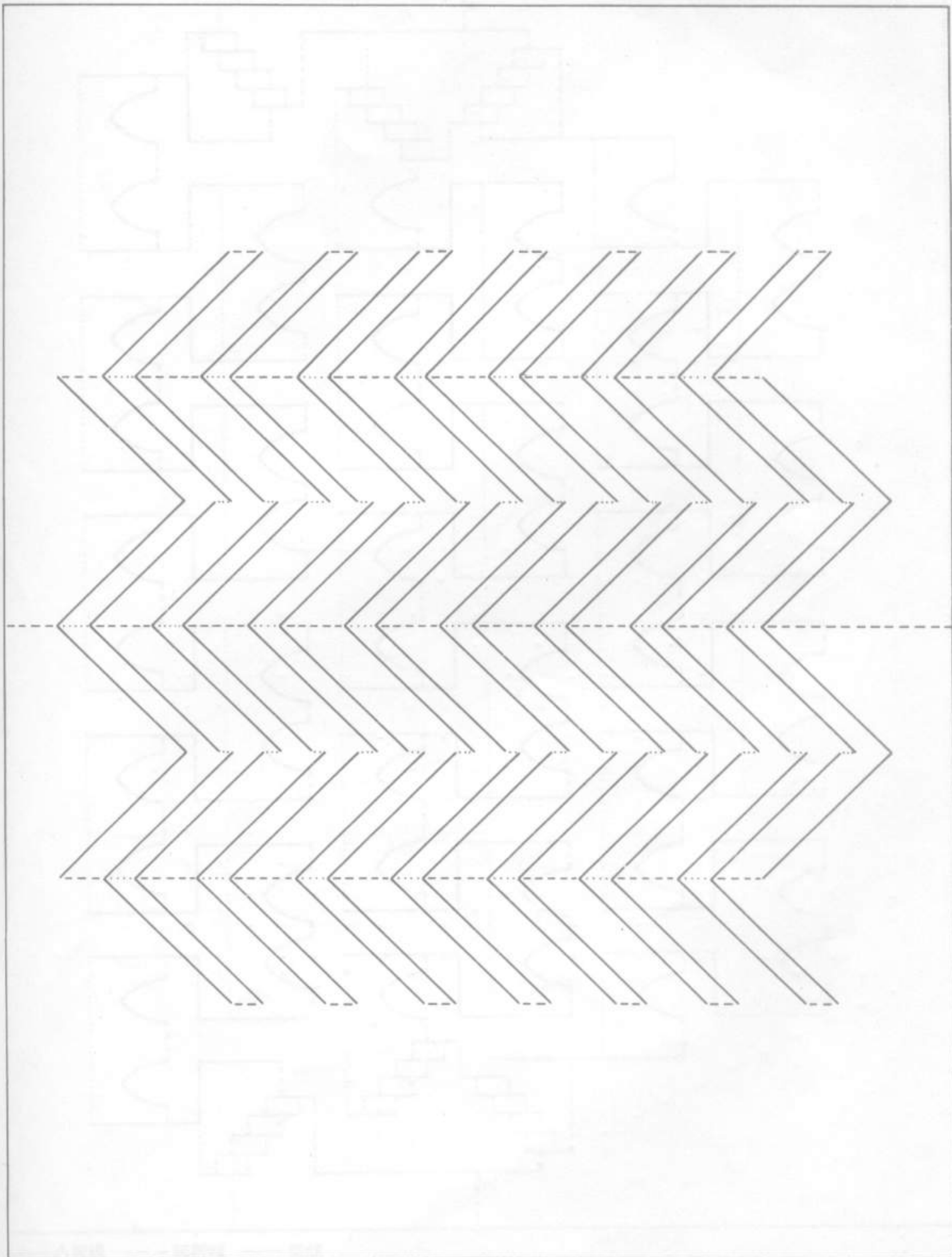
Siberia (苏联)

不折不扣的针叶林印象。不过倘将锯齿形弄成曲线，也许会被看成阔叶林。

通过半刻，使折缝处棱角分明。

难度

2



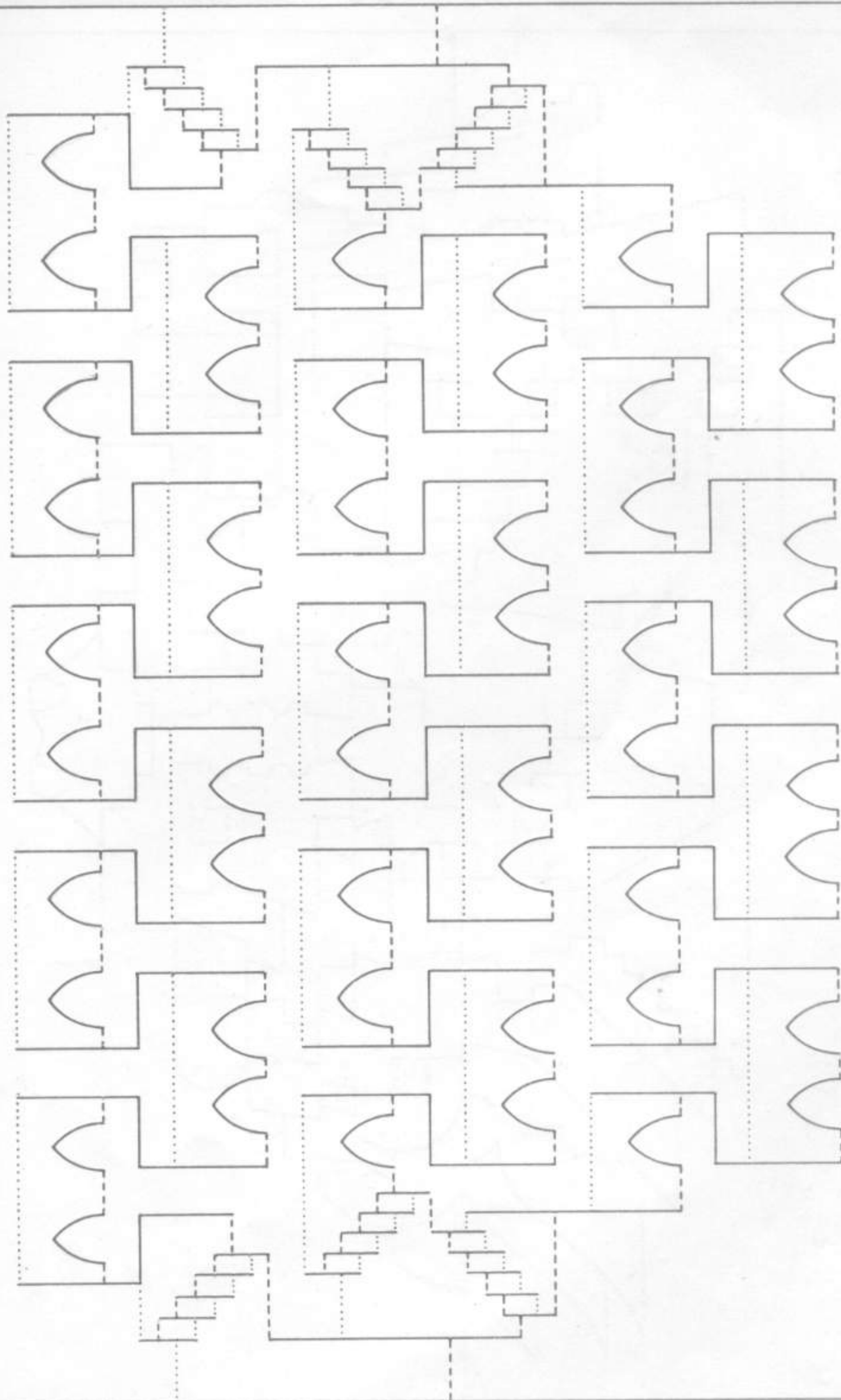
.....凸折线 ---凹折线 ——切线

据说在黄河中游的农村,至今尚有四千万人住在“地下”。母亲大地的怀抱,也许是人类最初的住所吧?

制作时要注意循序渐进,稍安勿躁。

难度

3



.....凸折线 --- 凹折线 —— 切线

13

拉萨

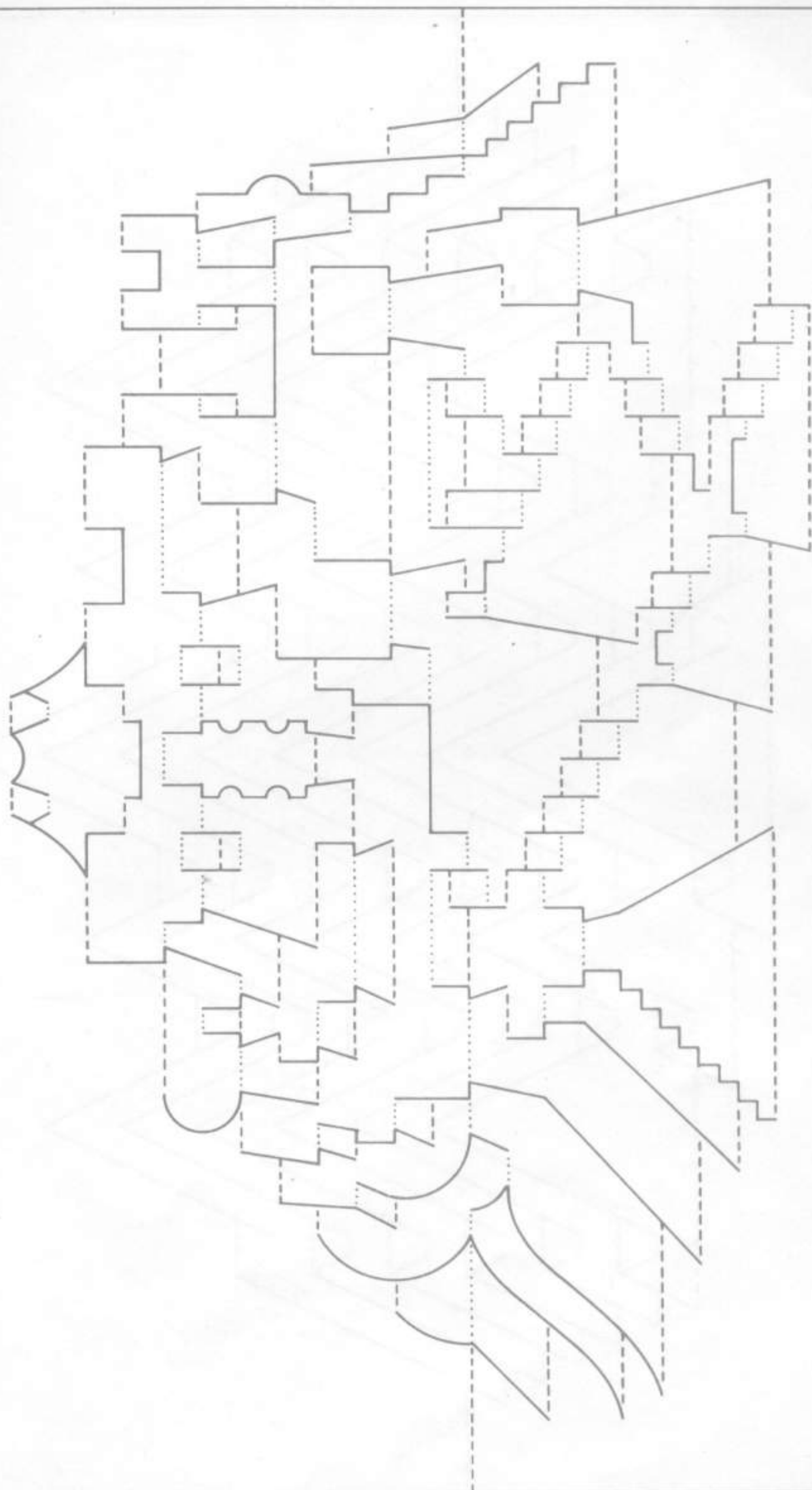
Lhasa (中国)

四年前曾拜访过的耸立在高原上的宫殿群,具有凌驾希腊巴台农神庙的威容。正如所见是超难度的作品。

慎重地从边缘开始折叠,用力过大会造成断裂。

难度

5



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

喜马拉雅山脉

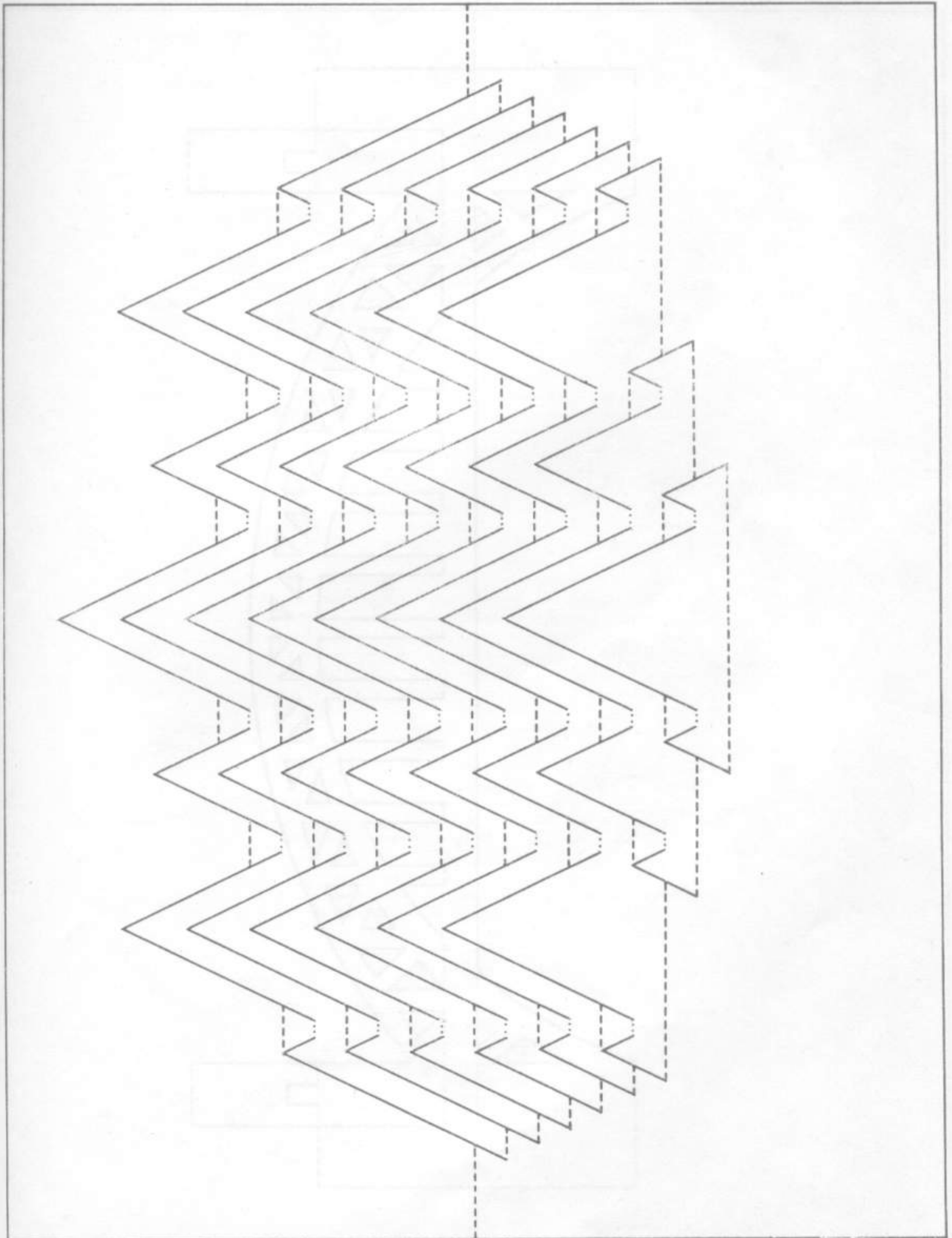
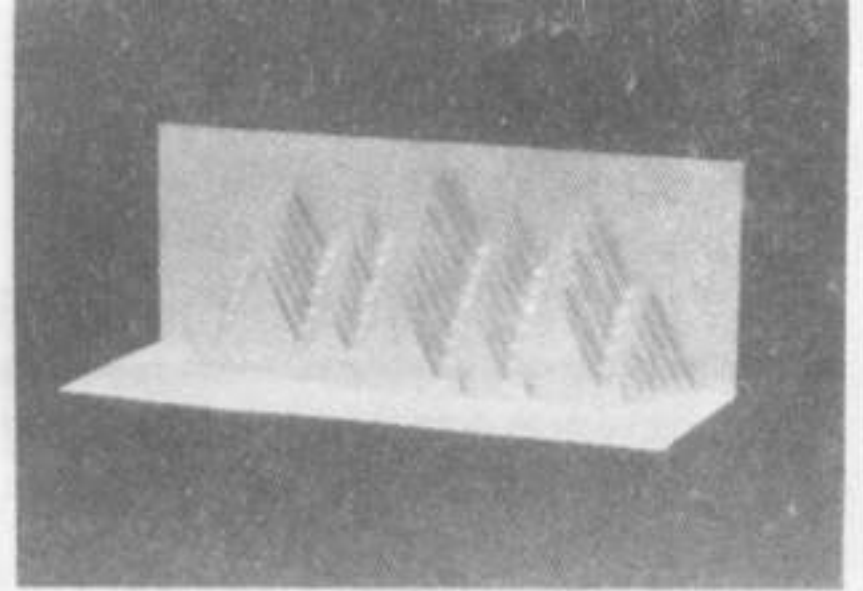
The Himalayas

似乎是从一张平纸引出的立体。——这是1981年琢磨出的。不过像不像喜马拉雅山脉，惟有上帝才知道。

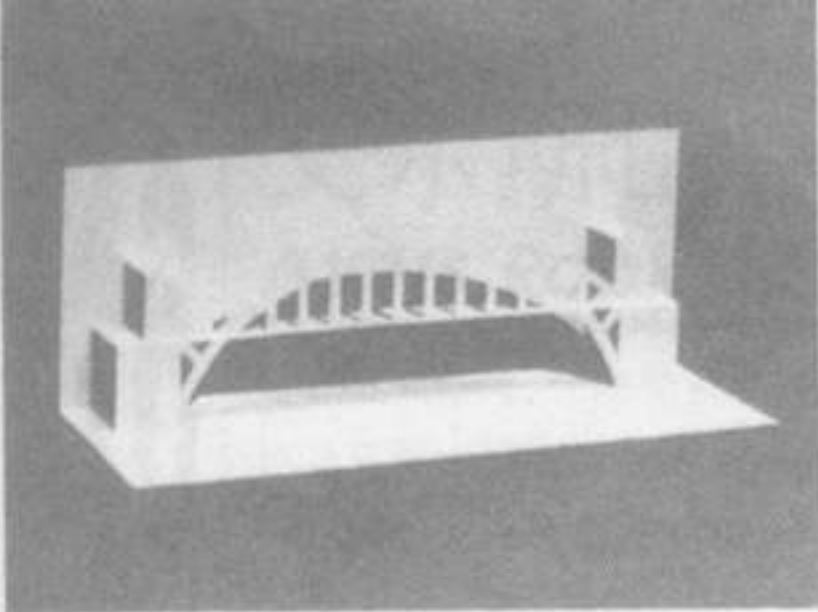
须像哄婴儿那样，耐下性子来做。

难度

4



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



15

港口桥

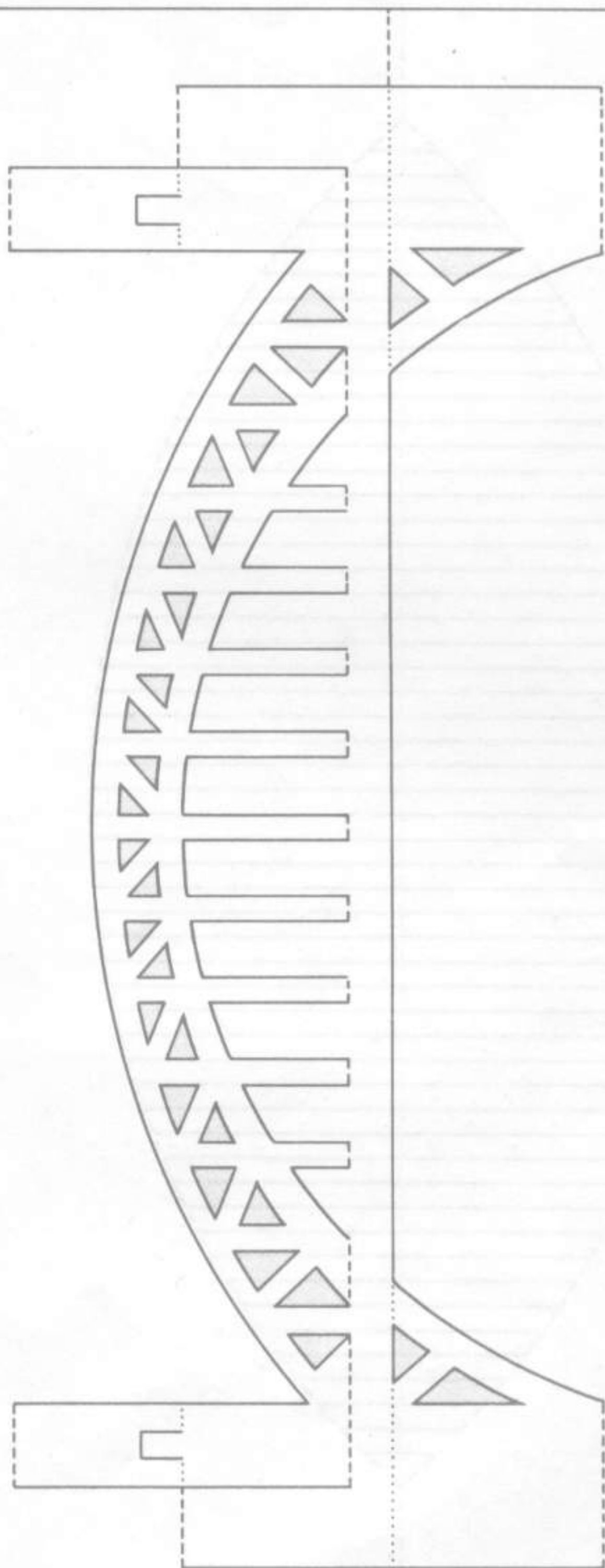
Harbour Bridge (澳大利亚)

与歌剧院齐名的悉尼之桥。这座颇具魅力的铁骨拱形桥，有一个绰号，叫“衣架桥”。

用心半刻，勿使扭曲变形。

难度

3



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线 □ 挖刻部分

艾尔斯山

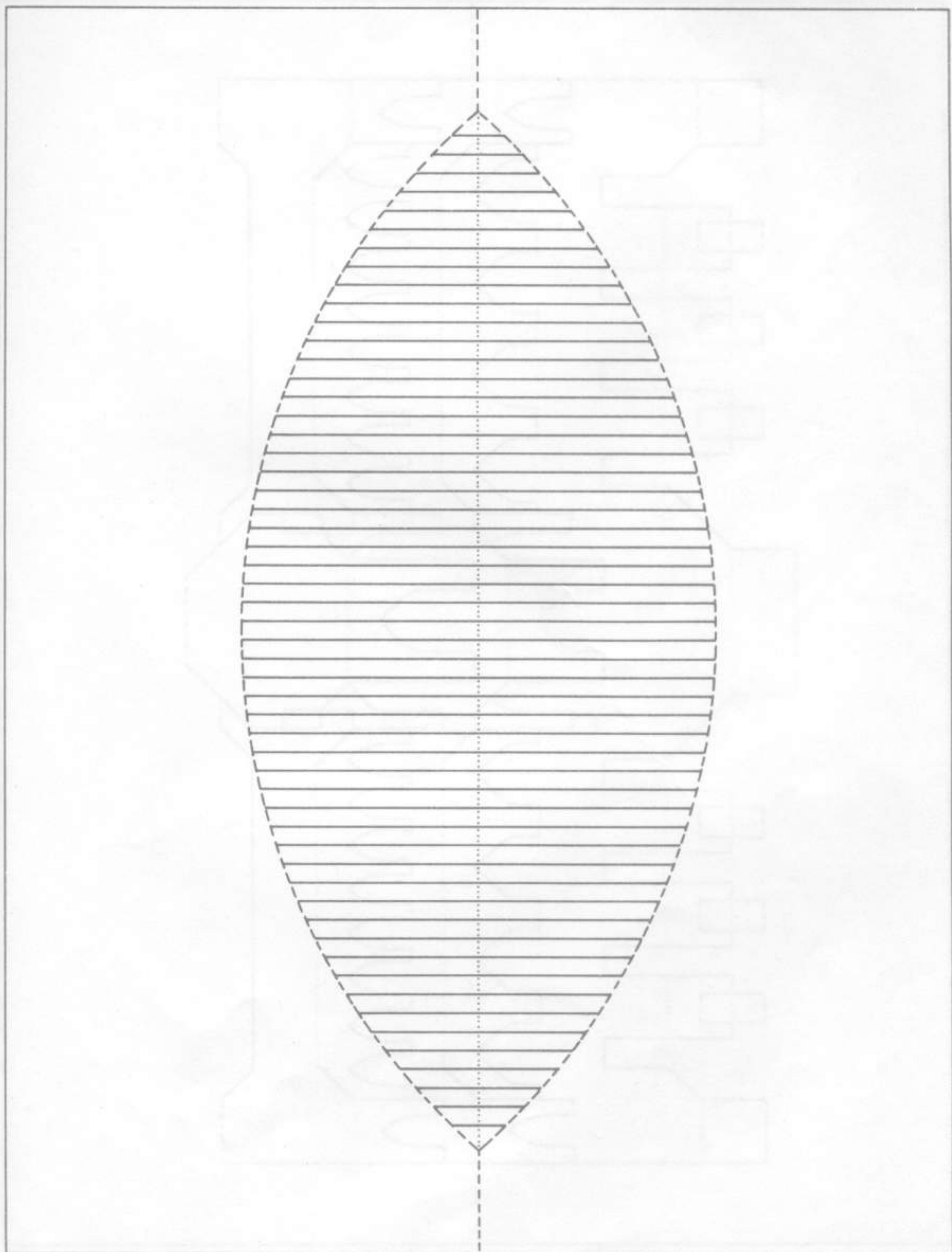
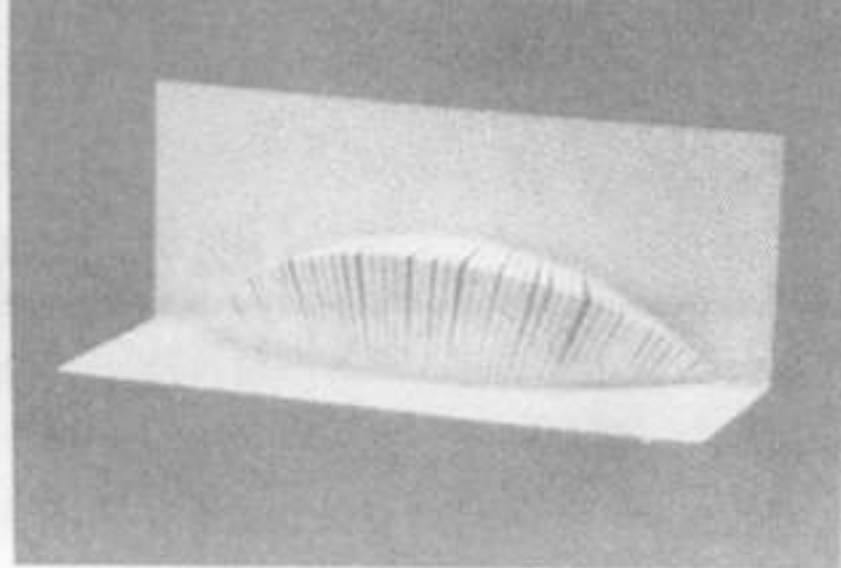
Ayers Rock (澳大利亚)

不知何故,在澳大利亚这座山至今尚未广为人知。这
该是简单而妙趣横生的作品的范例吧。

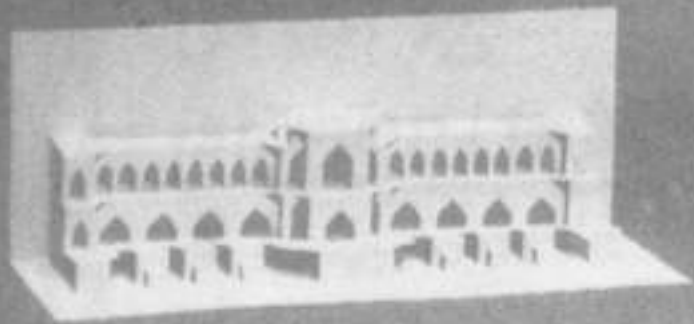
刻时要注意保持间隔一致。

难度

1



.....凸折线 --- 凹折线 ——切线



17

哈朱桥

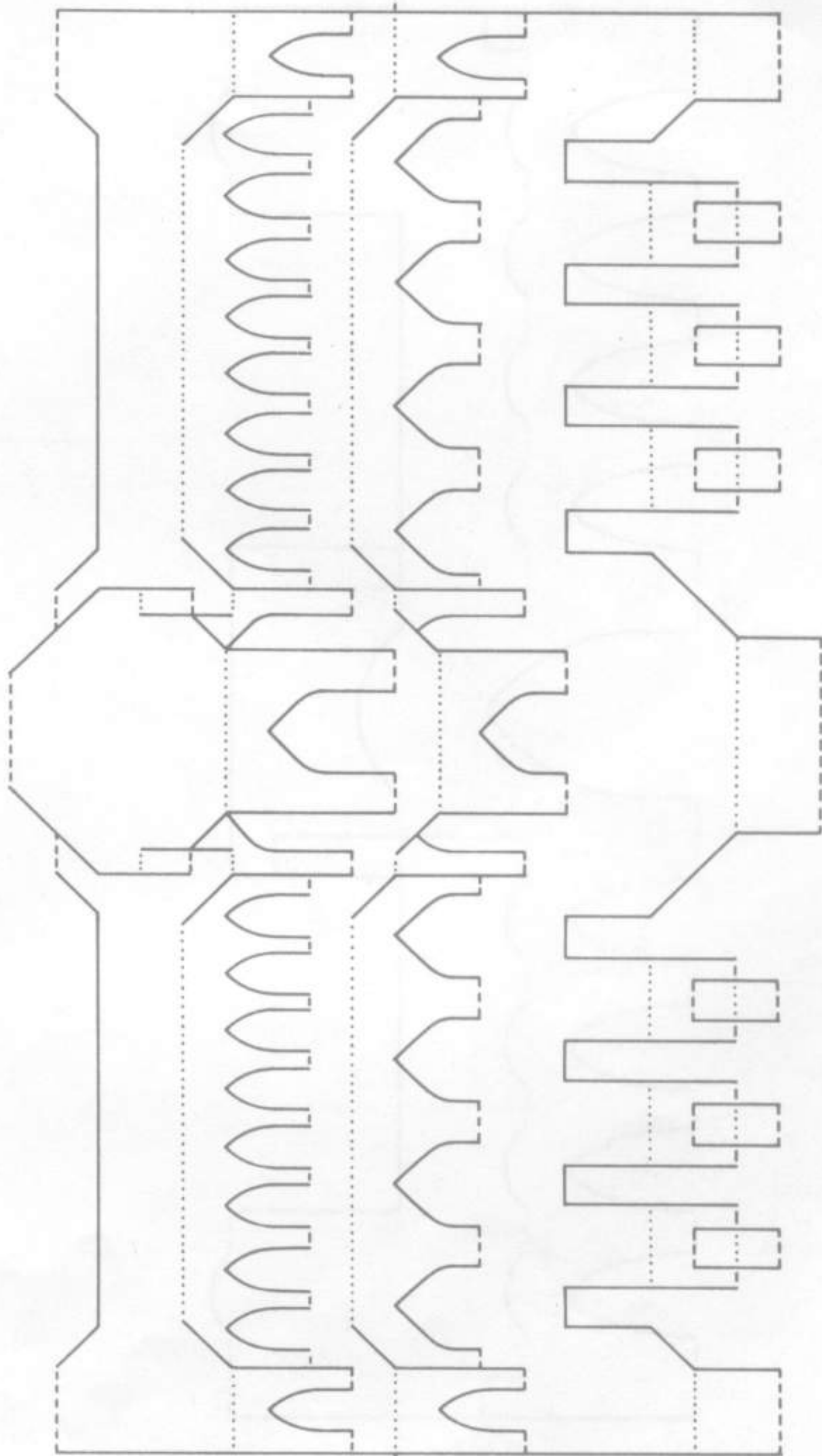
Khaju Bridge (伊朗)

这座桥所在的伊斯法罕,在其最昌盛时,是堪与当时的伦敦、巴黎相颉颃的大都市。

除图案上的折线以外,绝对不要添加任何折线。

难度

3



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

伊斯法罕

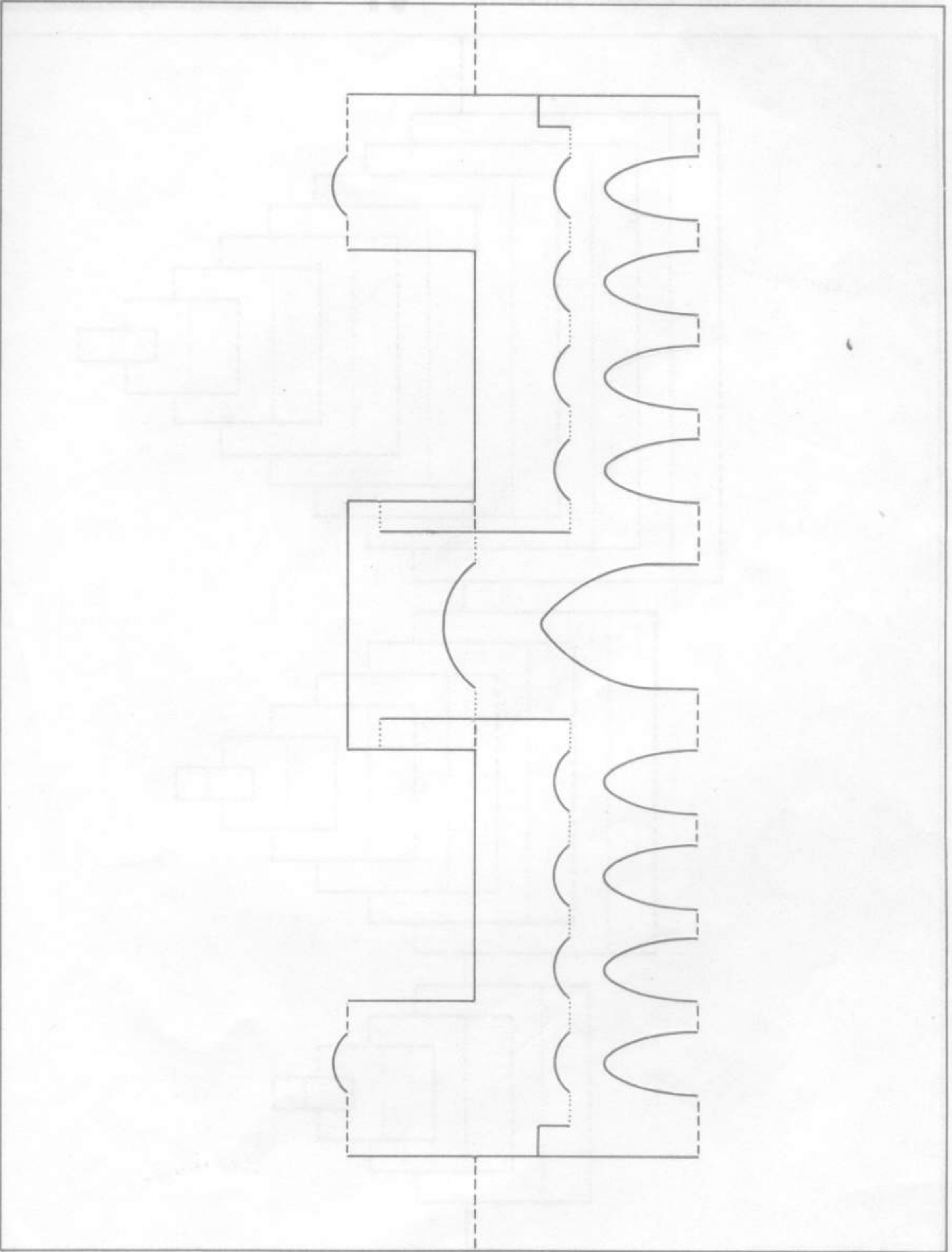
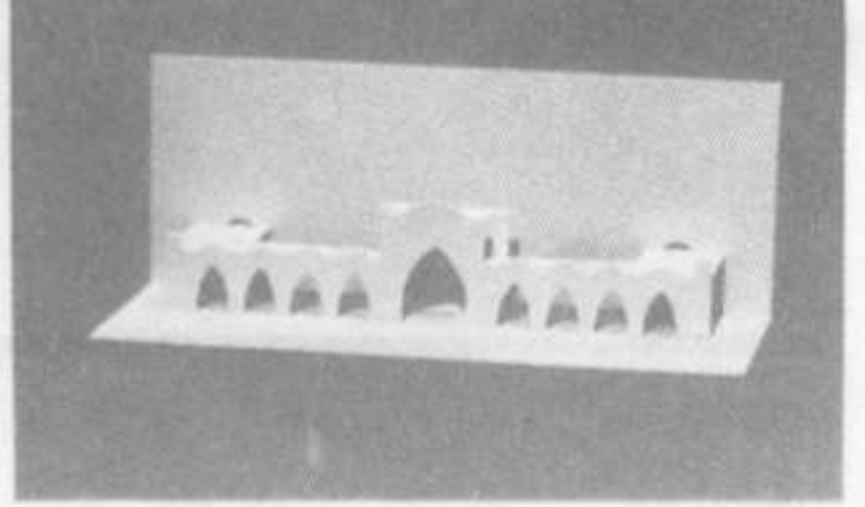
Isfahan (伊朗)

1989年4月第三次的伊朗之行,曾在一家驼队旅店休息。其院内的茵茵绿洲,令人宛然如见海市蜃楼。

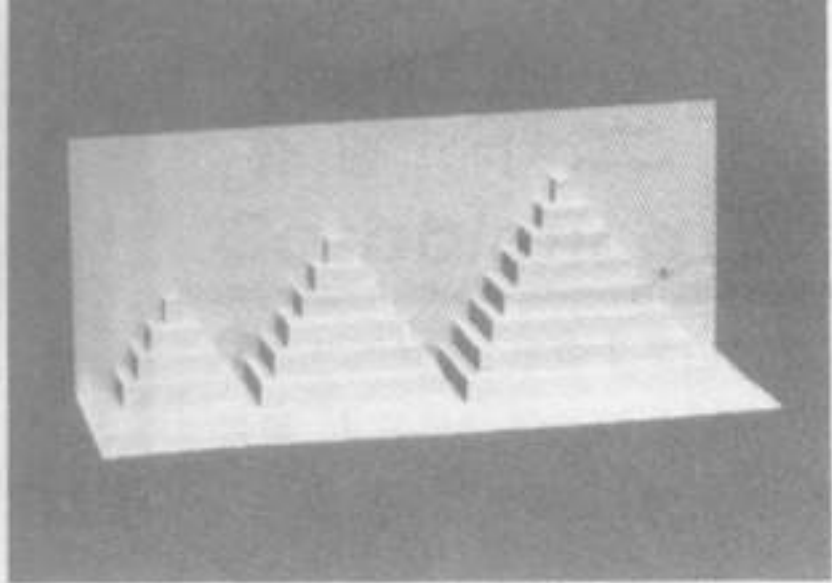
图案中圆形刻线层出不穷,务须耐心刻好。

难度

1



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



19

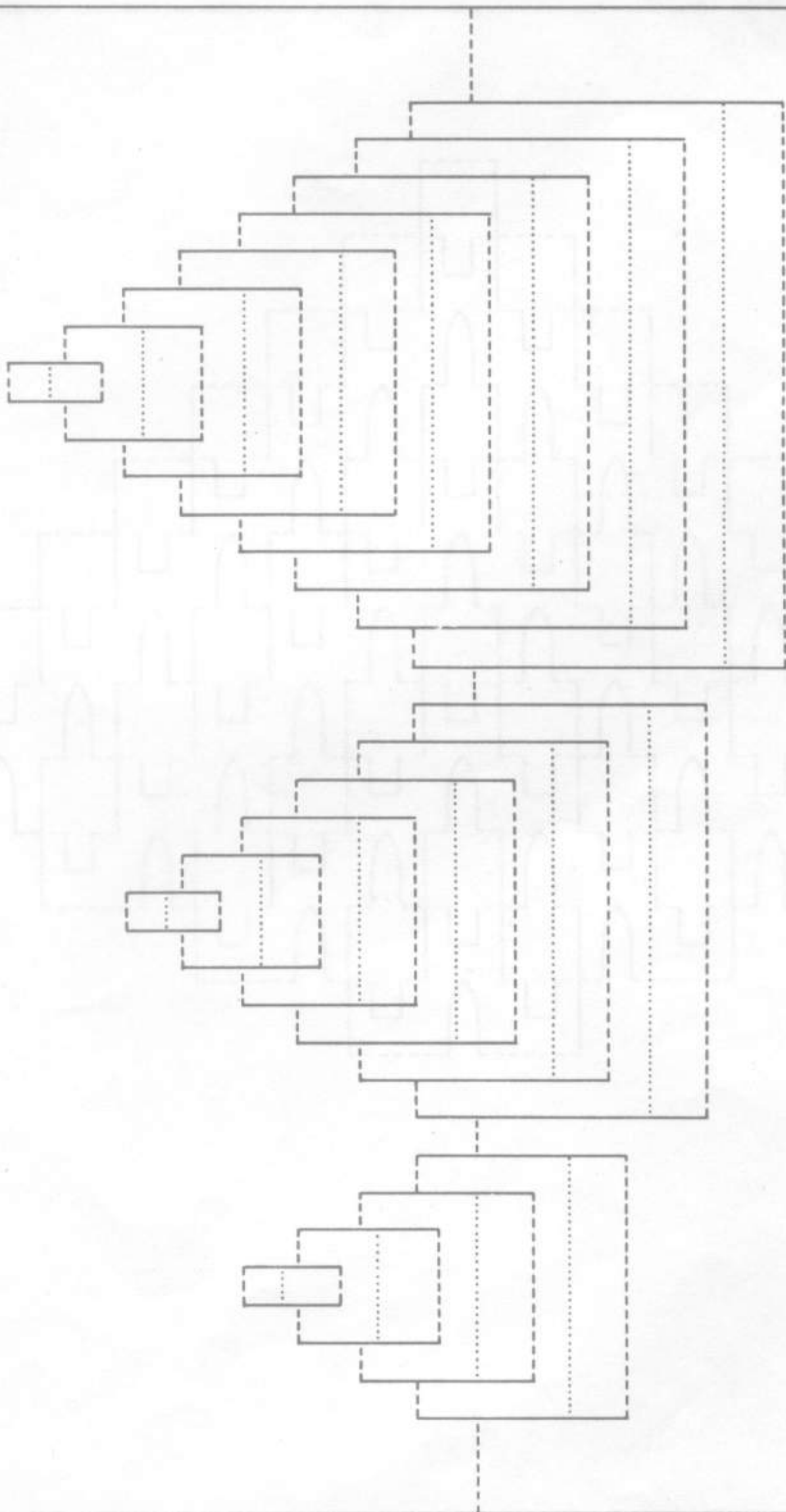
吉萨 Giza (埃及)

巨大的纪念建筑物金字塔,包含有多少人的血和汗和泪,折叠时不妨一想。

对折线进行半刻,就会产生一种特殊的美感。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

卡萨布兰卡

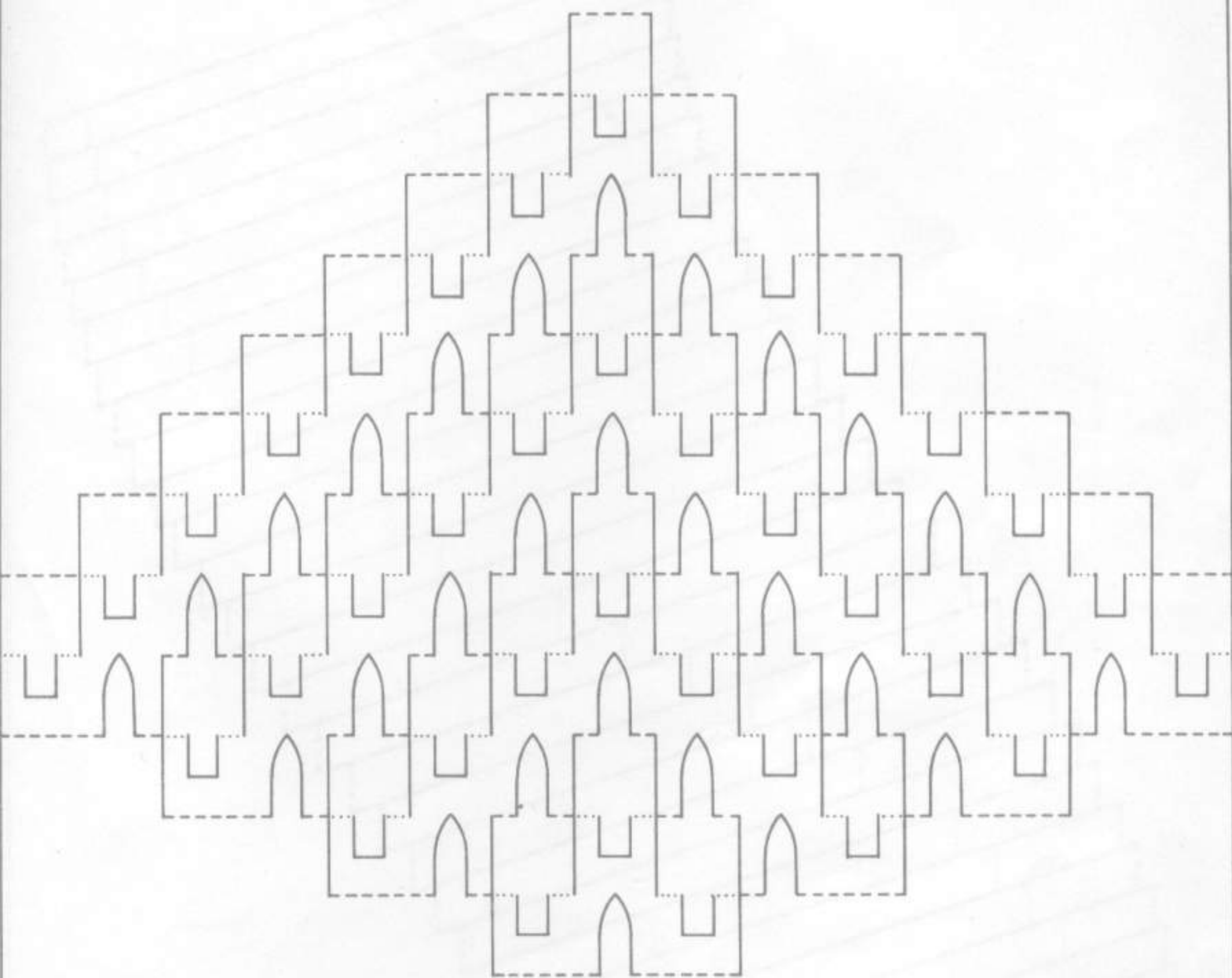
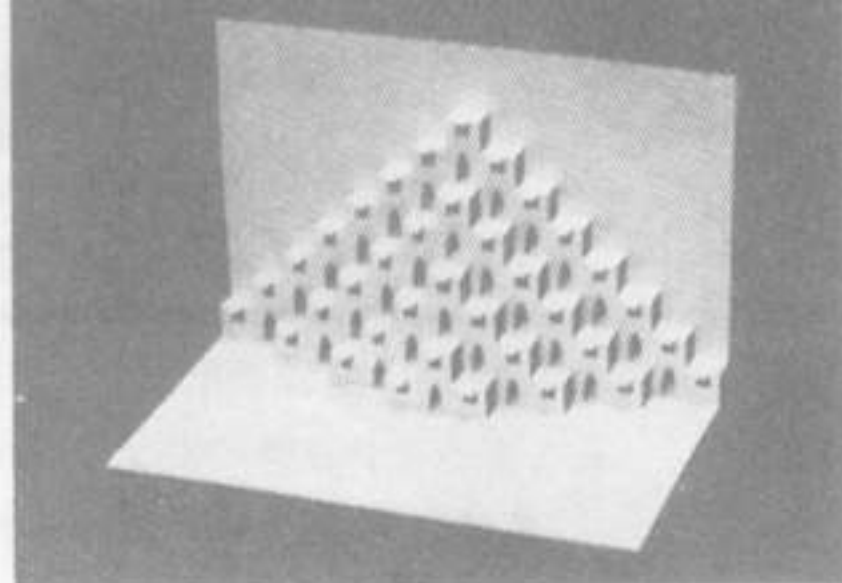
Casablanca (摩洛哥)

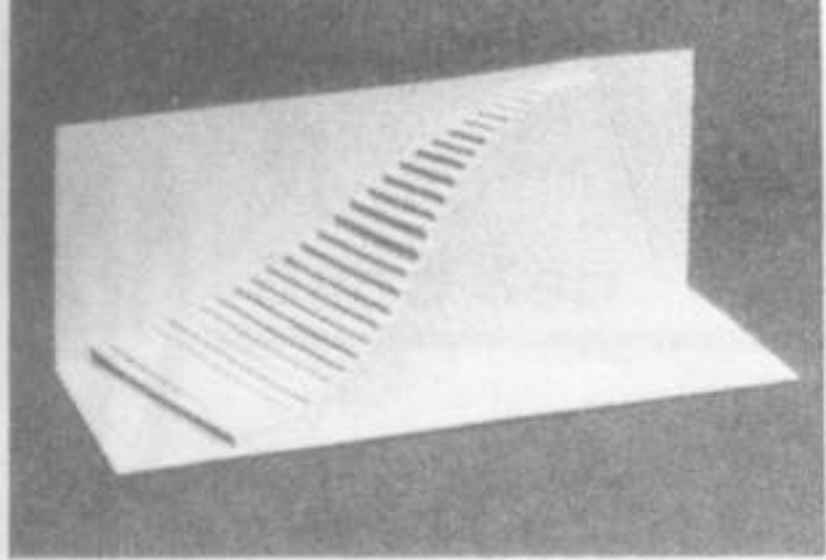
卡萨是家,布兰卡是白的意思。晒干的砖墙与平展的屋顶,迷宫般地错综复杂。

如果从上下两端逐行制作的话,将会感到比表面看来更为简单。

难度

3





21

撒哈拉沙漠

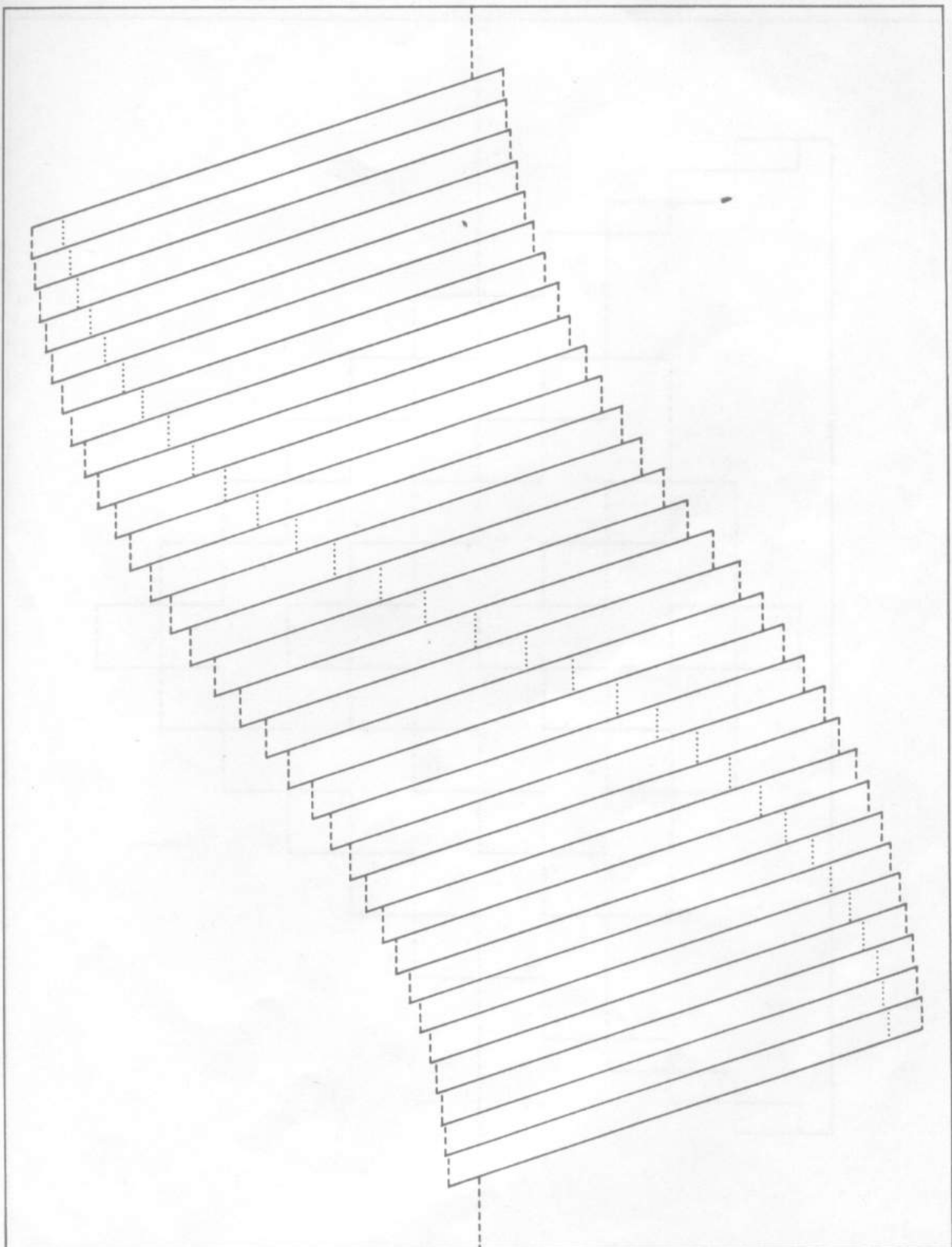
The Sahara

在灼热的太阳下,沙丘的连绵起伏与风纹该能看见吧。做成后,这个作品将展示出一种意外的内在之美。

折线歪斜不一,折叠时要分清层次,不要重叠。

难度

1



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

死海

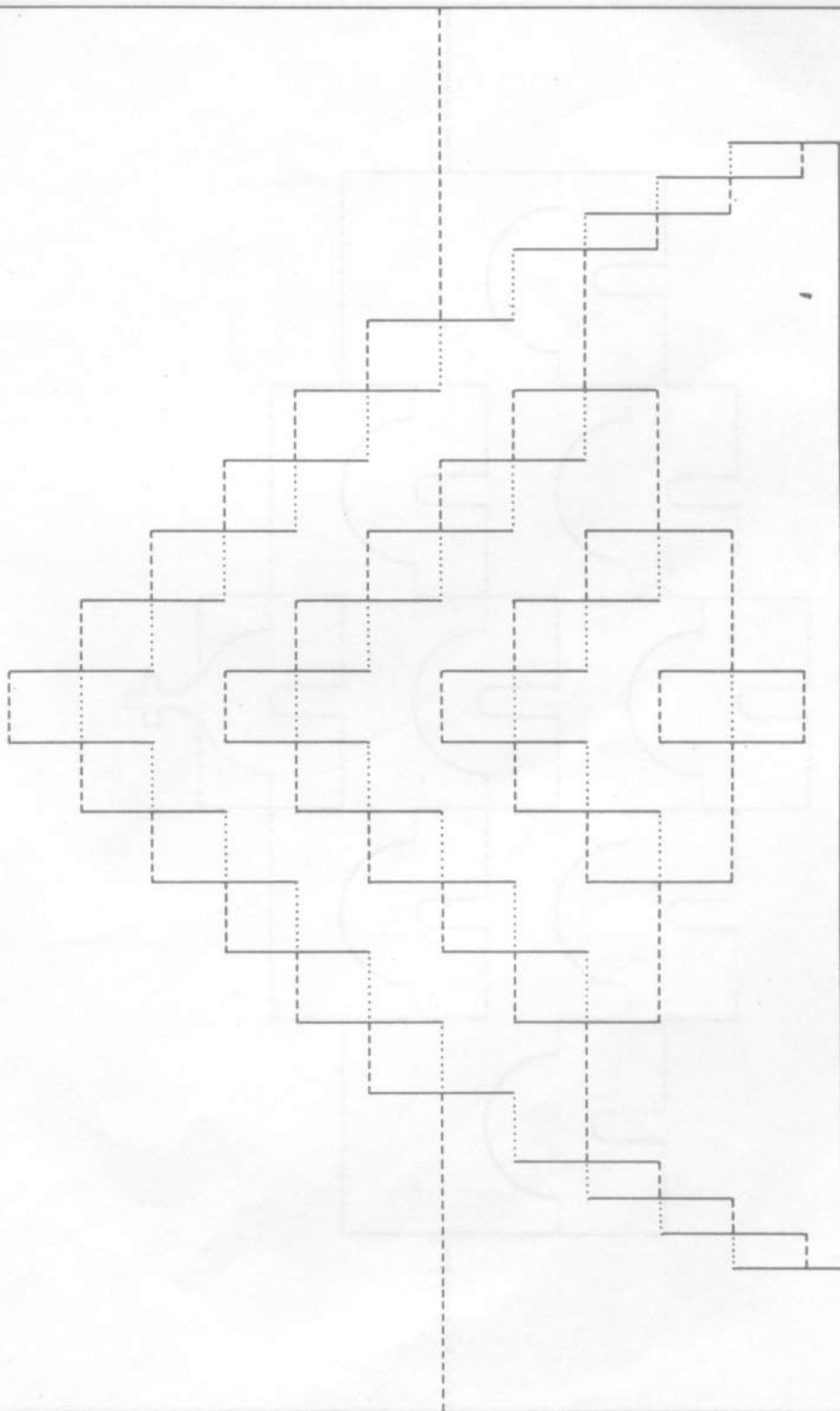
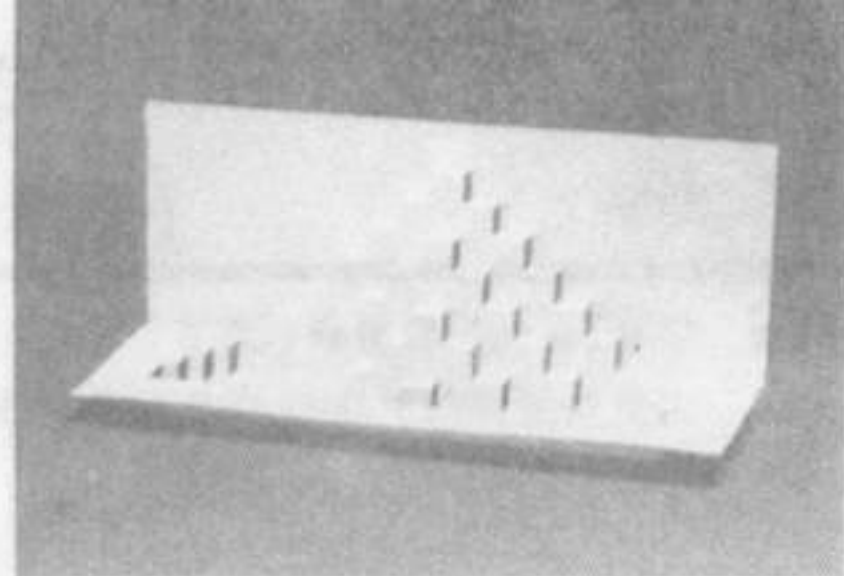
Dead Sea

1975年曾去死海浮游,手、脚伸向空中也不会沉溺,却因身体的水分迅速失去而慌忙爬上岸来。

要正确地对折线进行半刻,使作品立起来有棱有角。

难度

3



..... 凸折线 --- 凹折线 —— 切线



23

桑托林岛

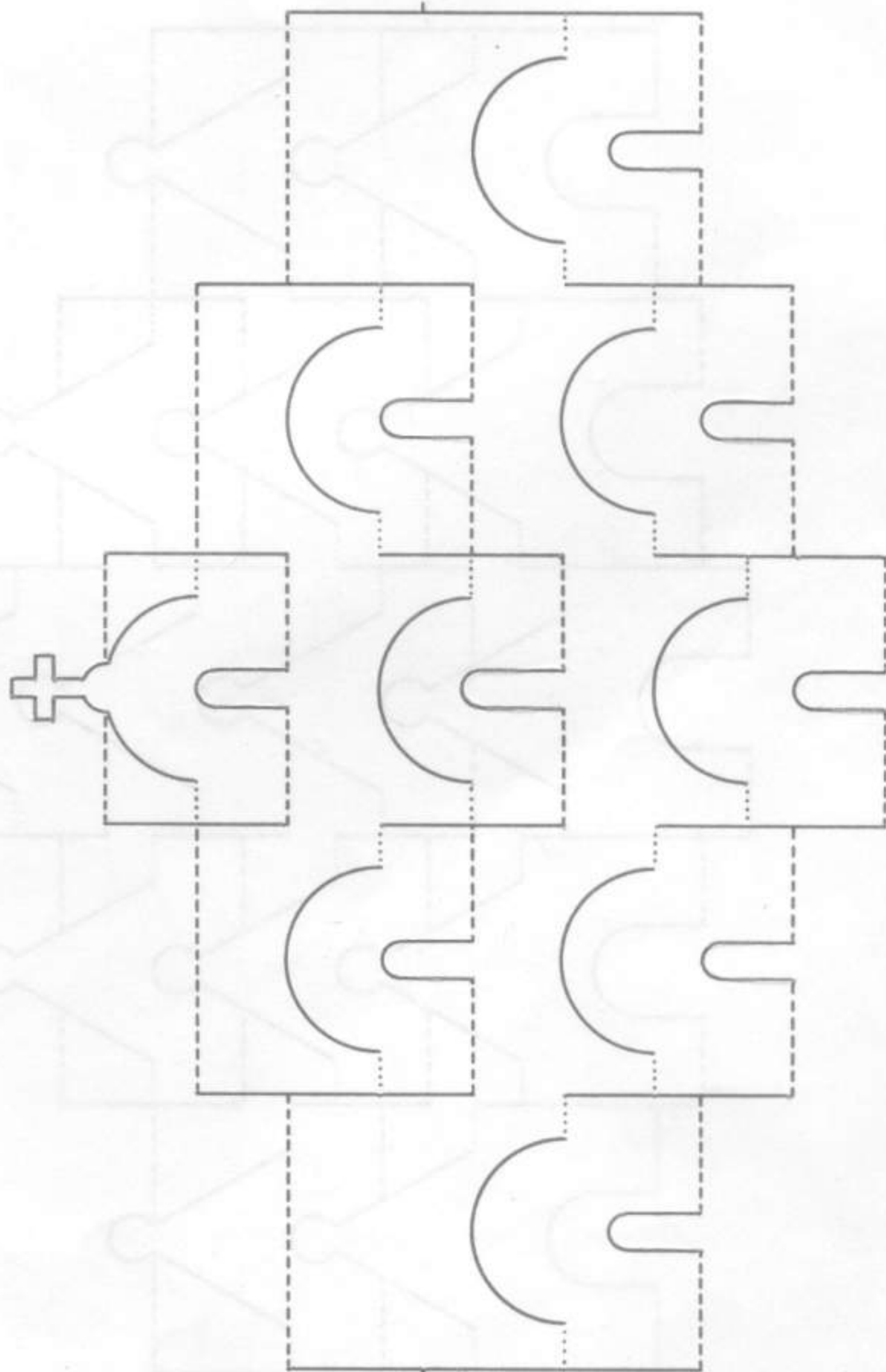
Santorini (希腊)

这座座落在蓝蓝的海上、有着一排排房屋的岛，其美丽的景色，令人难以想象在公元前 1500 年的时候曾发生过火山爆发。

难度

2

要点在于从容而慎重地依切线刻出圆形。



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

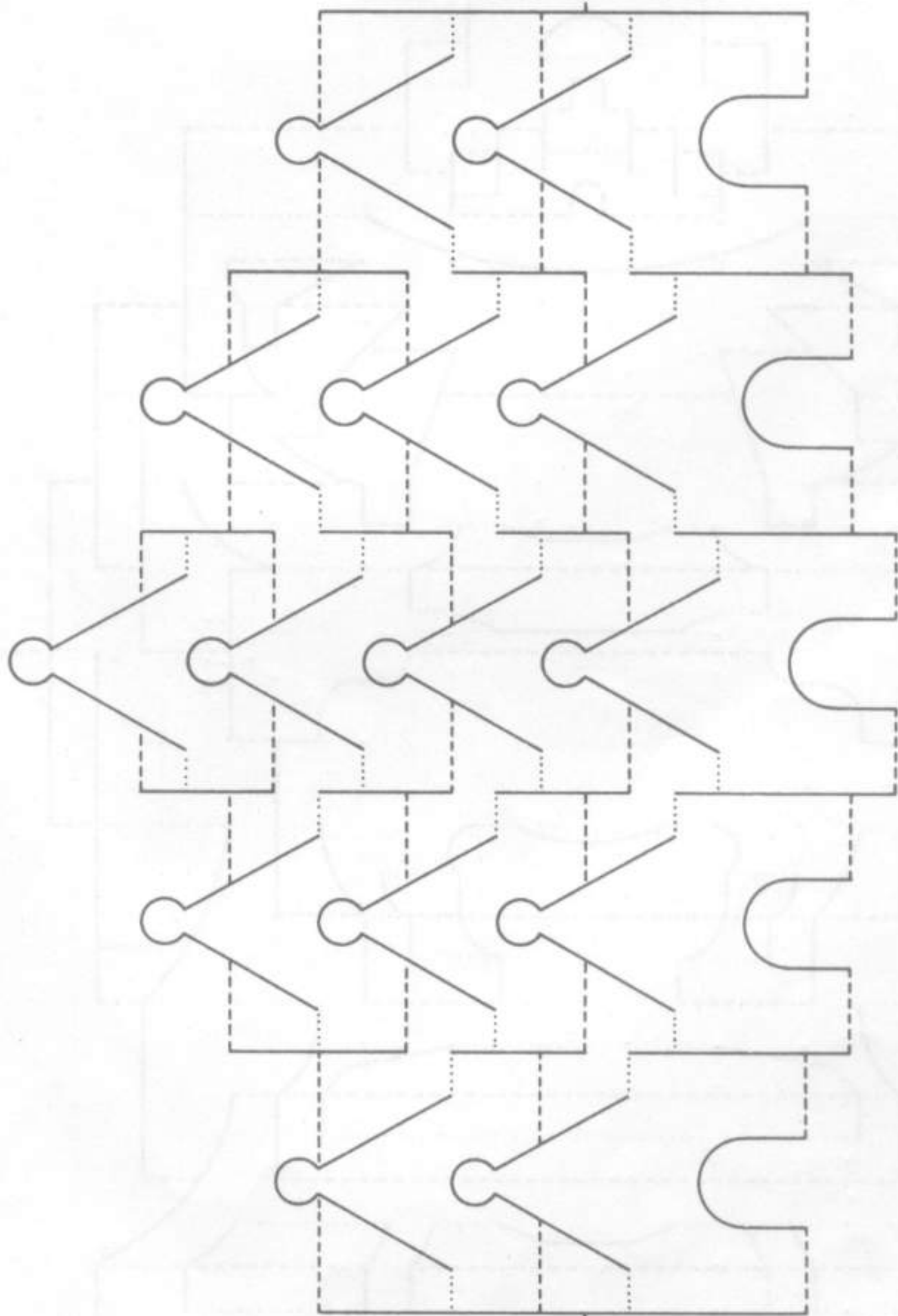
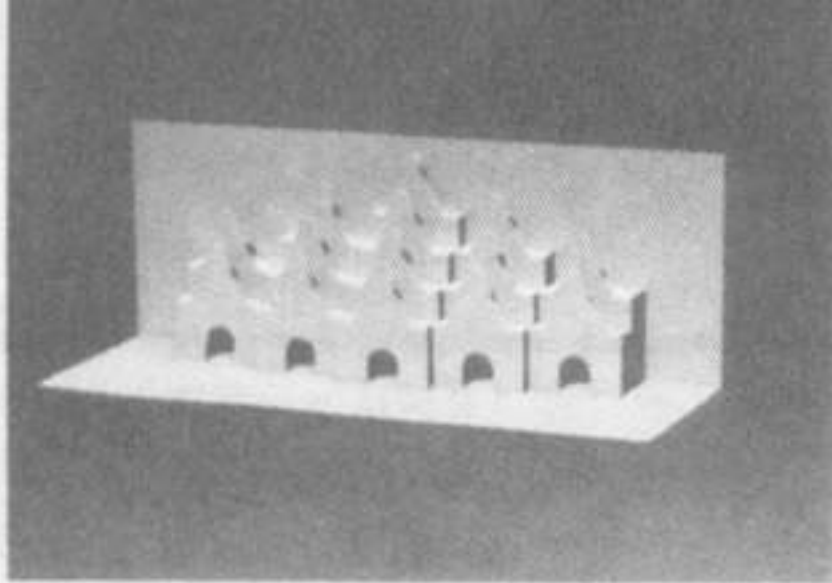
阿尔贝罗贝罗

Alberobello (意大利)

在这座不可思议的城镇, 鳞次栉比地排列着被称为“托尔利”的圆盖形的房屋。曾在此地尽兴畅饮过葡萄酒。不妨从两端开始扎扎实实地往下折。

难度

2



.....凸折线 ---凹折线 ——切线



25

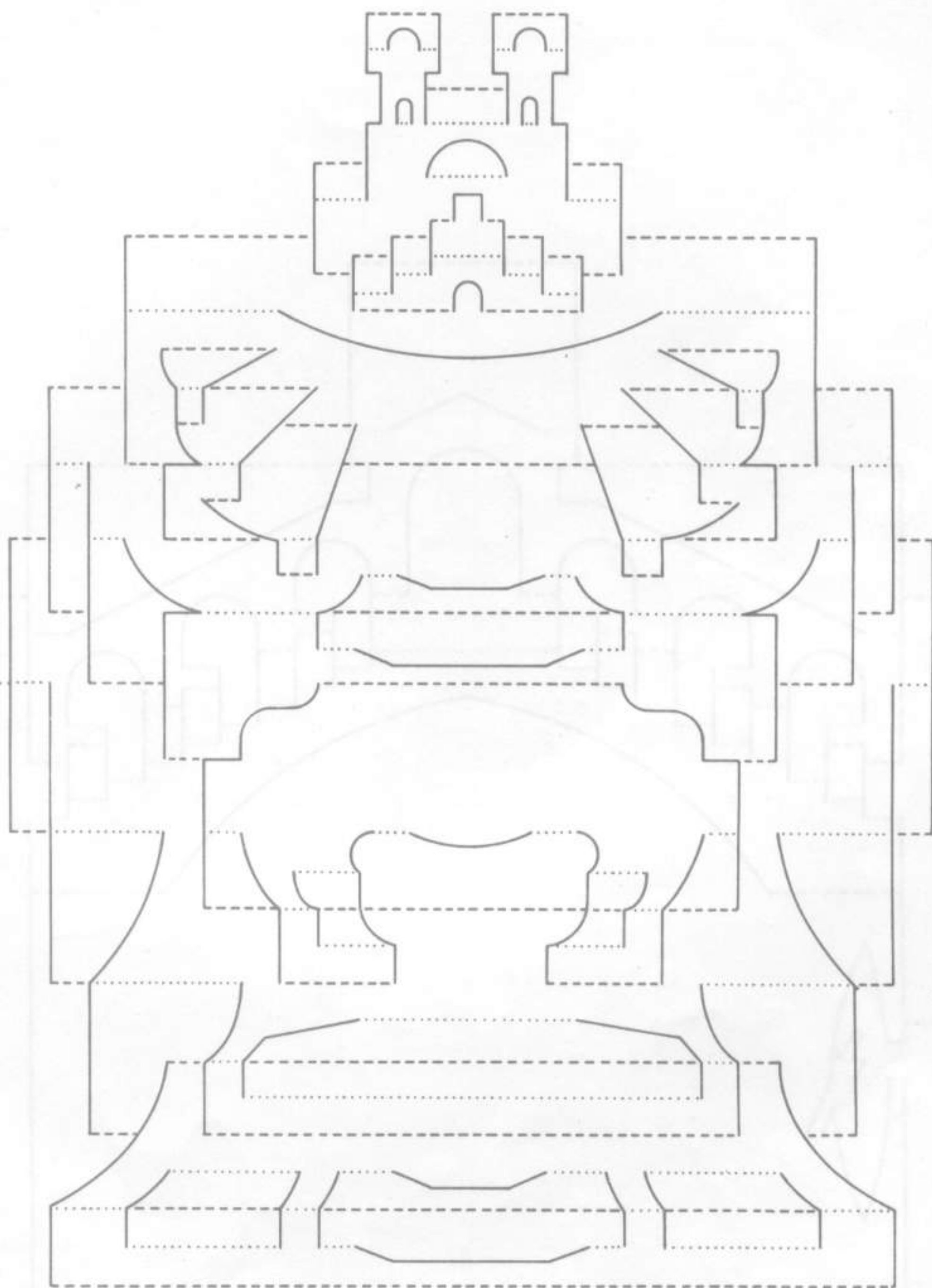
罗马

Rome (意大利)

人们因影片《罗马的假日》而熟识的西班牙广场。与作品“拉萨”相比要简单些,但也需要有相当熟练的技巧。坚持不懈、自下而上、小心谨慎地折叠,至为重要。

难度

4



.....凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

丽都桥

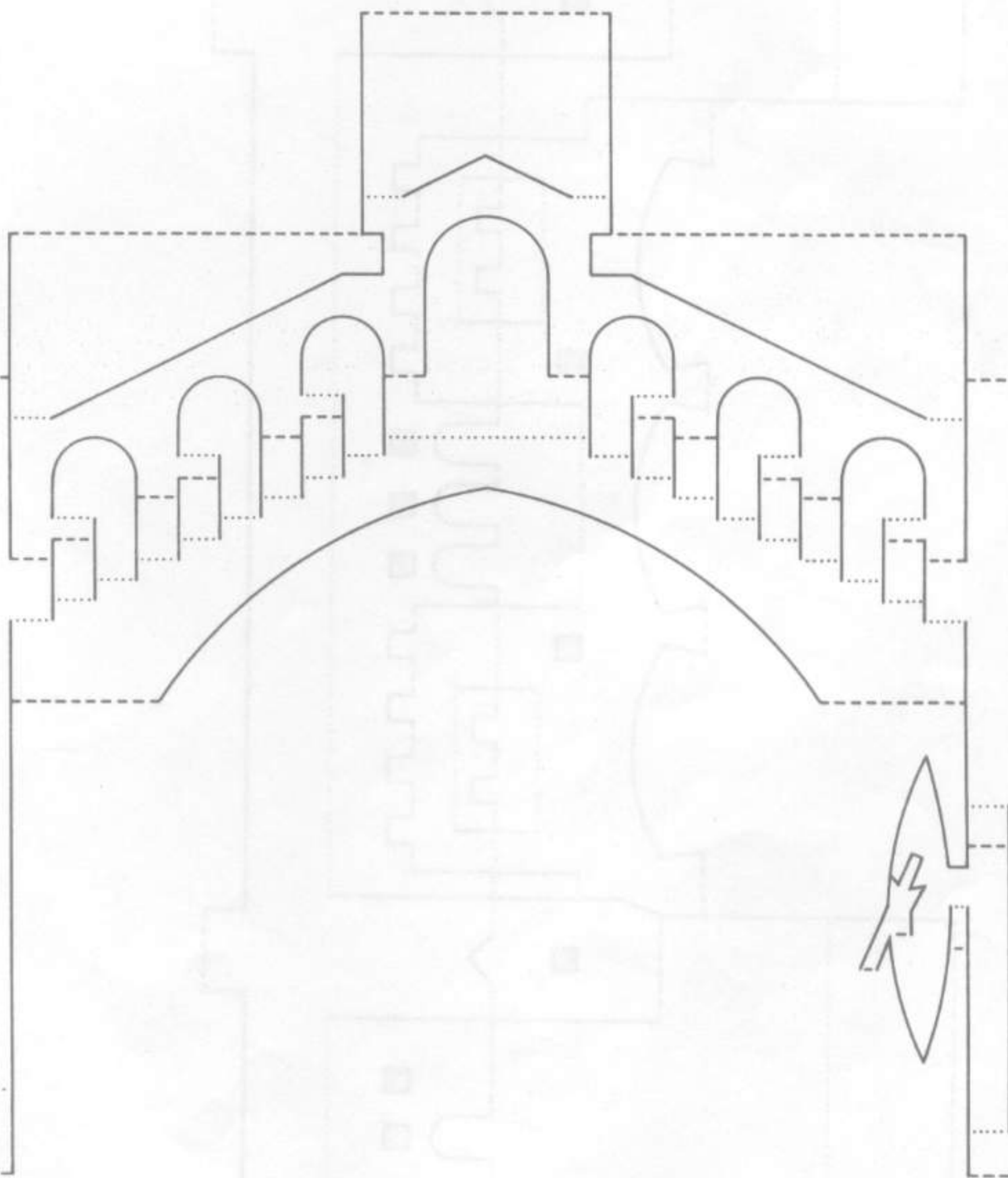
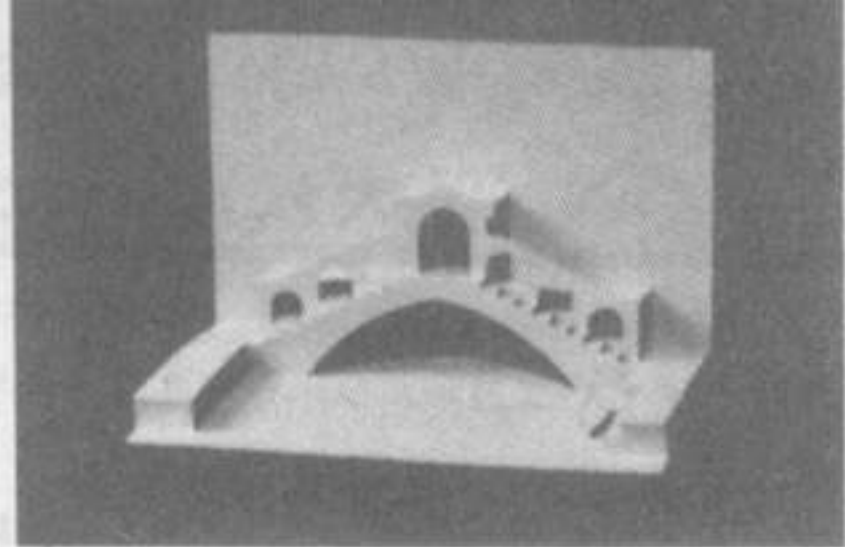
Ponte de Rialto (意大利)

从运河远眺,水城威尼斯的景色如同诗境。这座桥一年四季都是男女幽会的场所。

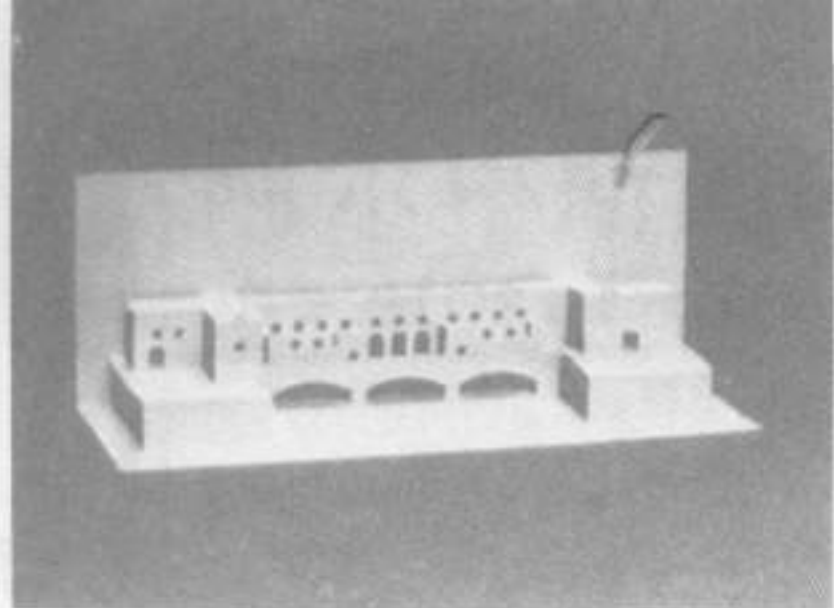
特别是台阶和威尼斯小划船要一点点地折出形状。

难度

3



.....凸折线 - - -凹折线 ——切线



27

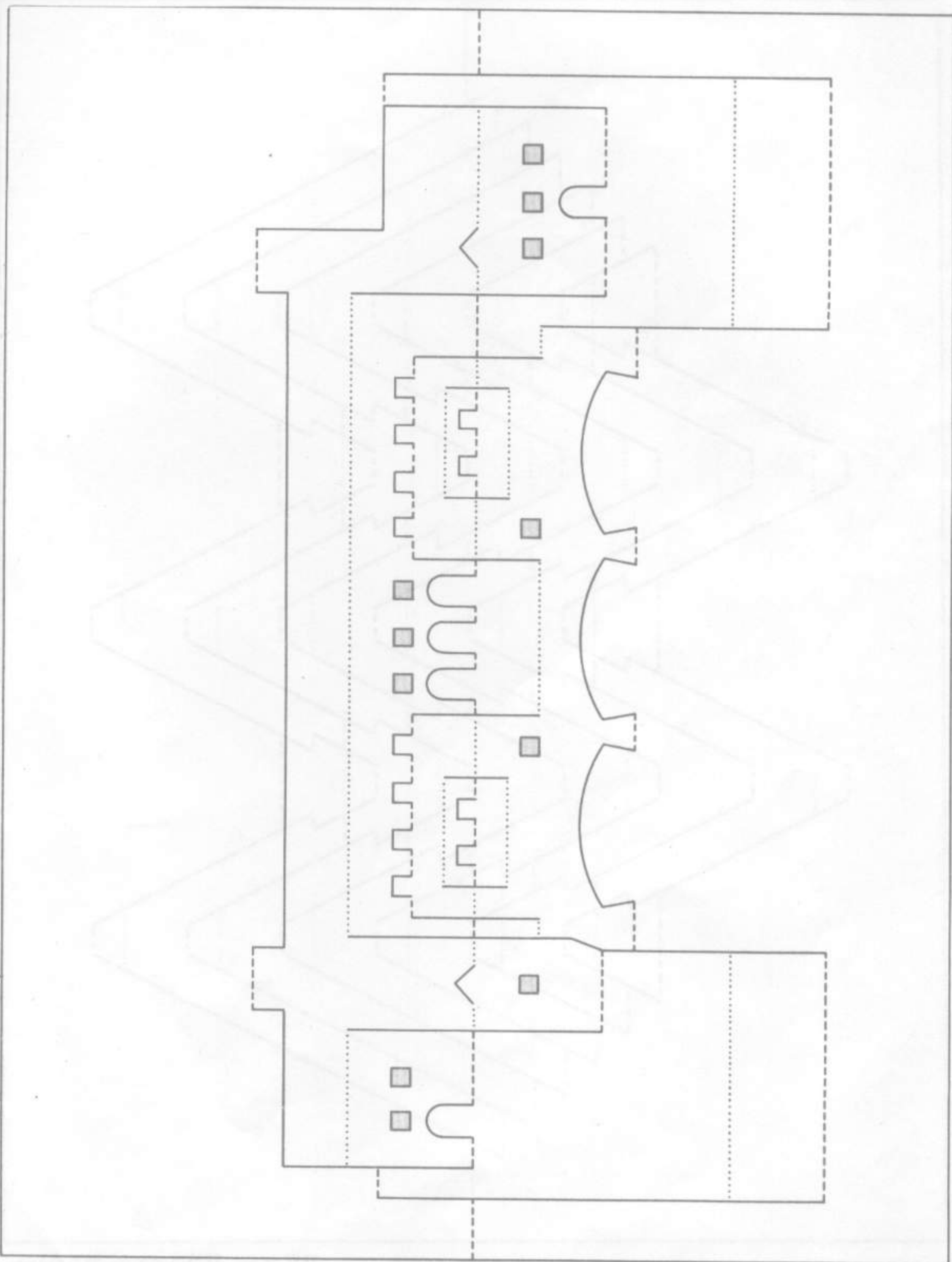
韦基奥桥 Ponte Vecchio (意大利)

1845年由意大利画家塔代奥·加迪设计建成的这座平拱桥的最上层,曾是文艺复兴时期建筑风格支持者美第奇家族的走廊。

难度

3

切线很短,注意勿切过头;同时勿使凹折部分出现折纹。



.....凸折线 ---凹折线 ——切线 ■挖刻部分

阿尔卑斯的冰川

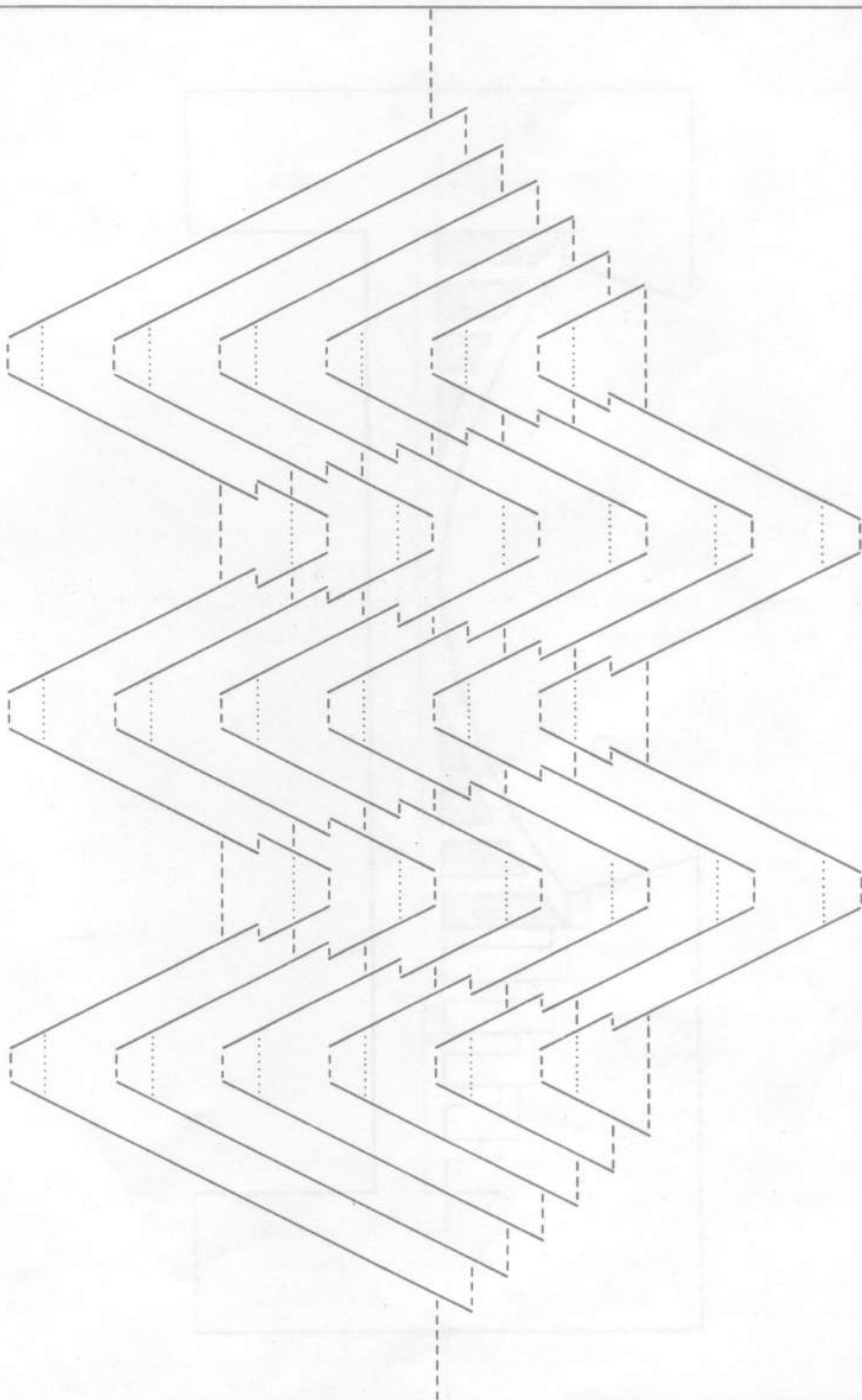
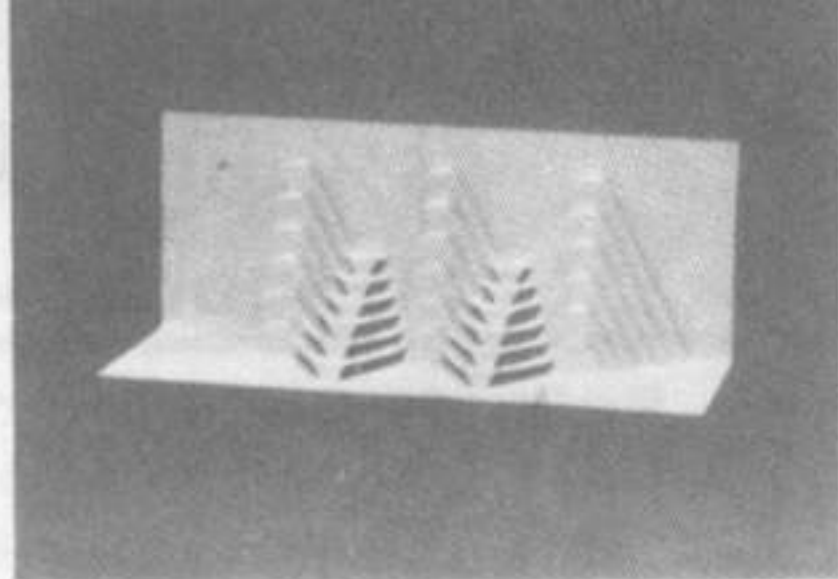
The Alps

我仅在阿拉斯加见过冰川，而从雪山与深谷推出的阿尔卑斯冰川，想必更为壮观吧。

图案中重复之处颇多，记住半刻处所在，就简便多了。

难度

3



.....凸折线 ---凹折线 ——切线

29

萨尔吉纳托贝尔桥

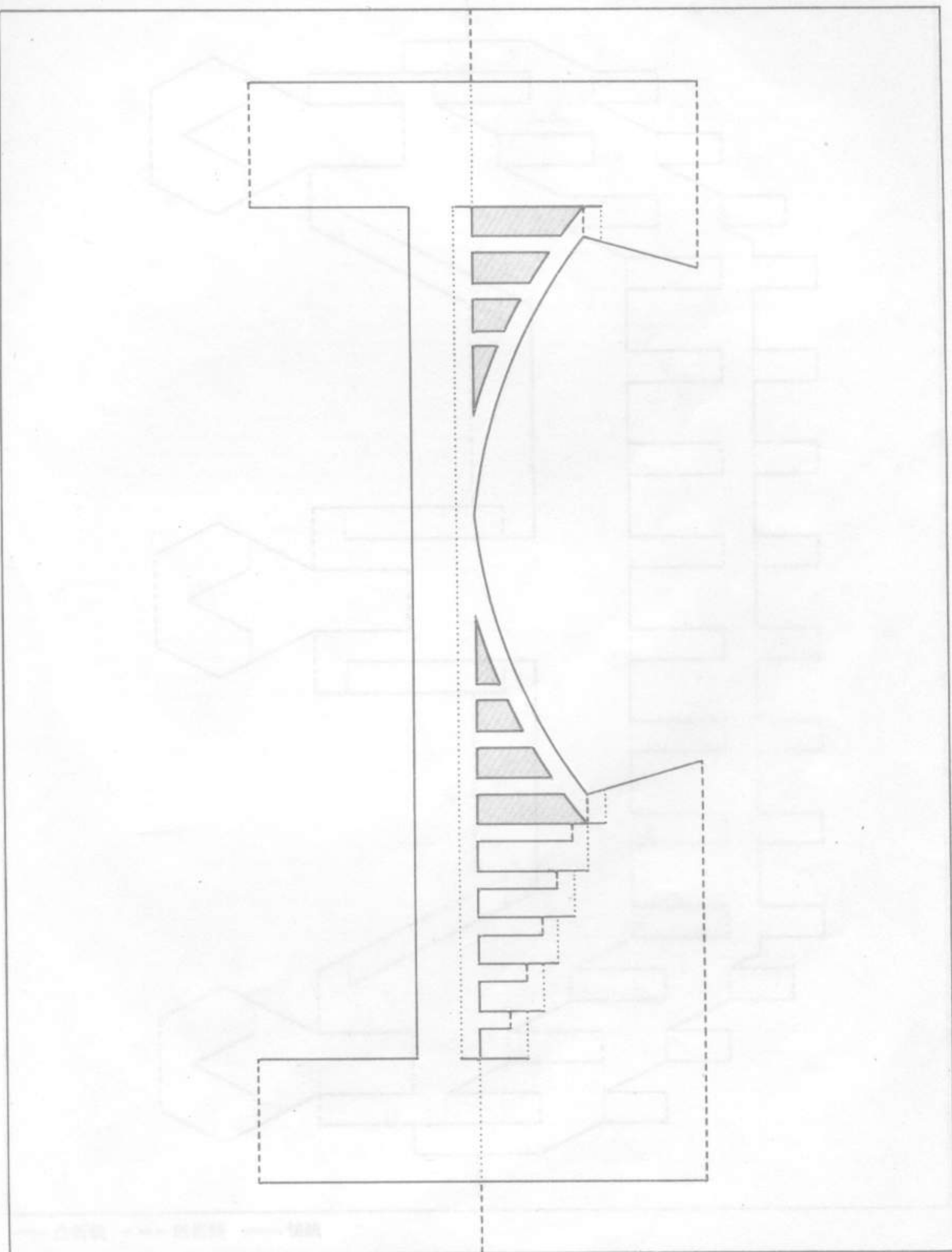
Salginatobel Bridge (瑞士)

在一片绿色烘托之中,这座白色的水泥桥显得格外美丽,为瑞士著名桥梁专家马亚尔所作。

干净利索地进行半刻,是这一作品取得成功的关键。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线 □ 挖刻部分

卡佩尔桥

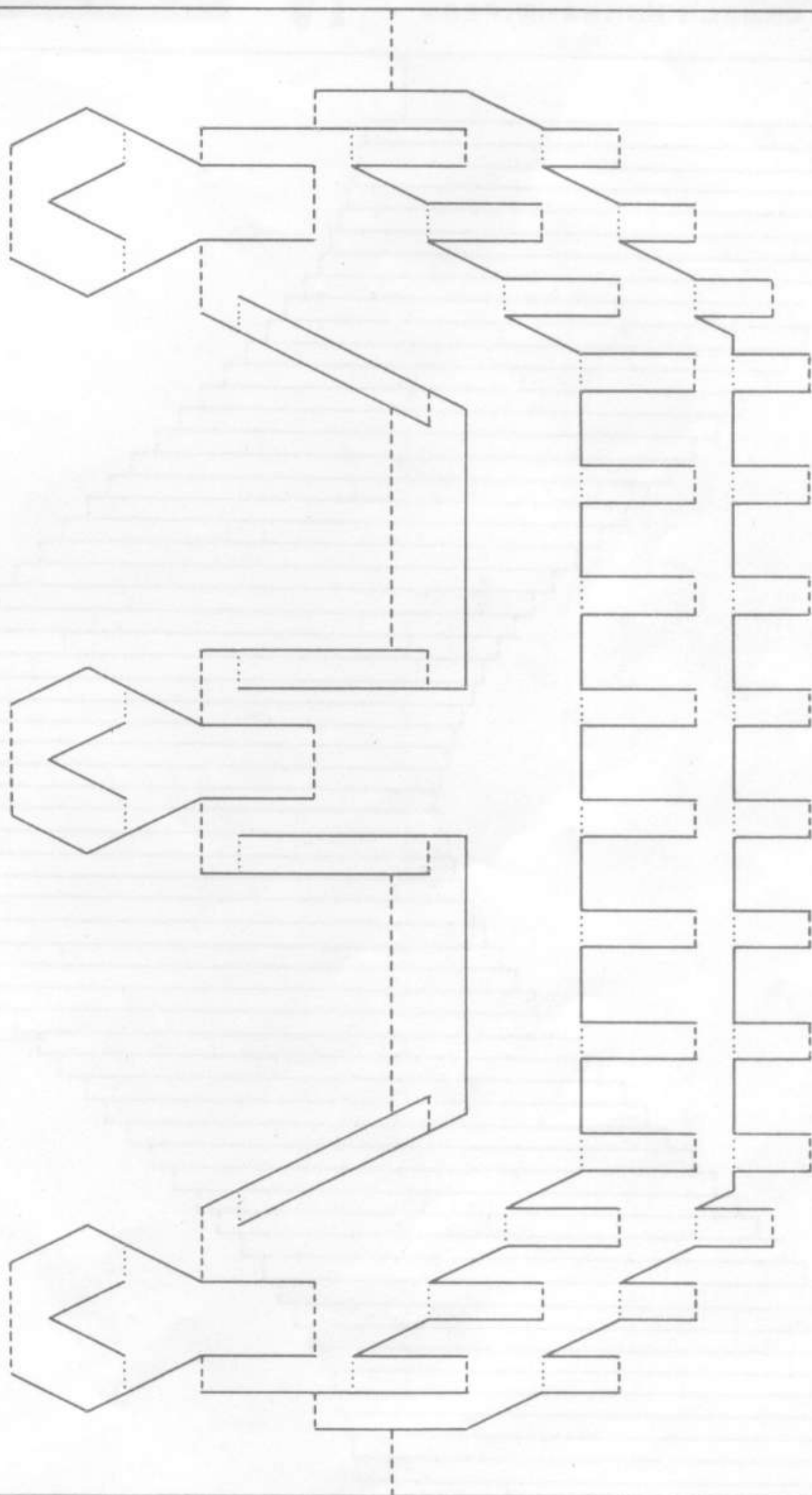
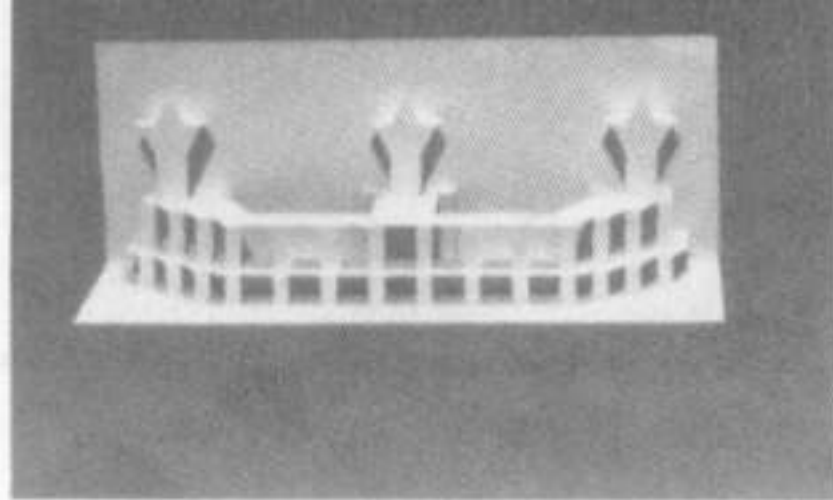
Kapell Bridge (瑞士)

欧洲最古老、最长的木桥，红色的瓦顶映照在绿色的水面，显得格外别致。塔的部分或许兼作灯塔与监狱吧？

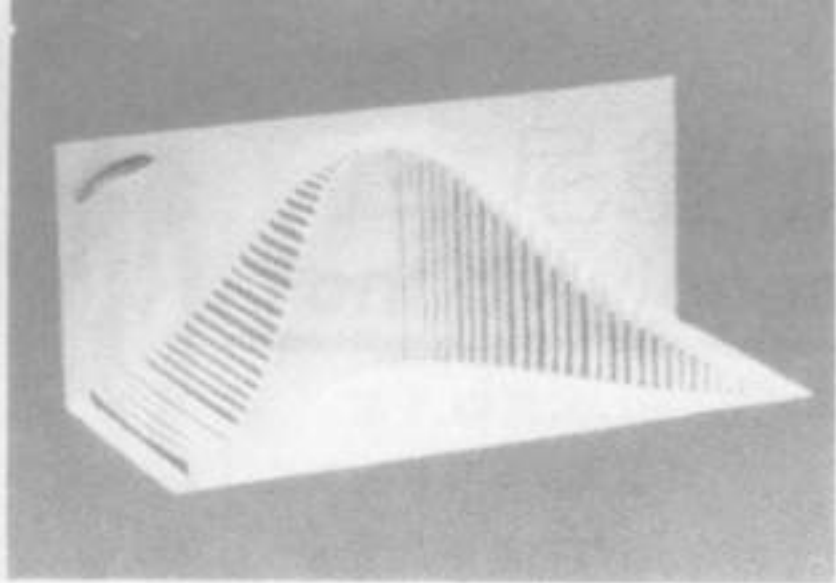
请注意从两边开始半刻。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



31

艾格山北壁

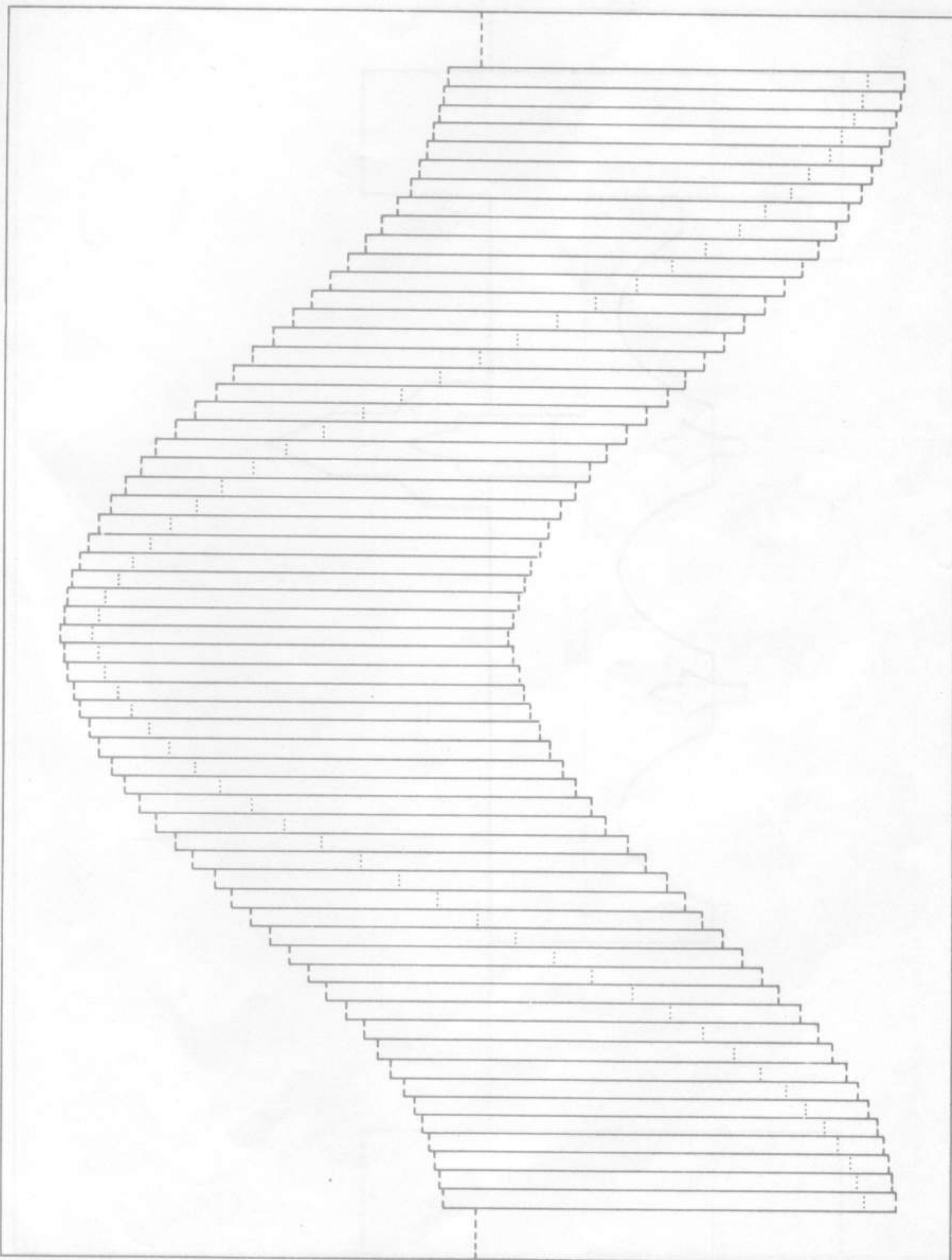
Eiger

29年前,与妻在巴黎相逢,接着一起乘登山电车游览艾格山,路上丢了钱。

切幅狭窄,请注意做到切线、折线准确无误。

难度

3



.....凸折线 ---凹折线 ——切线

阿维尼翁桥

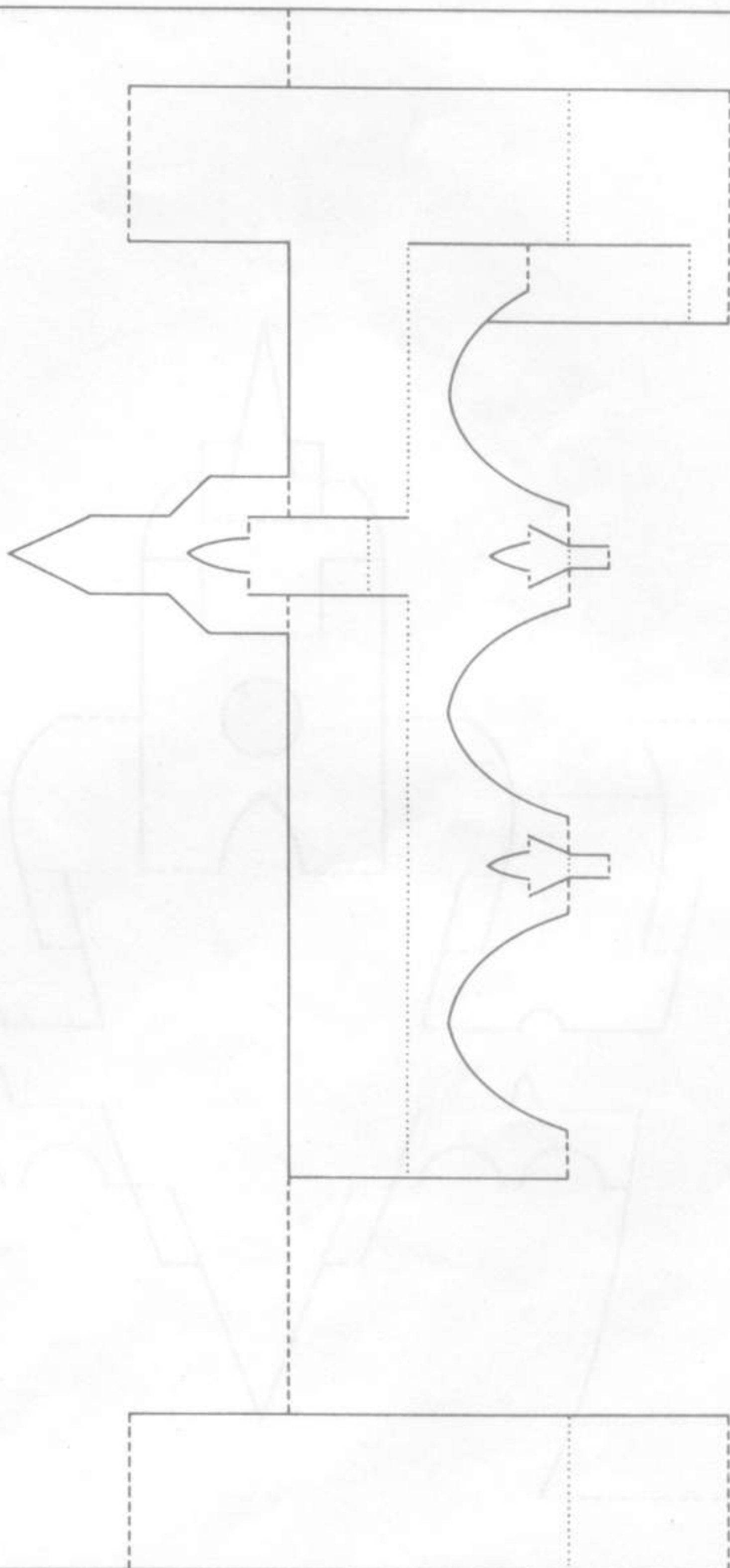
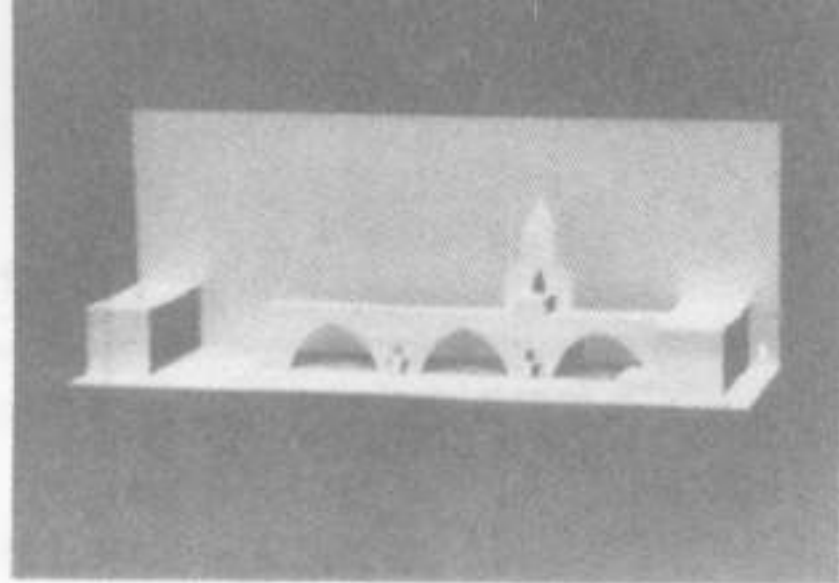
Pont d'Avignon (法国)

建于12世纪,1669年罗马河曾发洪水将其冲断。桥上还建有可爱的礼拜堂。

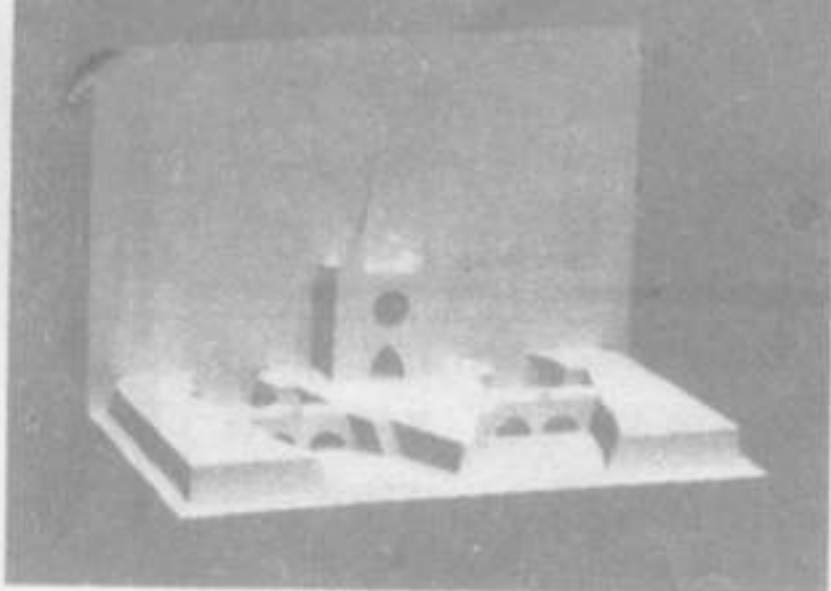
轮廓很单纯,因此务请干净利索地进行刻切。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



33

新桥

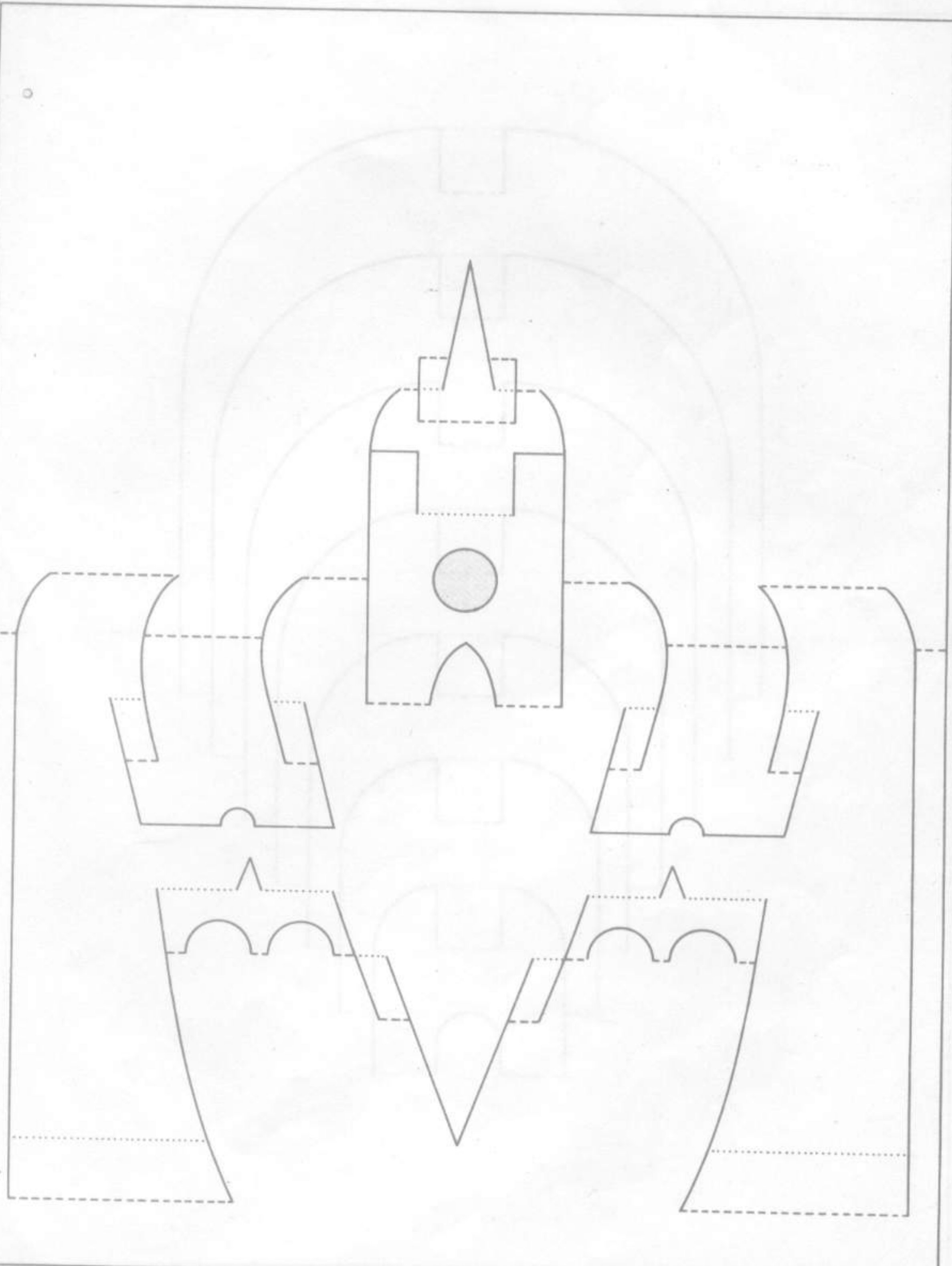
Pont Neuf (法国)

巴黎塞纳河中西泰岛与岸地相连的“新桥”，是巴黎最古老的桥。

直至河川深处也能悉心折出，便立见精美。

难度

3



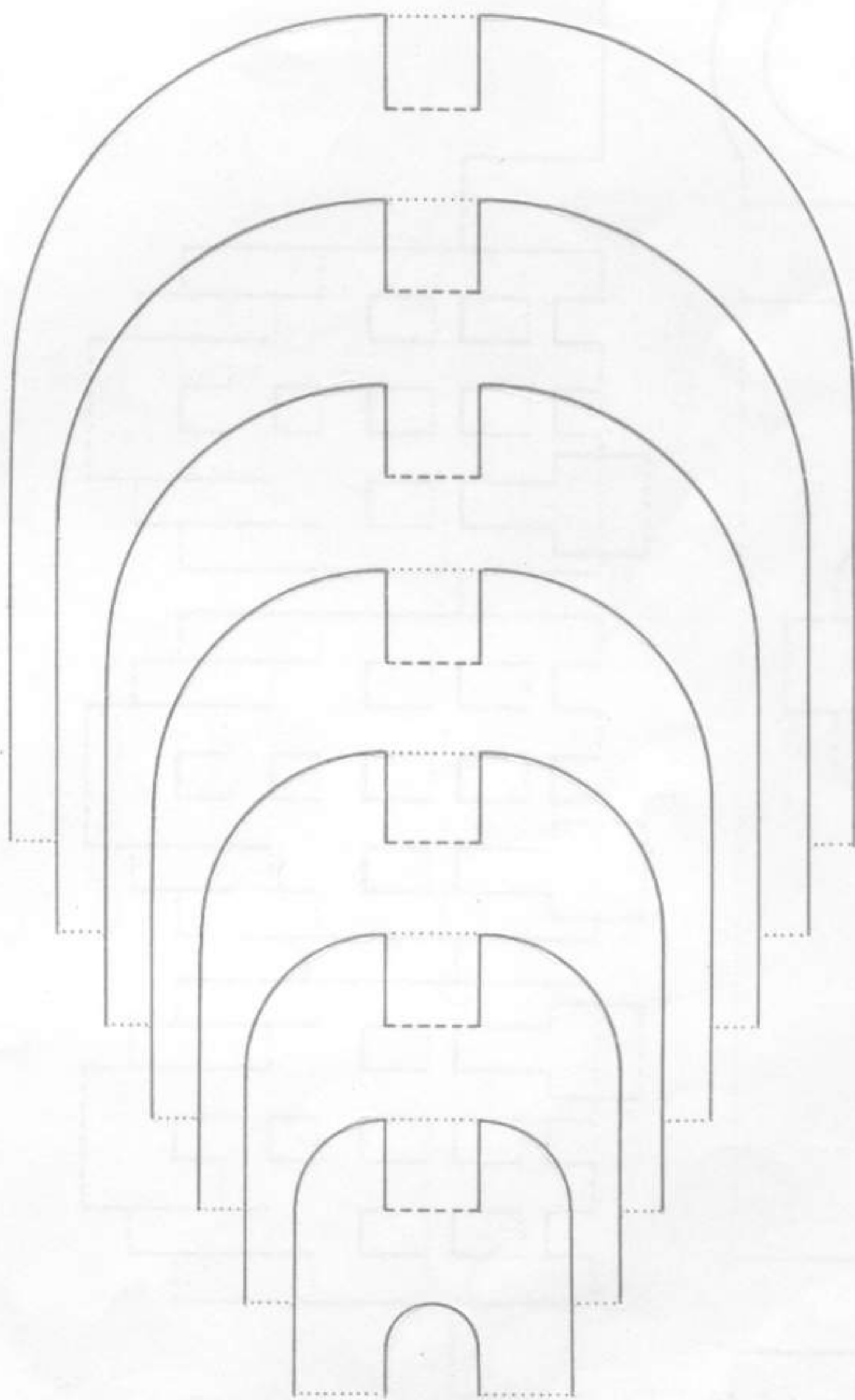
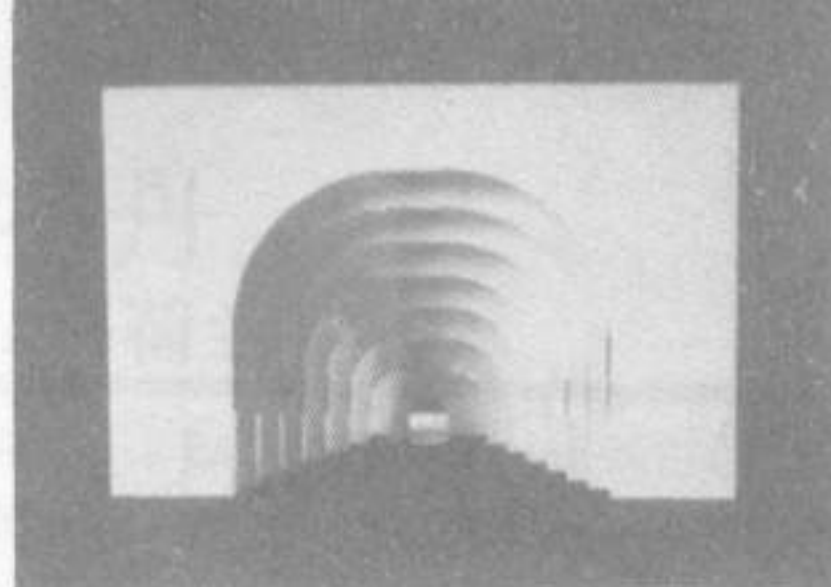
..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线 □ 挖刻部分

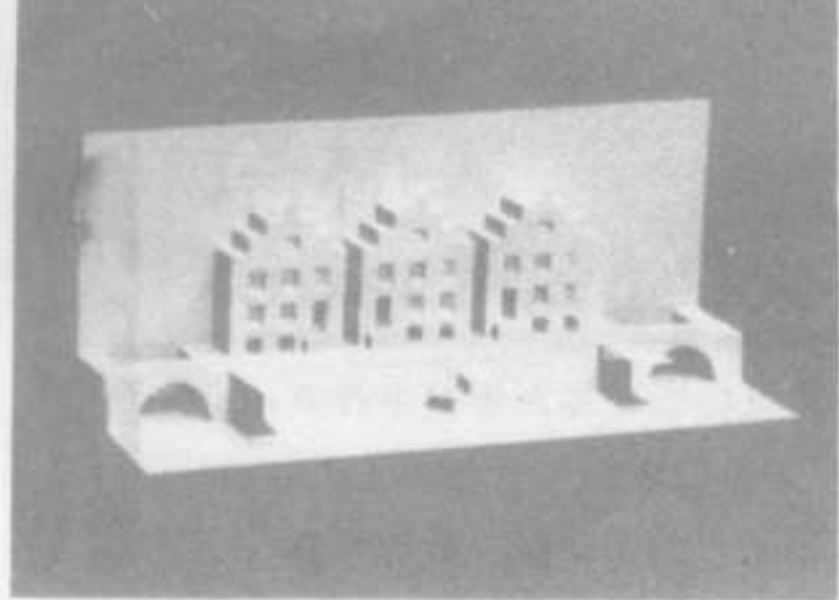
以昔日的火车站改造而成的奥尔塞美术馆，其空间结构出类拔萃。接连不断的拱形门所形成的空间，呈现出独特的形态。

难度

3

可从边缘开始，依次折到中心部分。





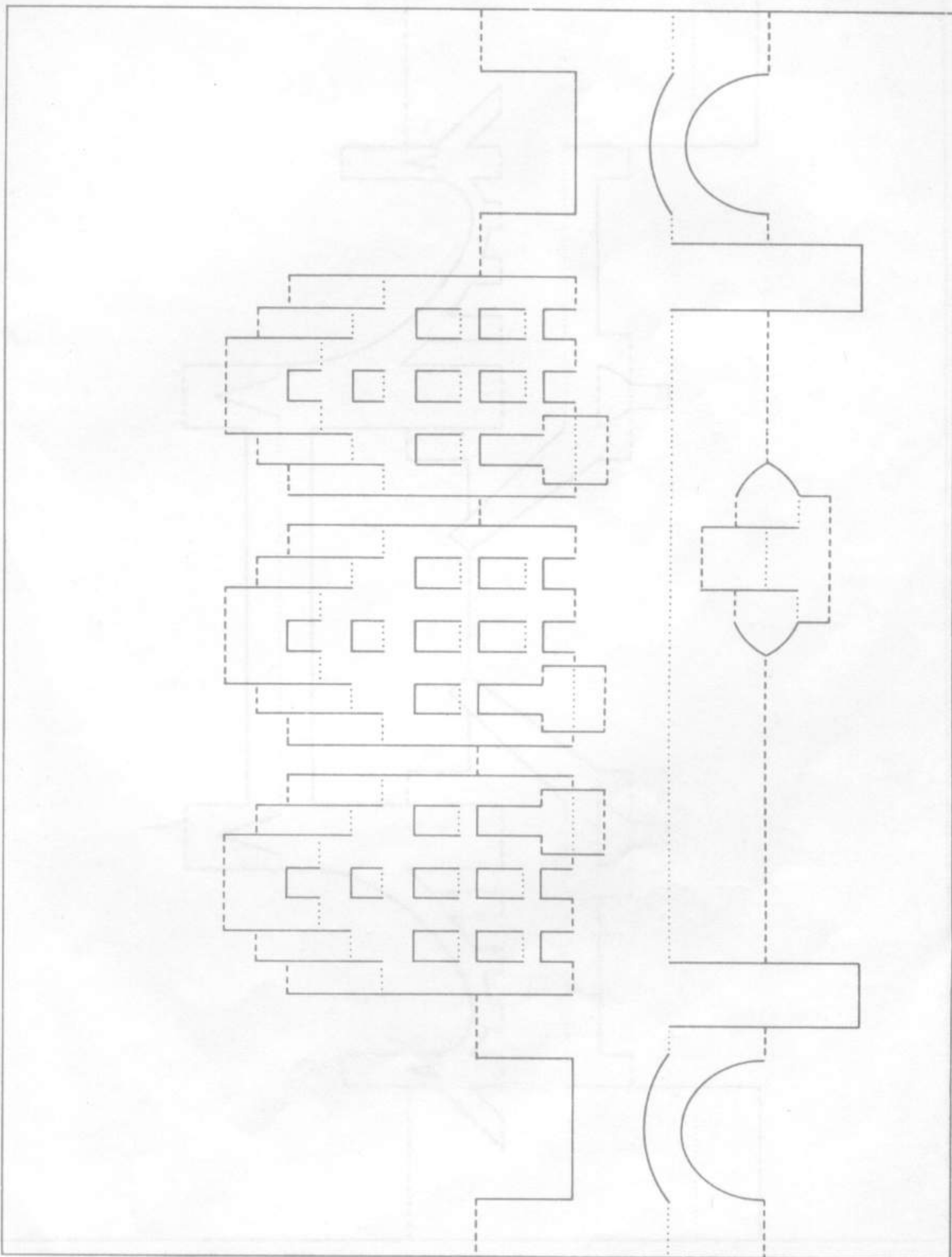
35

阿姆斯特丹 Amsterdam (荷兰)

运河之城阿姆斯特丹由无数座桥连接起来,山形屋顶
鳞次栉比。以河面泊有众多的“船屋”名传遐迩。
折叠时使窗户内陷,朝光时显得别有情趣。

难度

2



.....凸折线 - - -凹折线 ——切线

36

塔桥

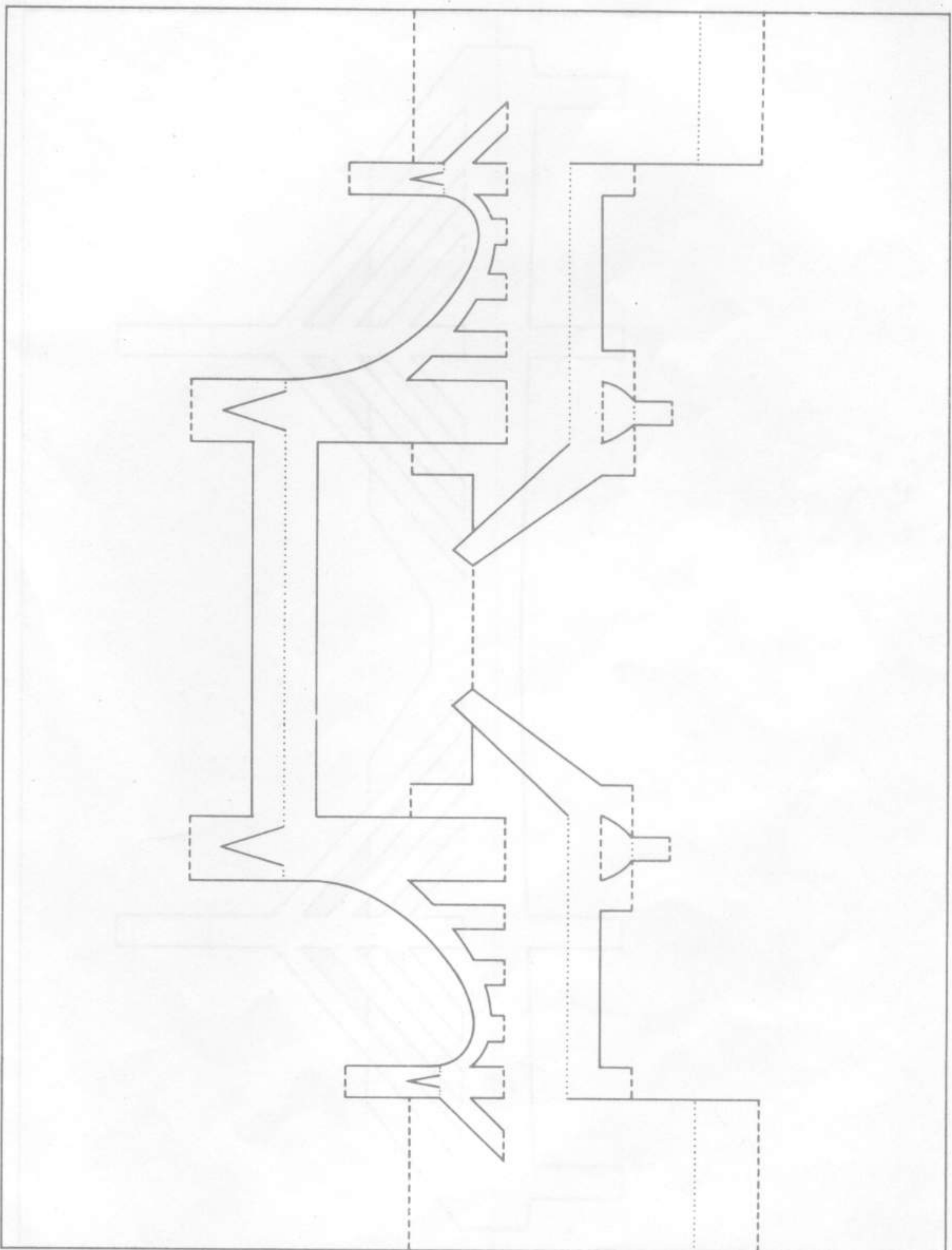
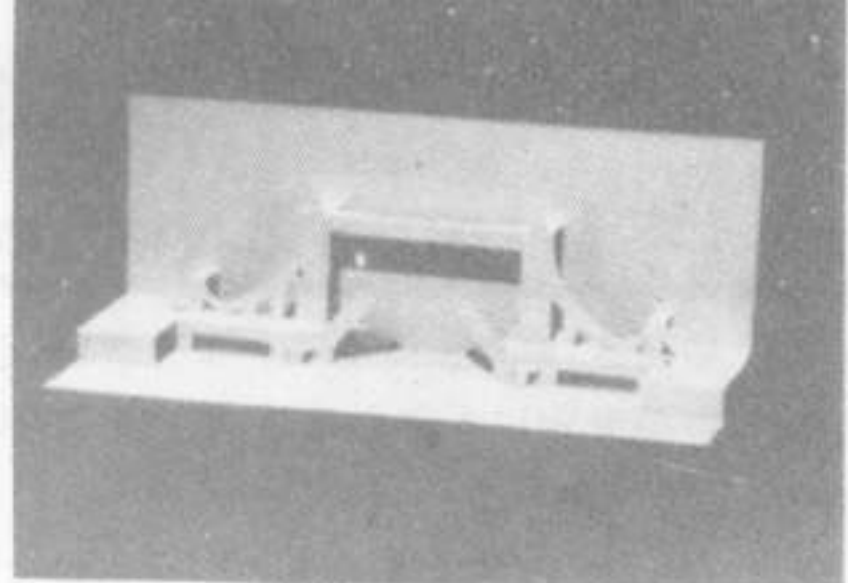
Tower Bridge (大不列颠)

伦敦泰晤士河最下游的桥, 烟囱、桅杆很高的船通过时, 桥桁上抬的样子颇为壮观。

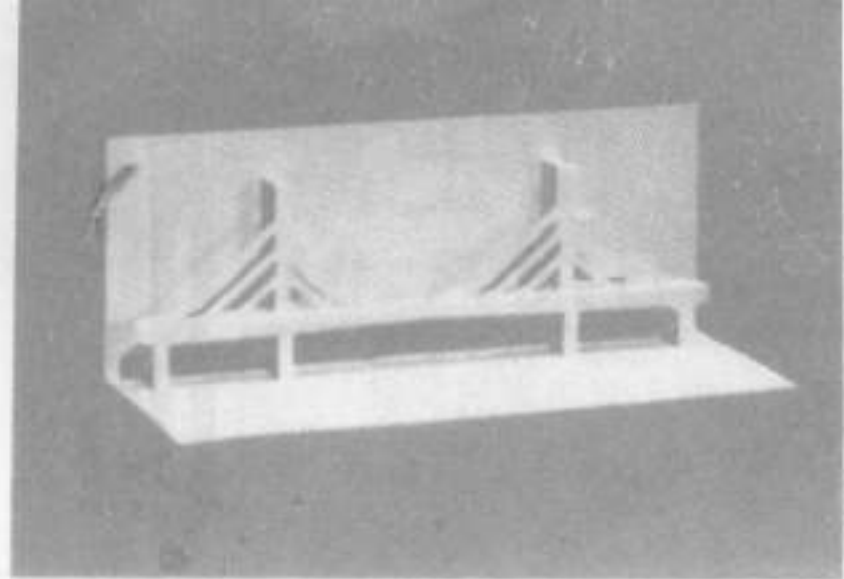
注意不要将细窄的部分撕断。

难度

2



.....凸折线 - - -凹折线 ——切线



37

横滨跨海桥

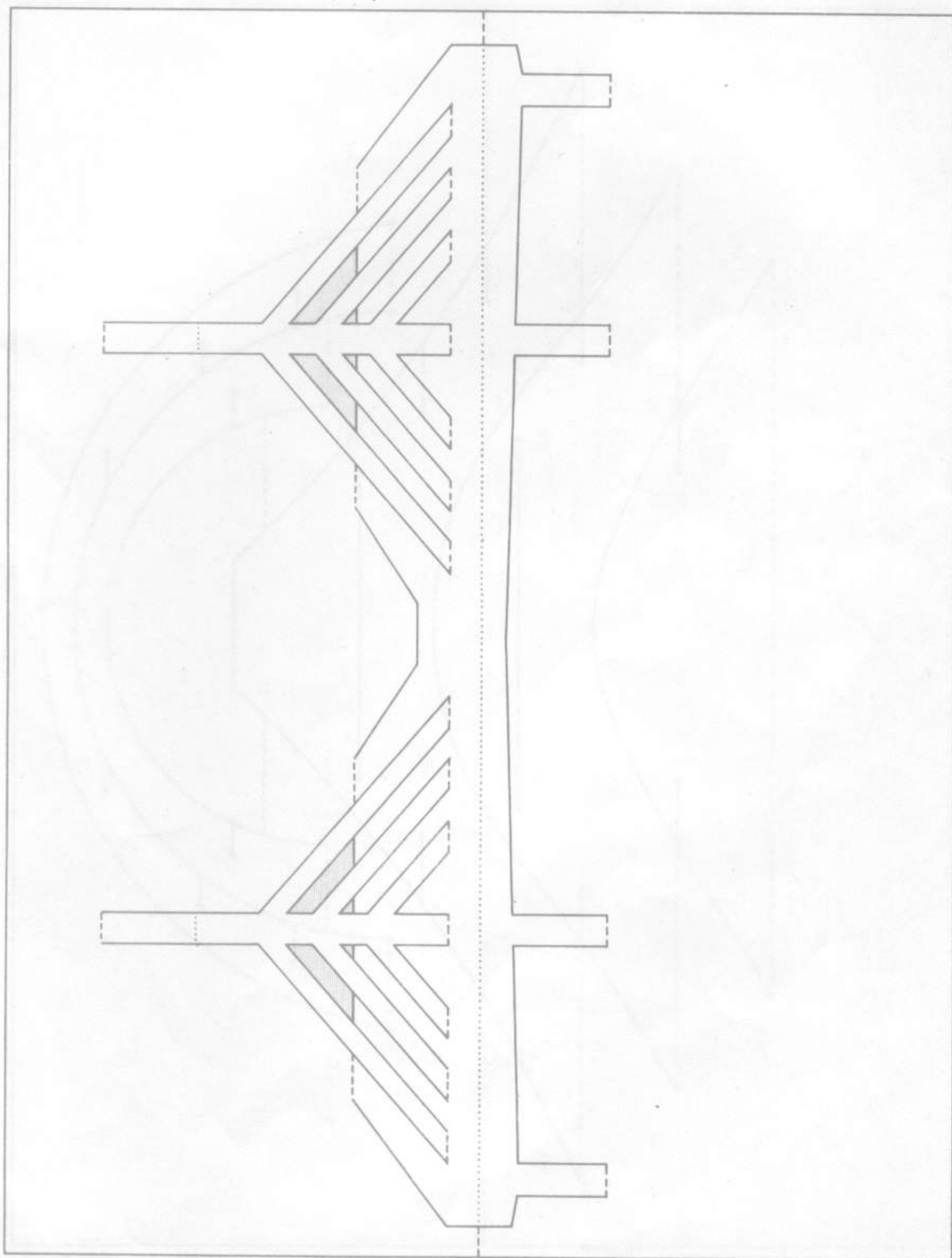
Yokohama Bay Bridge (日本)

在一个夏天的傍晚,曾与家人乘坐敞篷汽车,从横滨的这一新名胜奔驰而过,那直线形结构给人以安稳的印象。

难度

2

半刻水平部分,注意不要在桥脚处弄出折皱。



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线 [] 挖刻部分

富士山

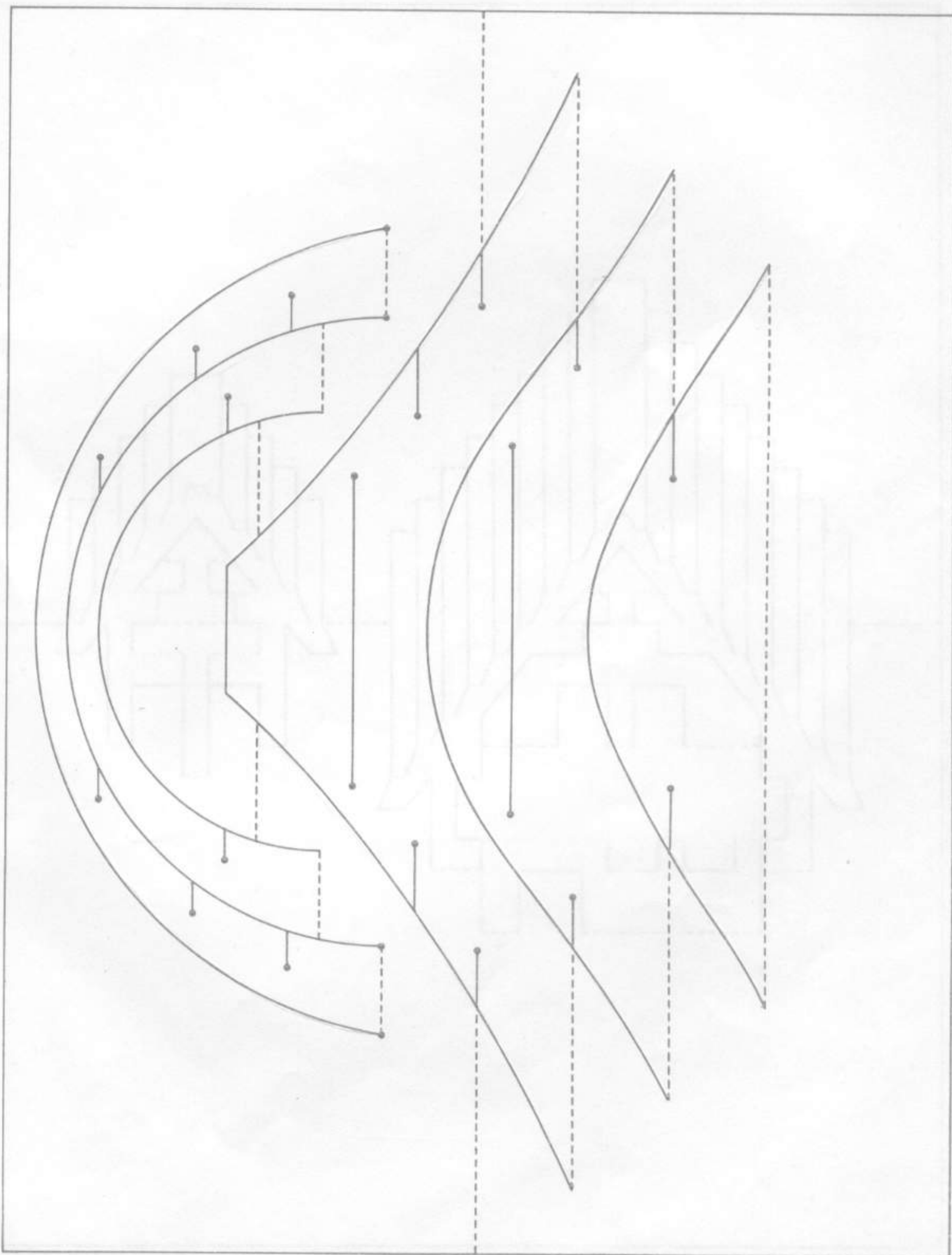
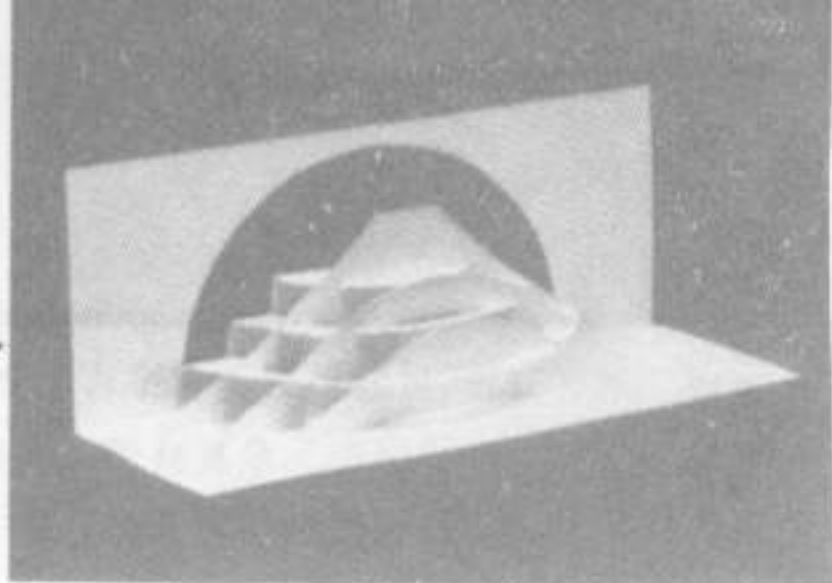
Mt. Fuji (日本)

与父兄攀登富士山,还是小学六年级夏天的往事。现在,在这座火山下坡平缓的原野,已有敝人设计的别墅。

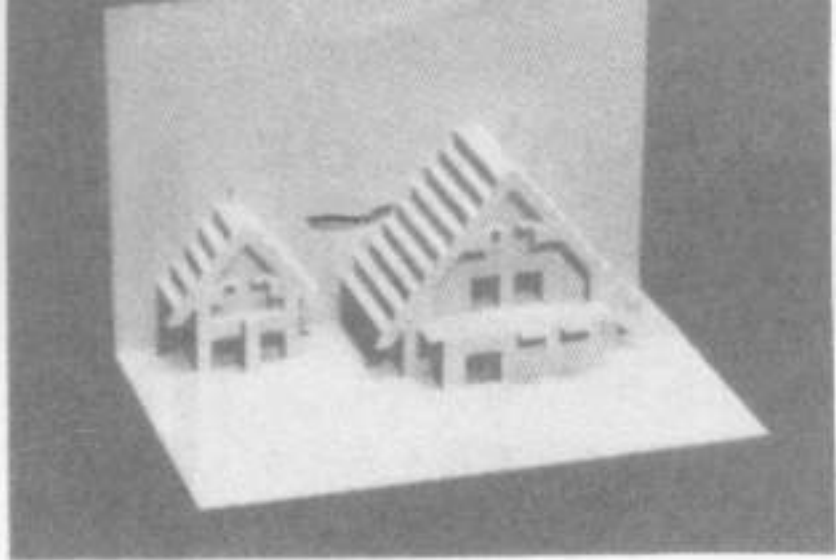
不要用小镊子,凭指尖的感觉操作即可。

难度

4



.....凸折线 ---凹折线 ——切线



39

飞弹

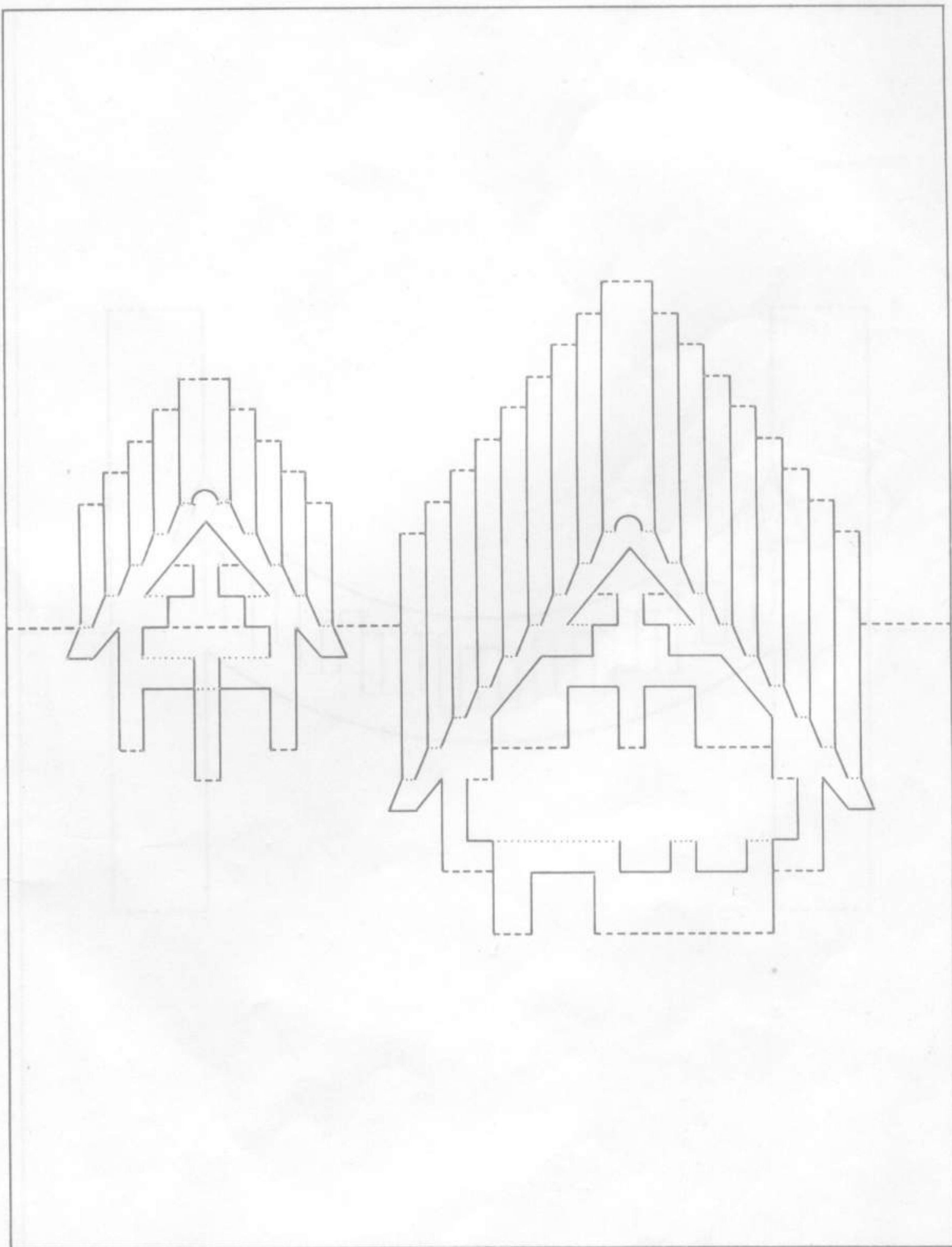
Hida (日本)

这种用两根圆木做成的人字形木屋顶建筑,可在屋顶养蚕。墙壁的凹入,恐怕使人稍有复杂之感吧?

先轻巧地折出整体,然后稍许调整墙壁部分。

难度

3



.....凸折线 - - - -凹折线 ——切线

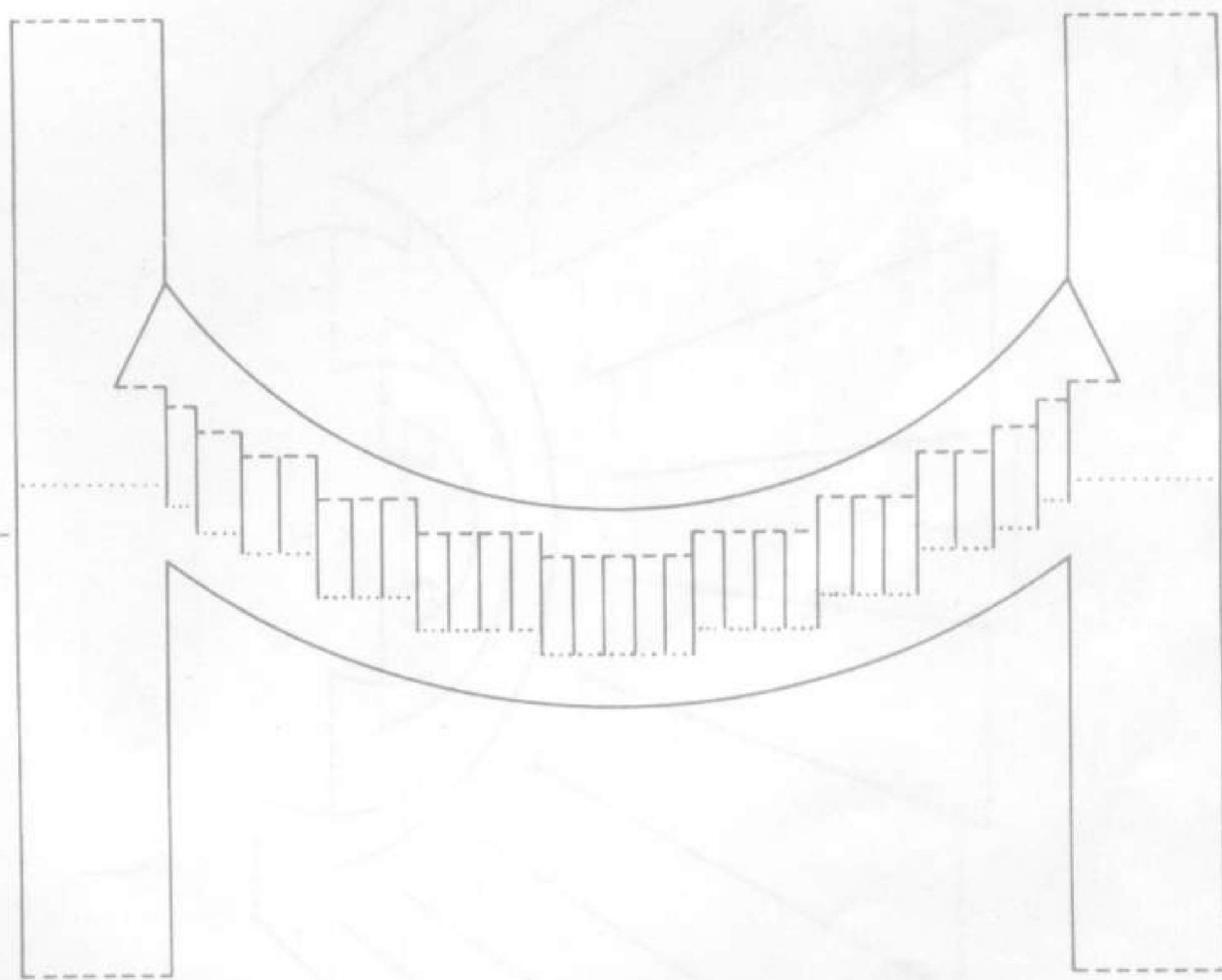
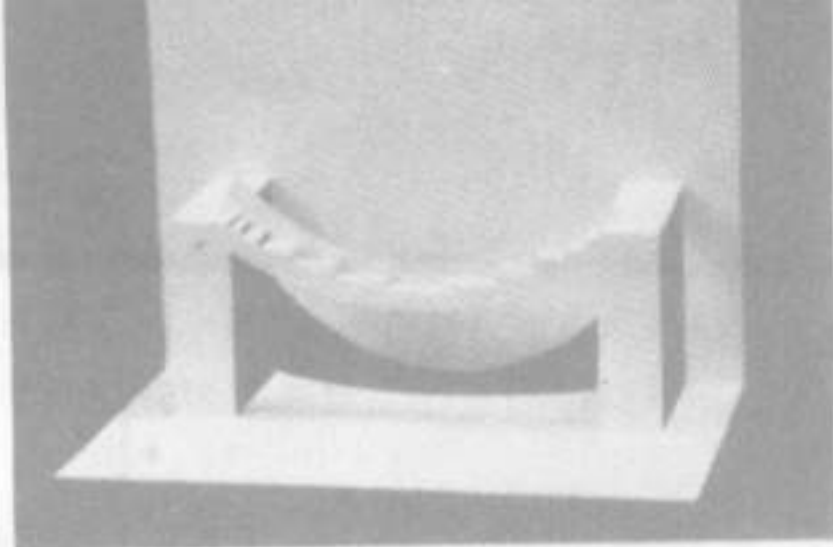
祖谷的蔓桥

Vine Bridge in Lya (日本)

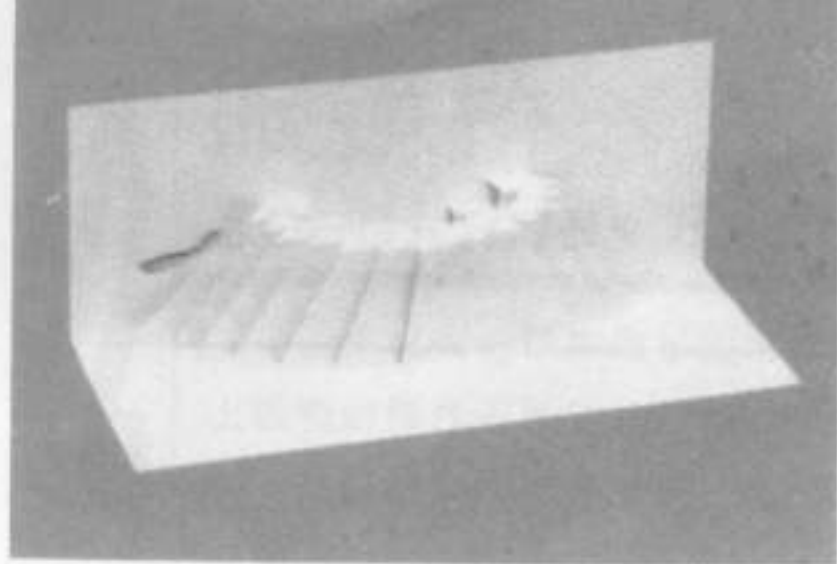
看似能很轻易地通过,却是摇摇晃晃的……。过桥时令人产生不寒而栗的恐怖感。为国家级文化遗产。希望小心谨慎地做好立足处的台阶状部分。

难度

2



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线



41

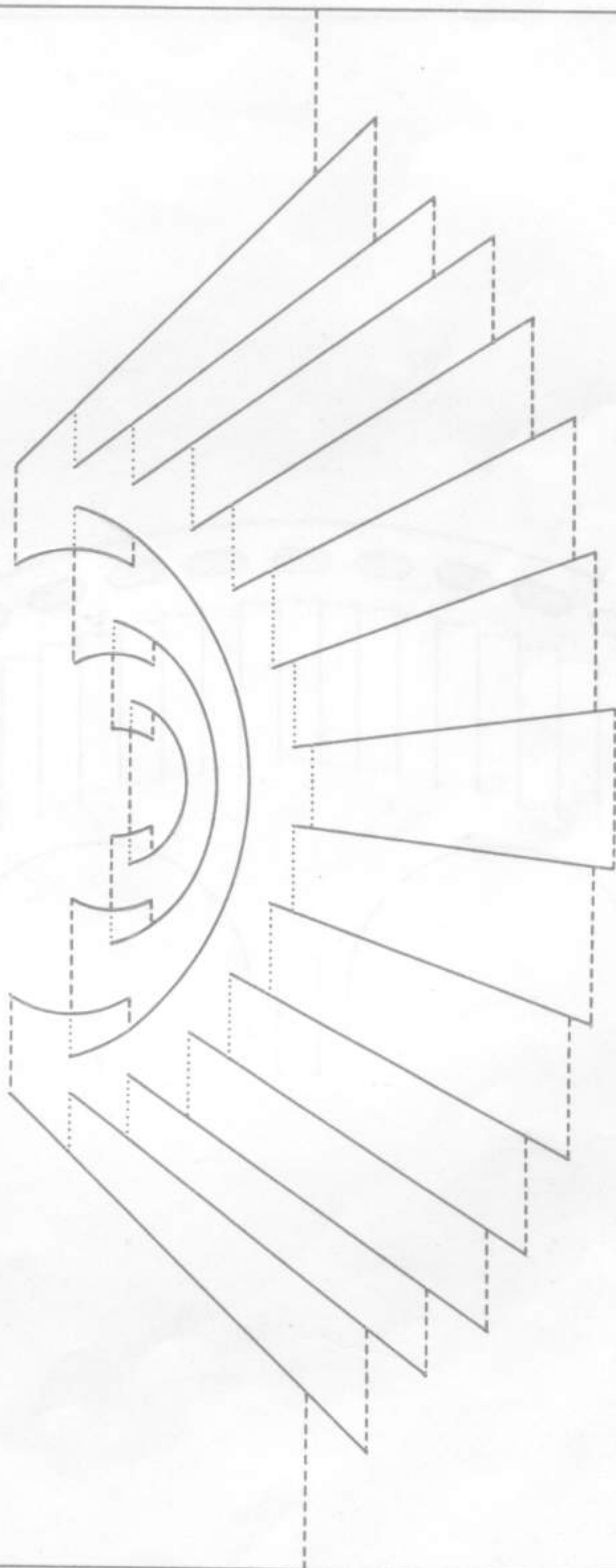
阿苏山 Mt. Aso (日本)

制作简单却能展现出复杂离奇,这正是我想达到的目的。是靠观察干冰及香烟的烟雾来费尽心思构想喷烟效果的。

难度

3

因折叠颇难,请利用小镊子。



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线

眼镜桥

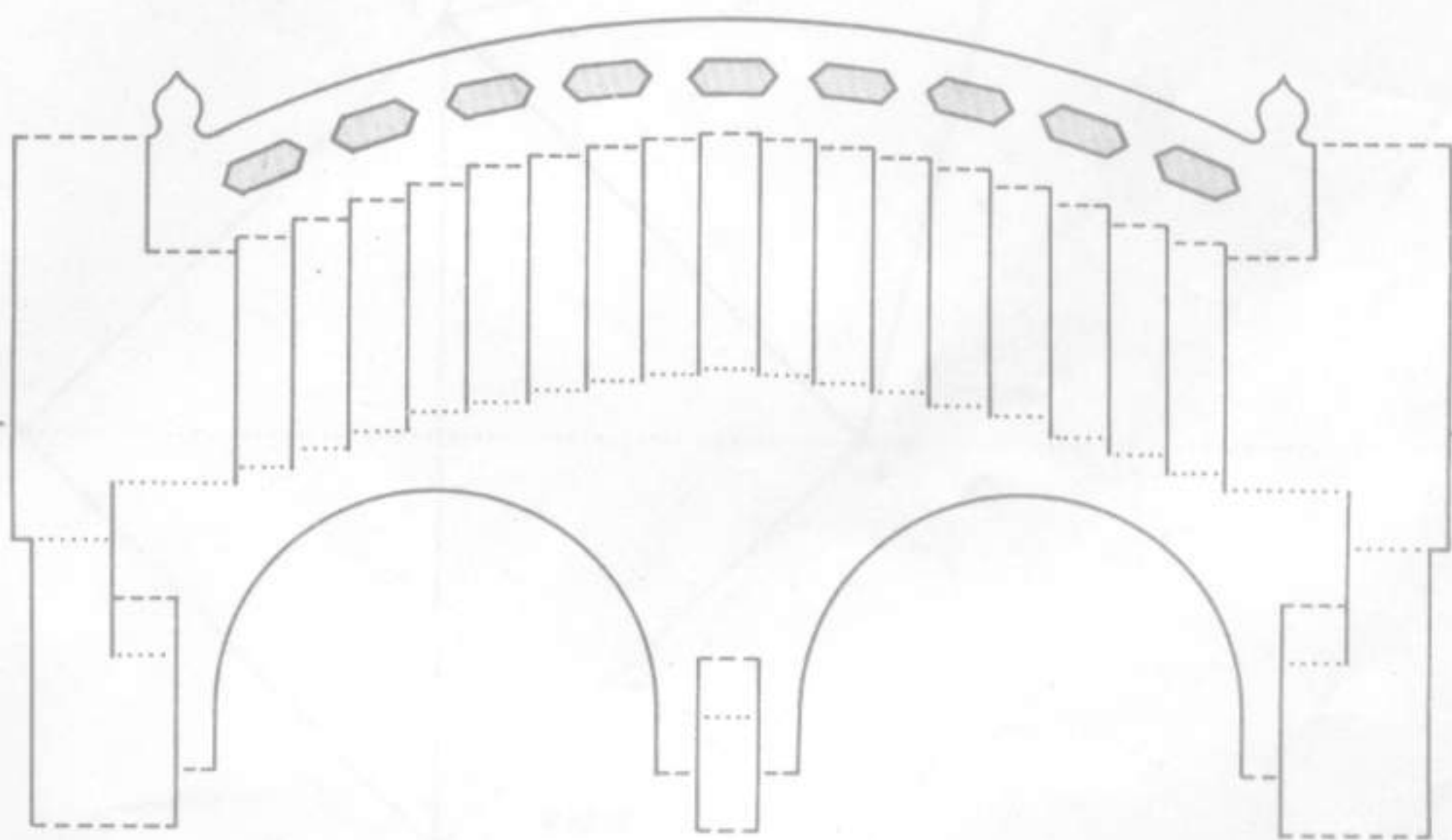
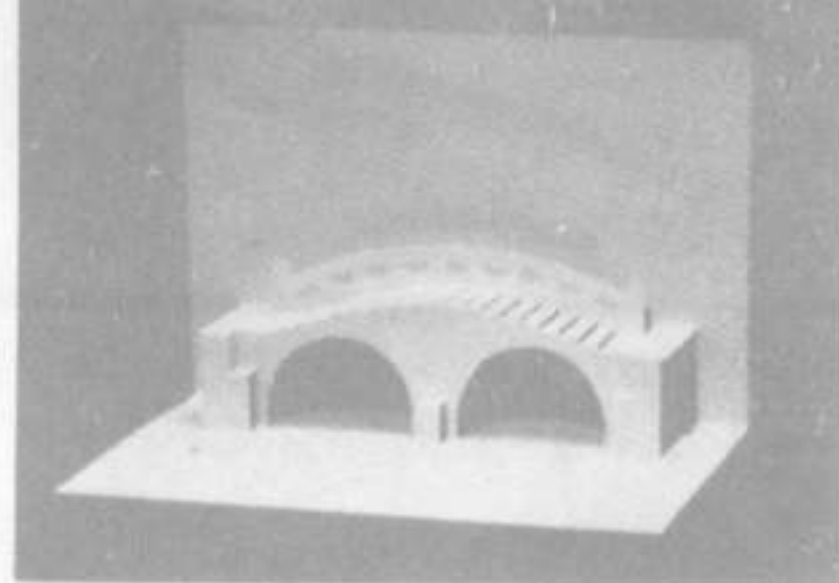
Spectacles Bridge (日本)

位于长崎的日本最早的两孔拱形石桥,因在河面映现出眼镜的模样而被如此称呼。也是现存的最古老的建筑。

是否能使栏杆部分很好地立起?本作品的要点在于刻切。

难度

3



..... 凸折线 - - - 凹折线 —— 切线  挖刻部分

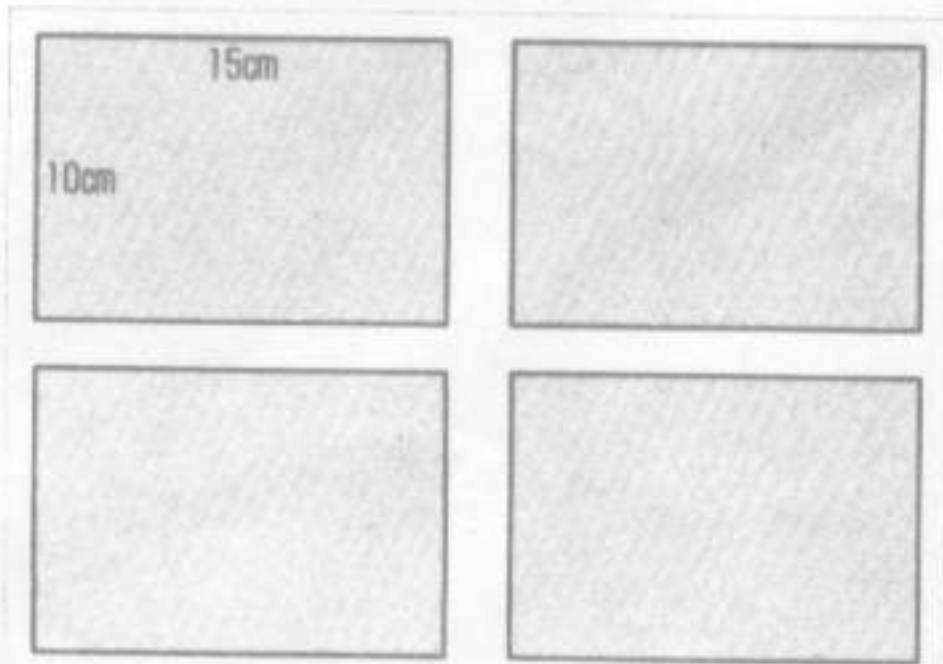
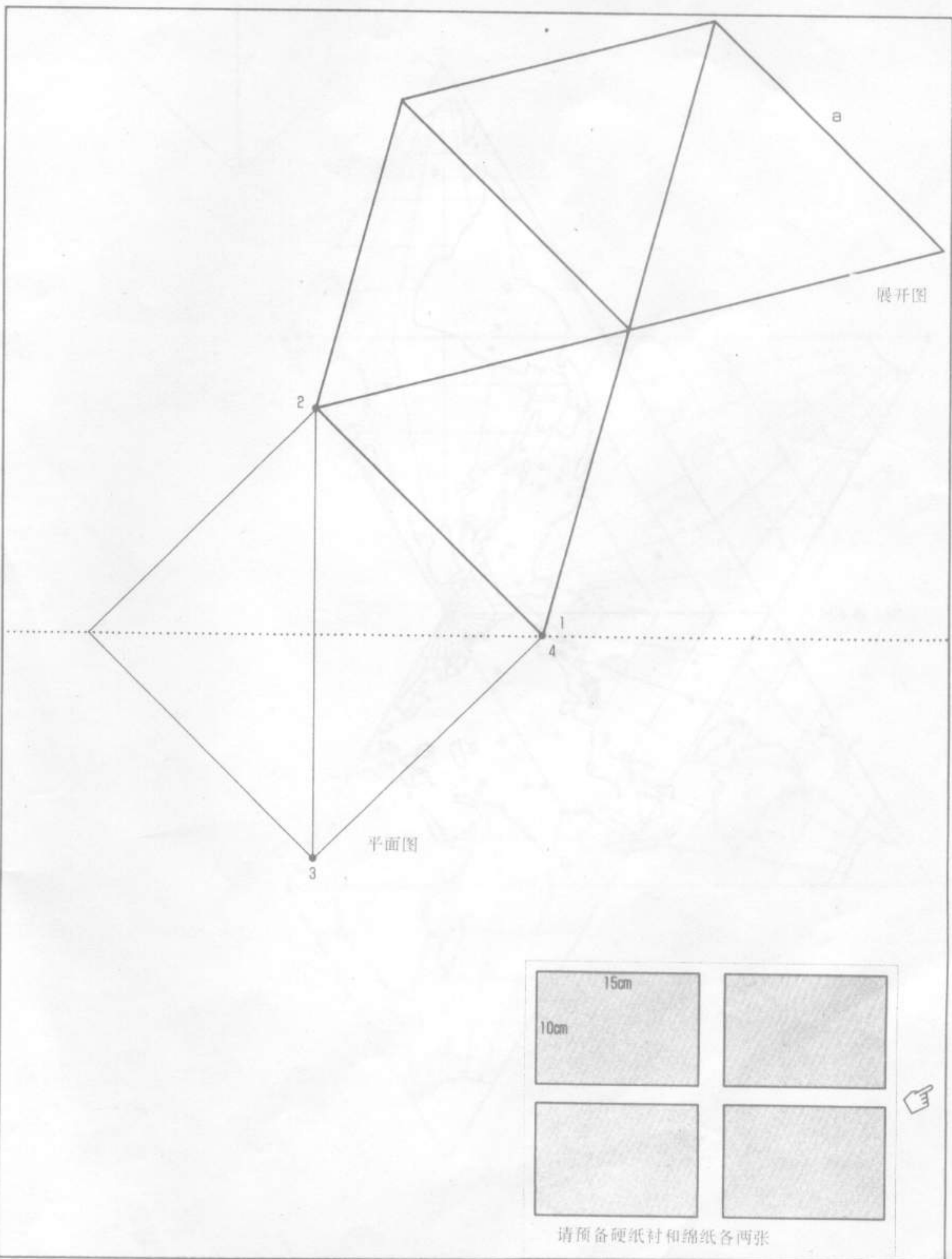
43

地球 The Earth

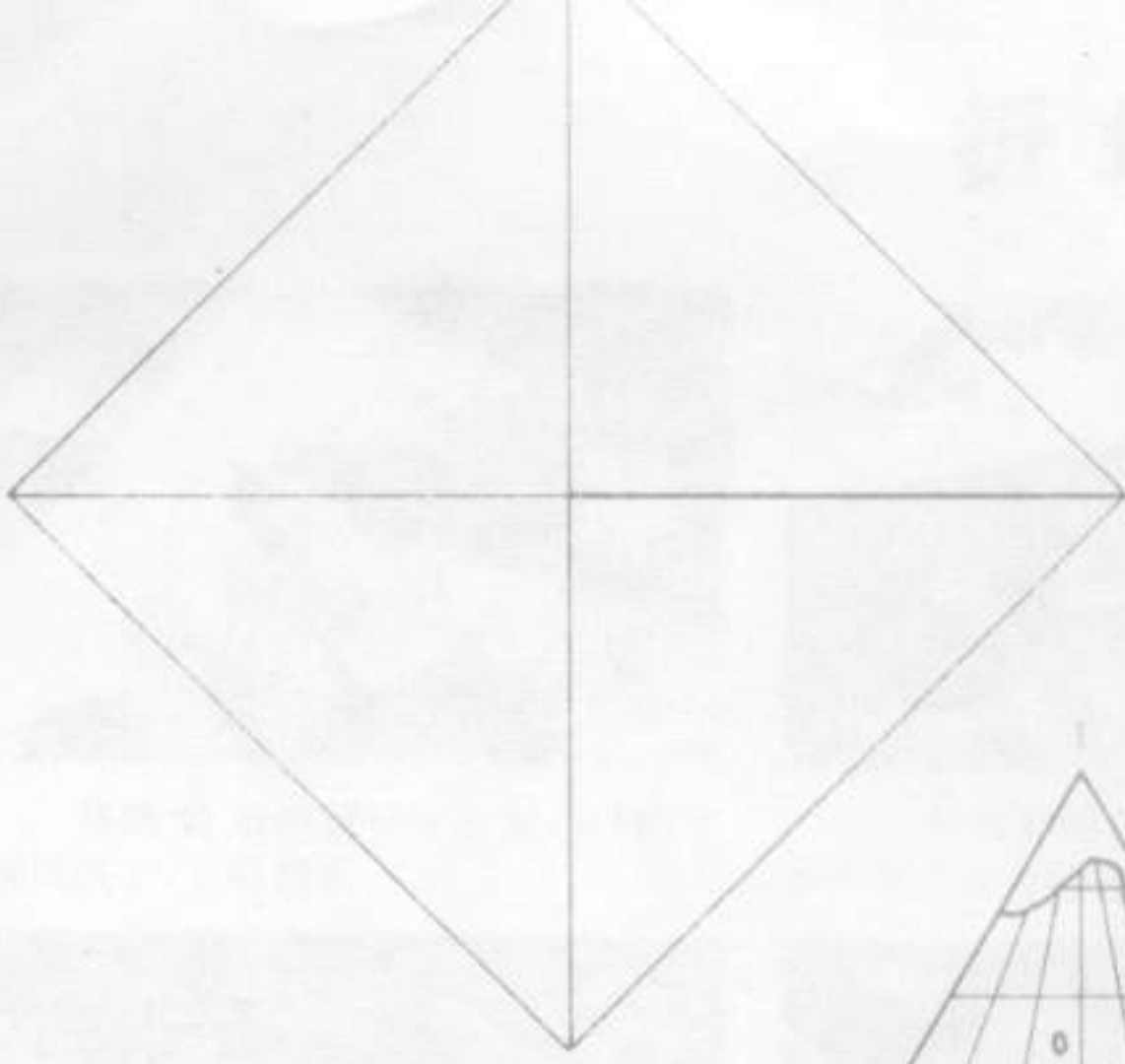
将我们所在的地球作为本书的结束，42个黑点就是本书所掲載的地点。将这360度的立体折纸循序展开，正是绕世界一周。

难度
5

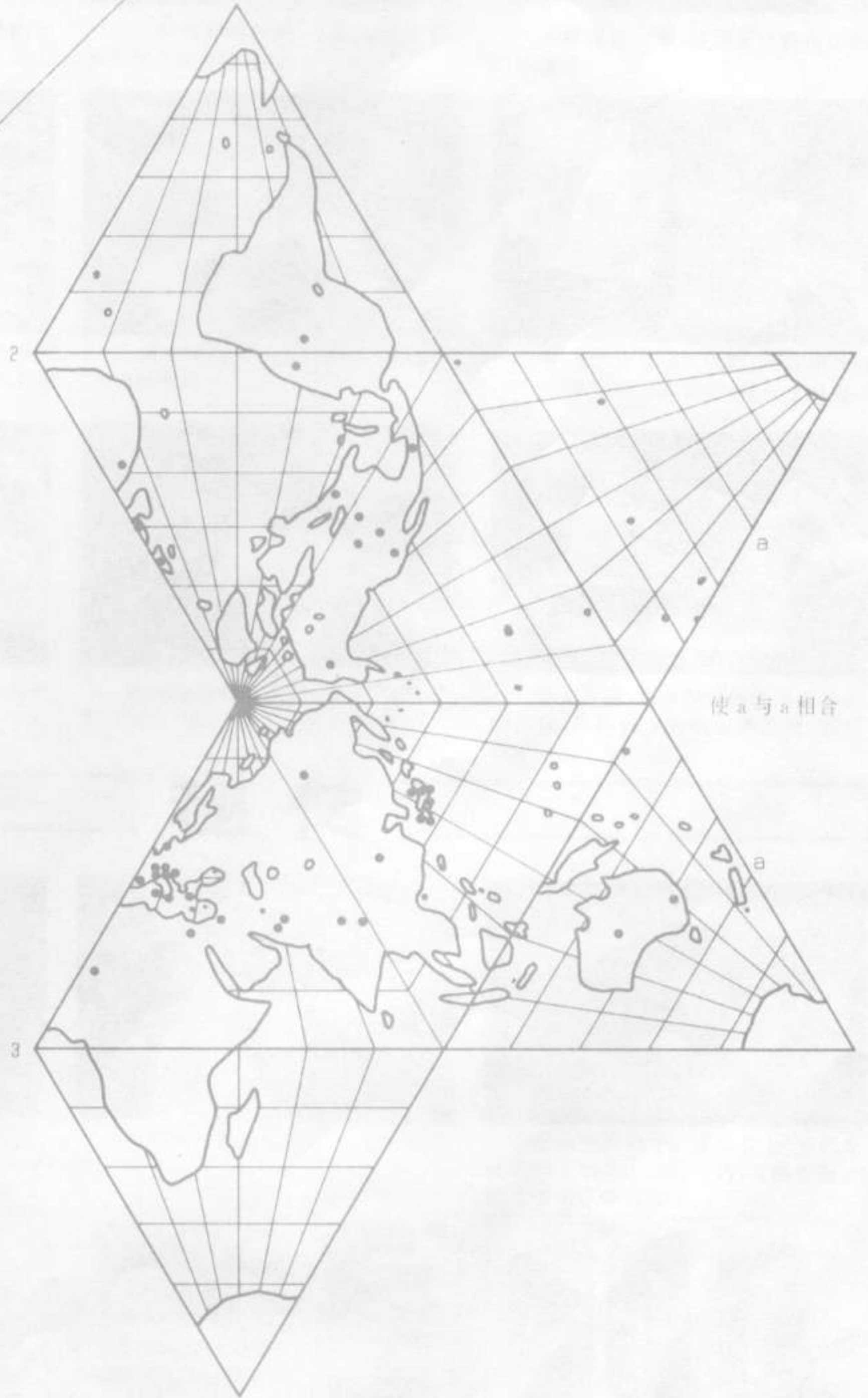
因属动态操作，请精细而坚实地去做。



请预备硬纸衬和绵纸各两张

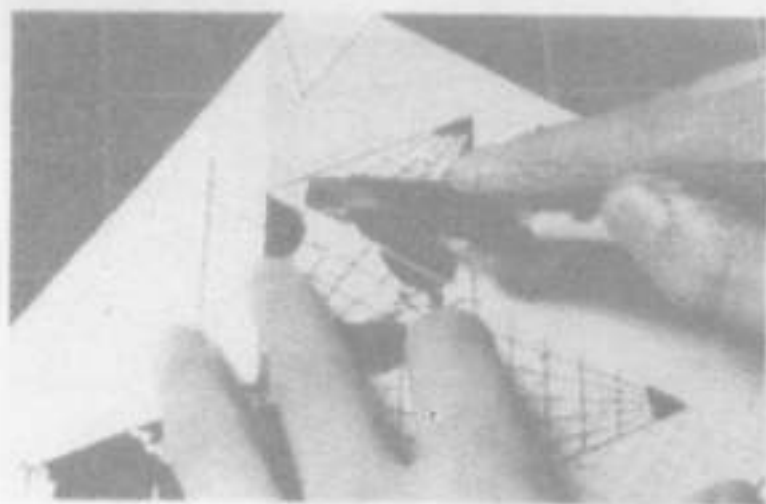


展开成 360° 时的硬纸衬



4 部件图

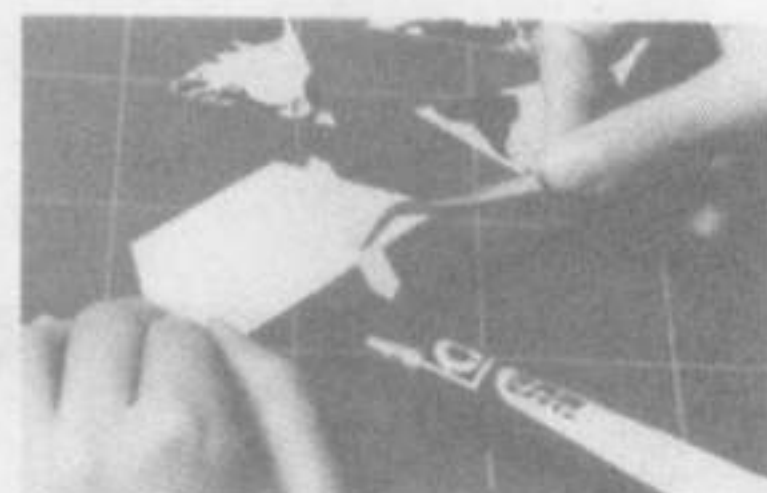
折地球



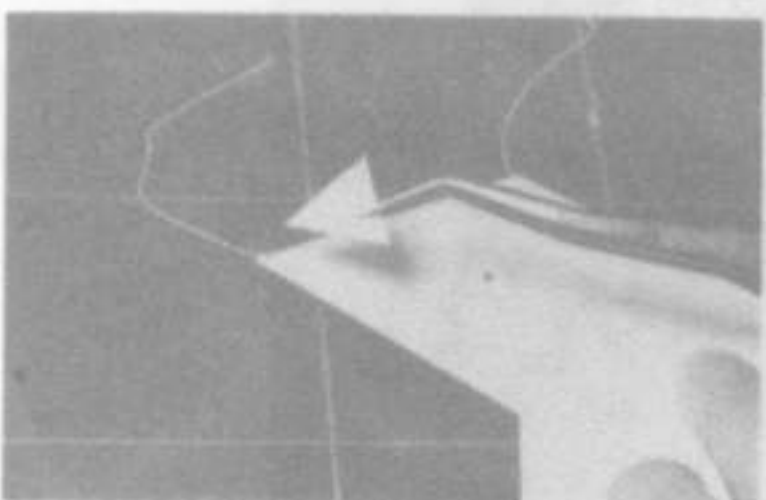
将第91页的设计图的复印件贴在制图纸上,干后刻断。



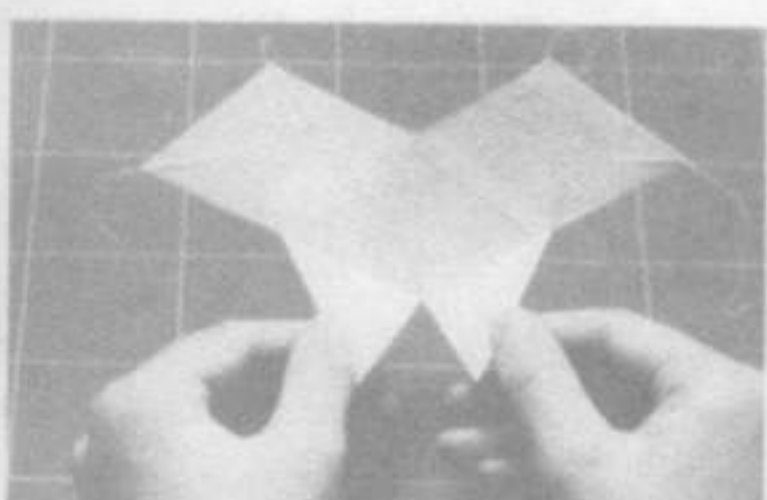
一面参照设计图,一面确认位置,按照地球仪进行排列。



不要弄错位置,将绵纸片贴在背面的折缝处。



在1、2、3、4所标之处牢固地系好线绳。在设计图的a-a之处,也从背面以绵纸贴好连接起来。



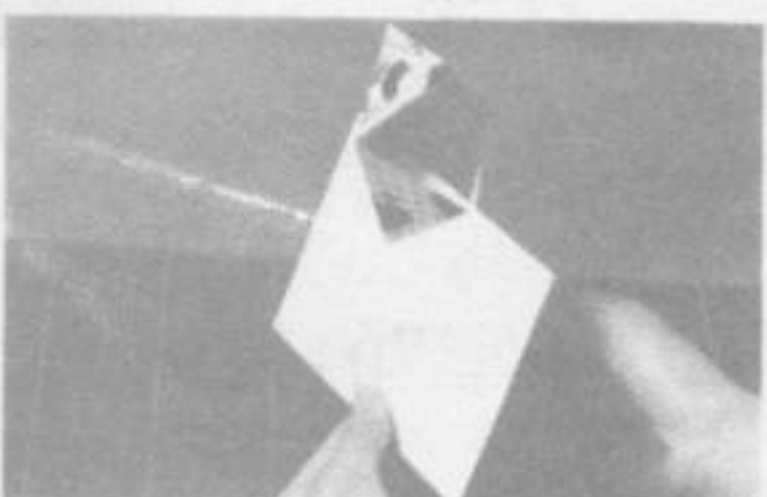
设计图的a-a之处,也从背面用绵纸贴连起来。



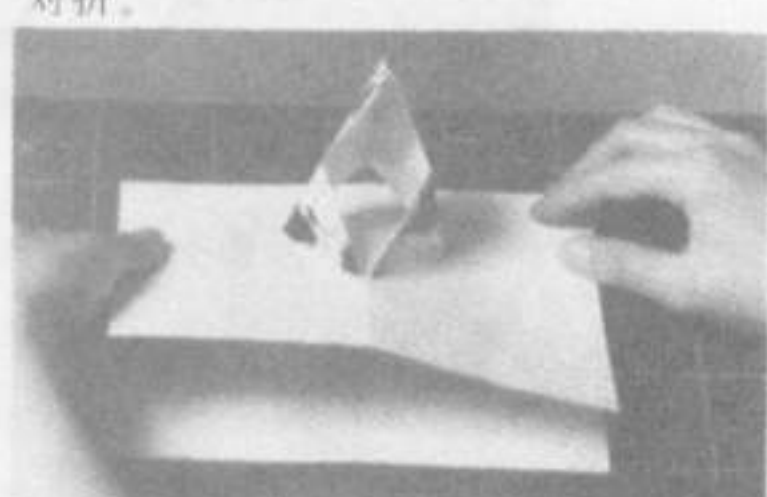
将硬纸衬分别裁成四张,并用绵纸贴合在其中两张的背面,在未干时叠成对折。



在未干时叠成对折,展开时折缝处会稍微张开,使得易于折叠。

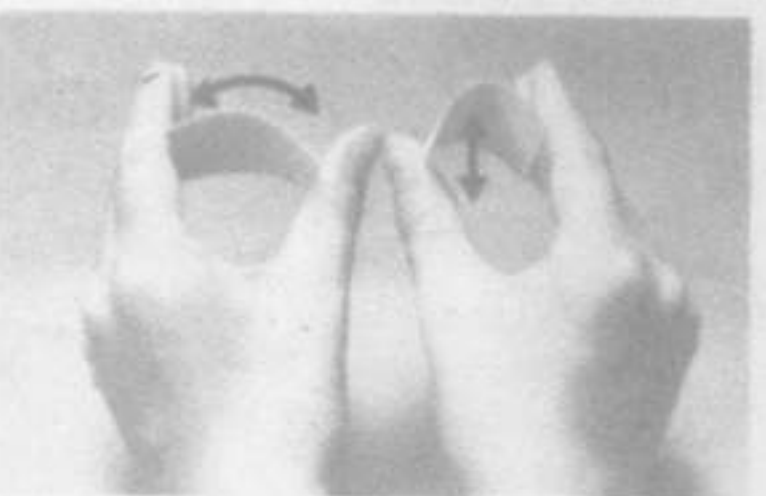


在硬纸衬穿线位置扎孔将线穿过,暂行固定,试作0—360度的张合。

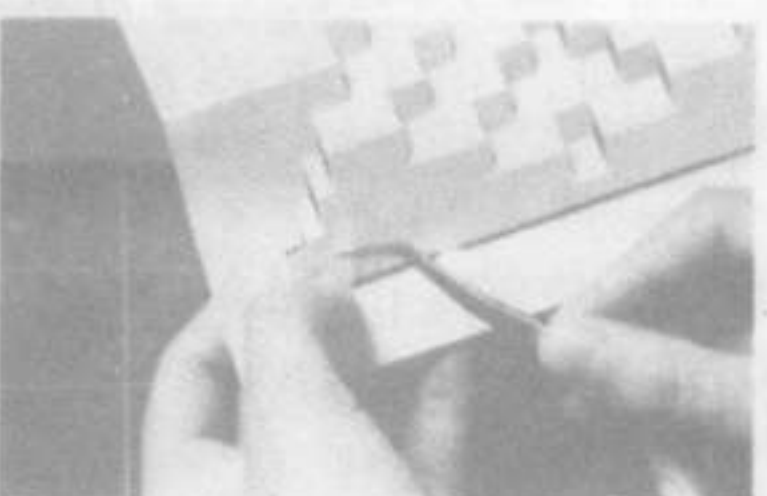


倘无问题,将背面的线绳用粘合剂固定住,再将剩下的两张硬纸衬,依样贴好。

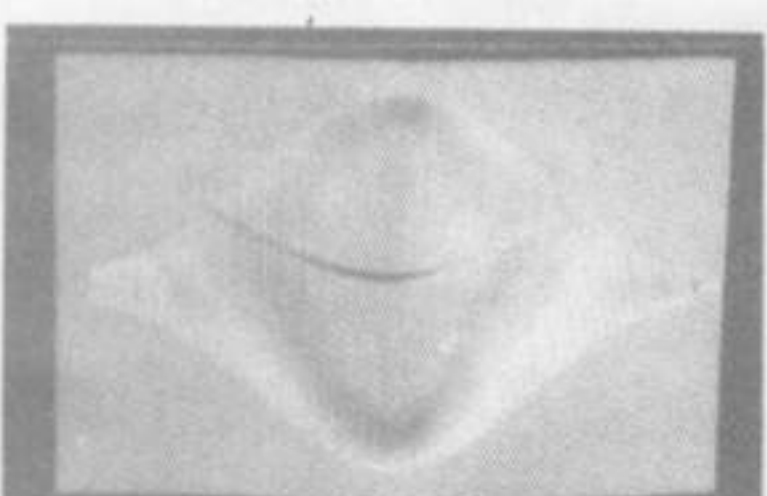
秘传



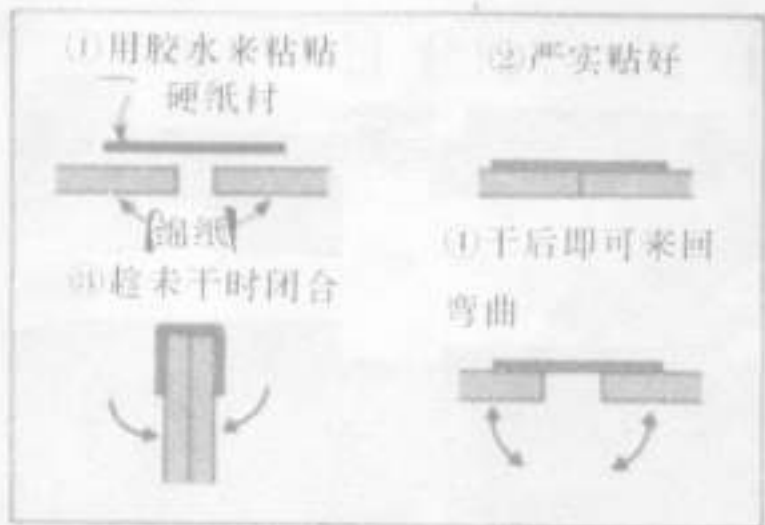
看好纸纹,以纤维方向(箭头所示)为纬折成直角,可增强韧度。这是最基本的秘传。



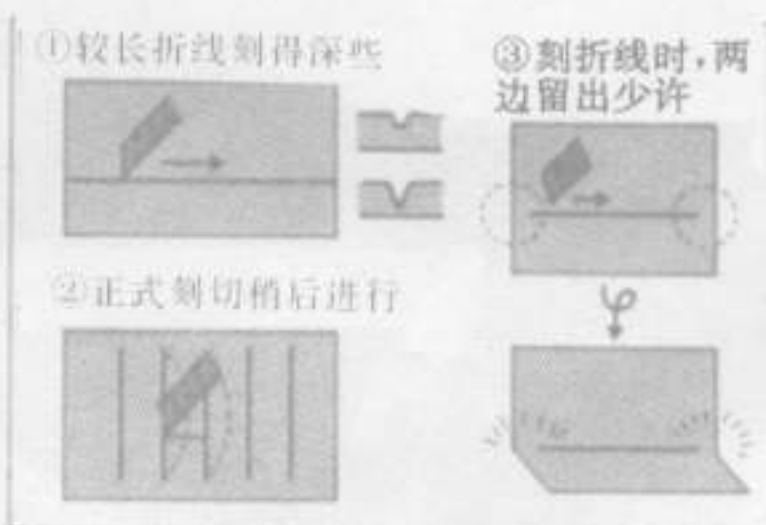
刻切过头也不要着急,在背面贴上纸片即可。



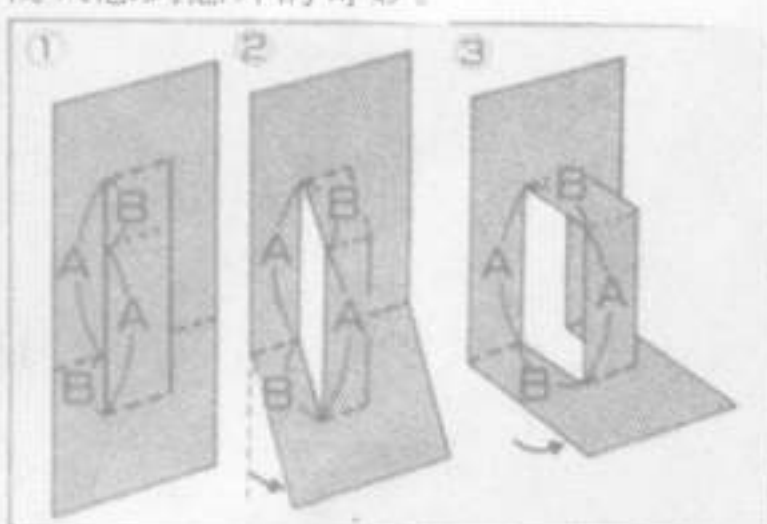
可以使用镜子。在鉴赏上,也是有技巧的。如善于运用技巧,有的作品会使人感到意外的奇妙。



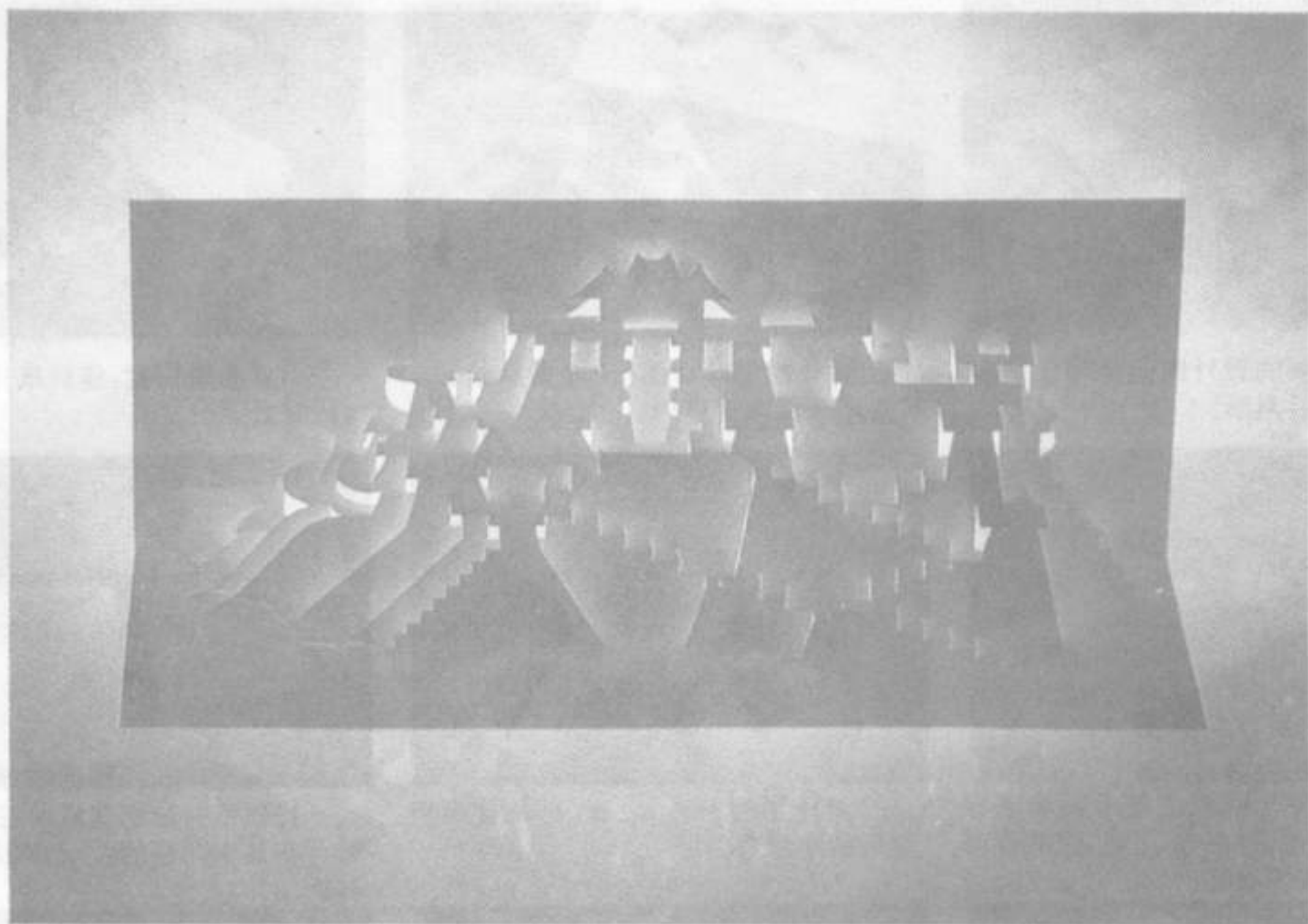
将两张硬纸衬贴合时使用的技巧(例如做“地球”时就需要)。如不懂将颇费周折。



半刻的秘传。①可使折叠容易。如不按②去做,将使细微部分卷曲。



纸艺的基本原理在于能够做到举一反三,使创作成为可能。



“师家”的致词

1981年创造的“折纸建筑”引起人们注意后，又蒙《夸克》杂志1984年11月号予以介绍。1988年的“夸克特集”《芦原伸之的终极之谜》，再次收录了拙作。《夸克》杂志作为附录，陆续于1989年连载了纸艺《世界地理》系列，1990年连载了《世界之城》系列，1991年连载了《世界之桥》系列，随即经整理、归纳又出版了特集，令我欣喜不已。这样，我就不得不与1992年将要做的《世界的遗迹》系列一起，在“纸艺”的领域继续漂泊。

茶谷正洋

1991年11月12日



著者简历

茶谷正洋

1934年生于日本广岛。经东京都立一中、日比谷高中,1956年毕业于东京工业大学。曾历经大成建筑公司、日本建设省建筑研究所,1969年回母校任副教授,1979年升任教授至今。在下功夫琢磨贺年卡立体化的过程中,创建了一种新的立体折纸艺术——折纸建筑。1982年在银座松屋设计陈列室一炮打响。致力于纸型的书及贺卡的系列化,其作品在东京都内外美术馆商店随处可见,并在多处开办了展览会和讲习所。作品总数近2000件。

〔著书〕●新闻社:《折纸建筑系列》/《折纸建筑纸样》/《折纸建筑·春夏秋冬》/《折纸建筑·虎之卷》/《折纸建筑纸样2》/《折纸建筑·世界览胜》/《折纸建筑·花鸟之卷》/《折纸建筑·制作当代著名建筑》/《折纸建筑·四季应时令之作》/《折纸建筑·奈良之旅》/《折纸建筑·京之梦》●雄鸡社“飘逸的剪纸工艺系列”:《魔屋》/《异维度贺卡》/《友情卡》/《纸的魔术世界》/《立体印刷卡》/《预开贺卡》/《魔屋第2集》●白阳社:《飘逸的折纸》●讲谈社“学术”:《实例微机折纸建筑与折纸》●讲谈社“夸克特集”:《超级折纸》/《超级折纸·遗迹篇》(另有英、德、法、荷兰、韩国版)。

●照片提供

PPS 通信社(作品号1~3、6、7、9~11、14、17、20~23、25、28、34~35、41)/Uniphotopress(39)/JO(32)/中泽敏彰(12、18、24)/市川守(8)/渡边伸雄(37)/大门明子(16)/河井典子(4)/讲谈社资料中心

(京)新登字 178 号

© (1991) Masahiro Chatani

All rights reserved

First published in Japan in (1991) by Kodansha Ltd. Tokyo

Chinese version published by Popular Tribune Publishing House
under licence from Kodansha Ltd.

© (1991) 茶谷正洋

版权所有

日本讲谈社 1991 年东京第 1 次出版

由讲谈社授权群言出版社出版中译本

图书在版编目(CIP)数据

超级折纸/(日)茶谷正洋著;顾林,殷雨译.

—北京:群言出版社,1995.5

ISBN 7-80080-160-8

I. 超…

II. ①茶…②顾…③殷…

III. 折纸-作品-日本

N. J538.2

图字:01—95—261号

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京先锋印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

787×1092毫米 16开本 6印张 4插页

1995年5月第1版 1995年5月第1次印刷

印数:1—10000册

*

J·18 定价:16.50元

纸上的立体艺术
赠给你喜爱的人

ISBN 7-80080-160-8



9 787800 801600 >

ISBN 7-80080-160-8/J·18
定价:16.50元