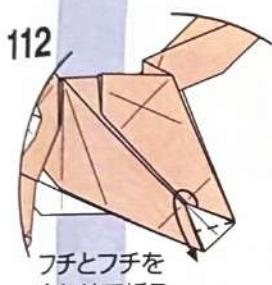
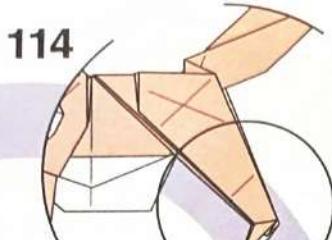
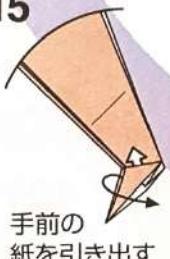


カドの先を  
つまむように折りながら  
ひろげた部分を戻す



フチとフチを  
合わせて折る

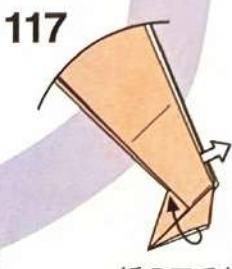
115



手前の  
紙を引き出す



フチの部分を  
平らに折る



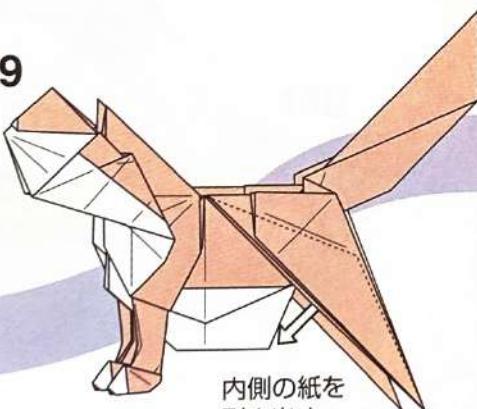
紙のフチを  
ひろげる

後ろのフチを  
手前に出す  
ように折る

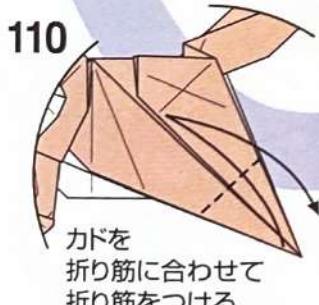


カドを折り筋に  
合わせて折る

109



内側の紙を  
引き出す



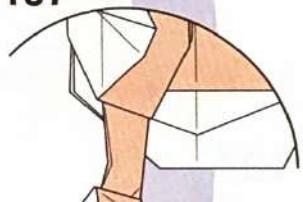
カドを  
折り筋に合わせて  
折り筋をつける

108

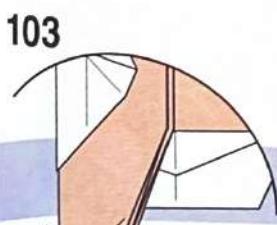


反対側も  
101~107と  
同じように折る

107

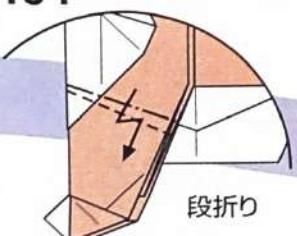


カドを  
内側に折り込む



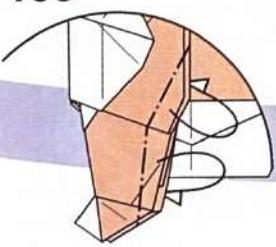
かぶせるように  
両側で段折り

104



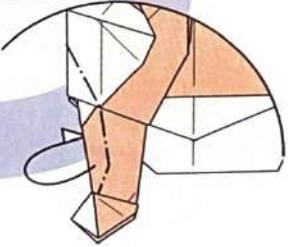
段折り

105

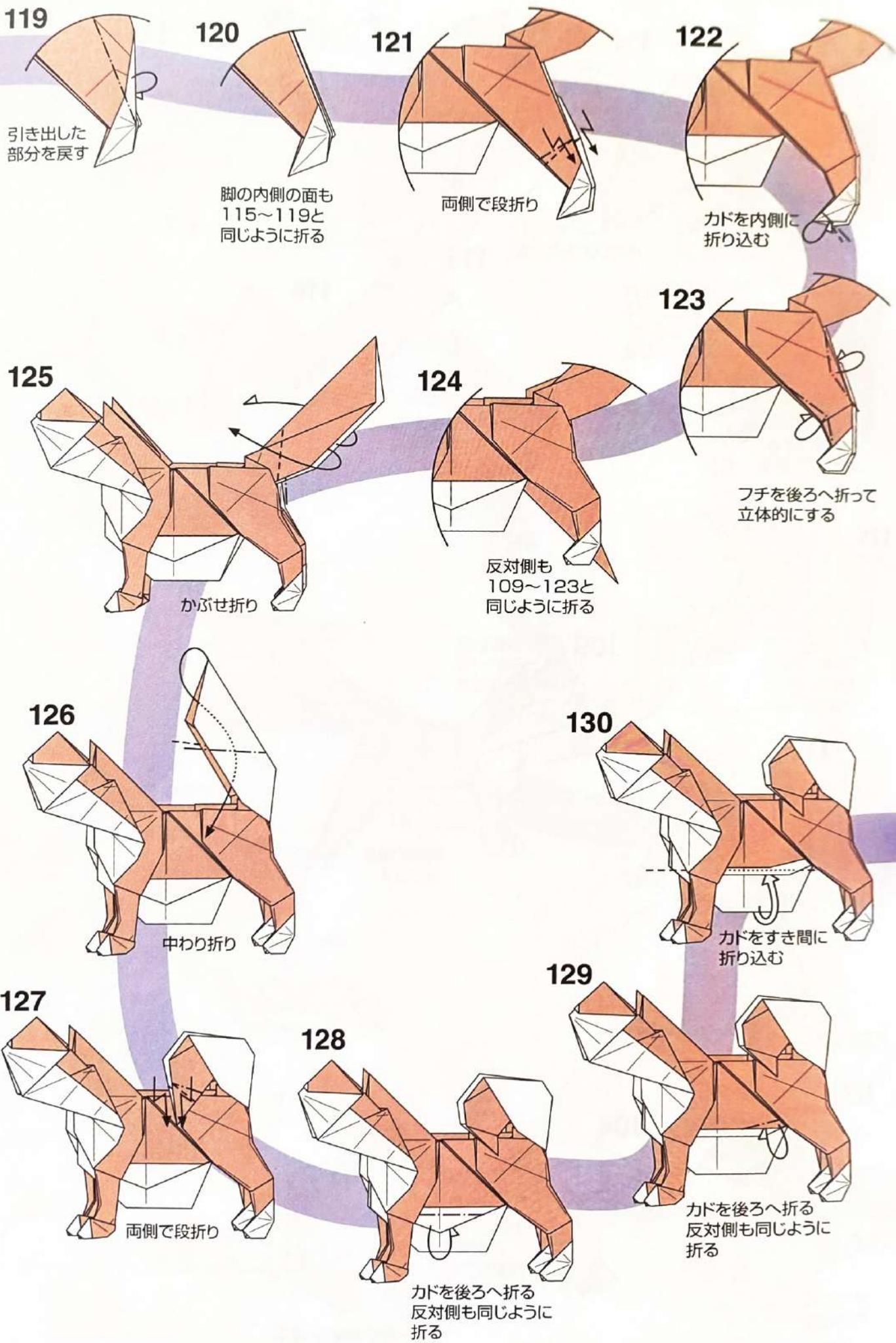


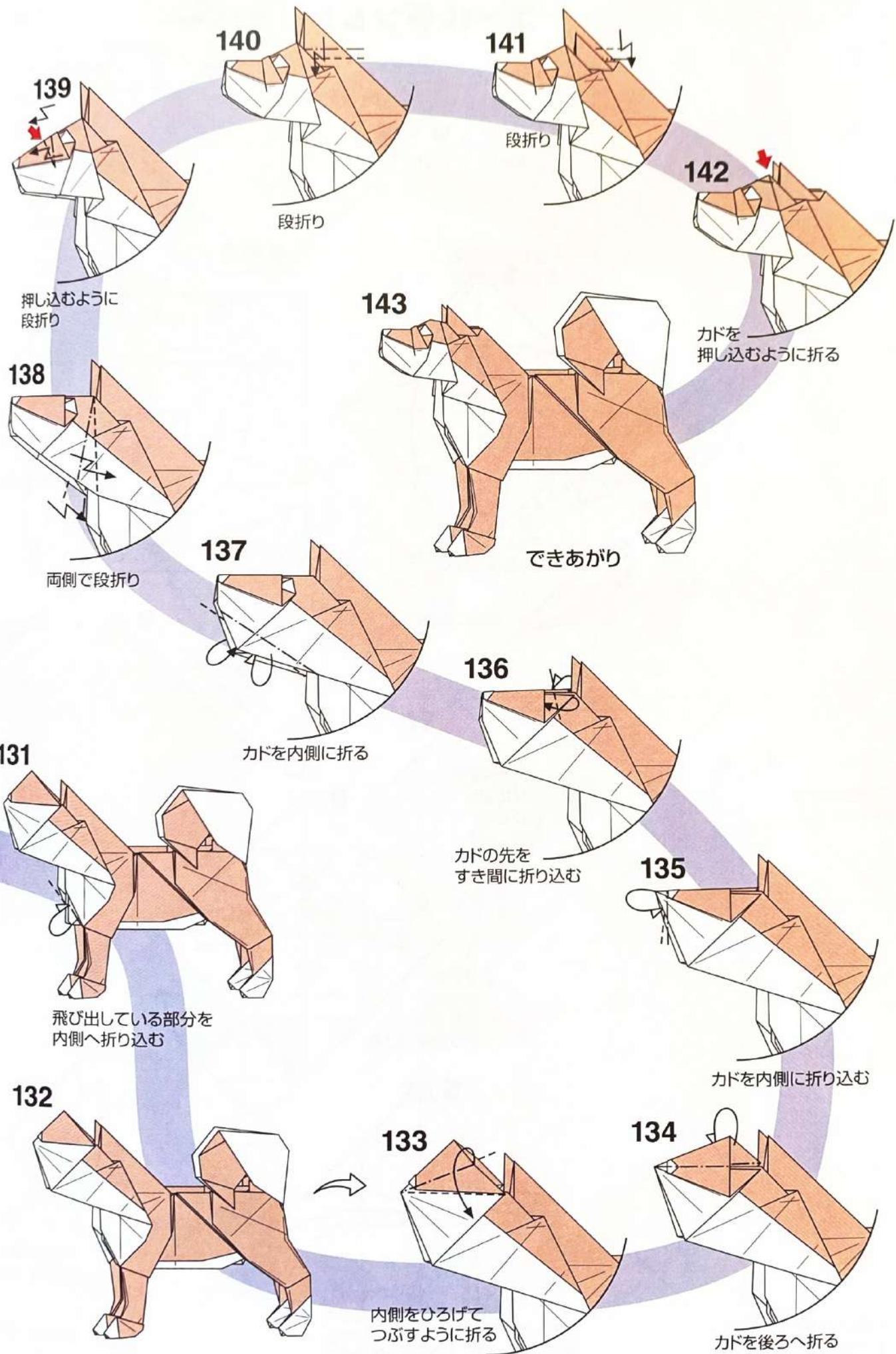
フチを後ろへ折る

106



フチを後ろへ折る







Golden Retriever

## ゴールデンレトリーバー

Design

パク・ジョンウ Park JongWoo

Paper

正方形1枚(35×35cm推奨)

Level

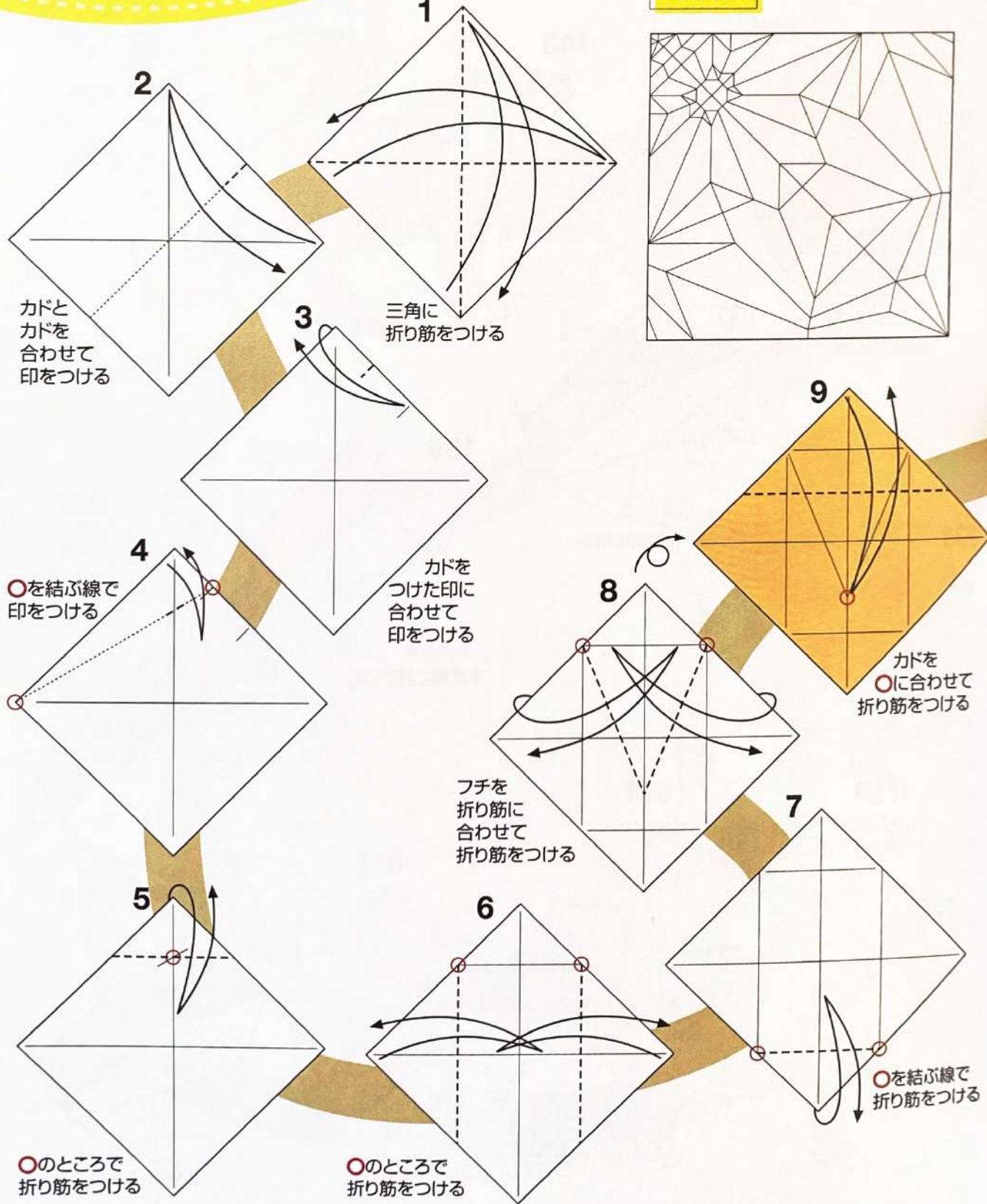
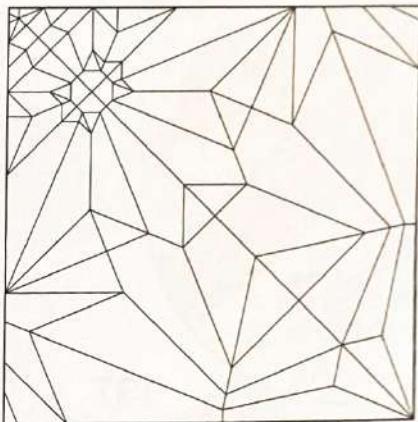
☆☆☆☆☆

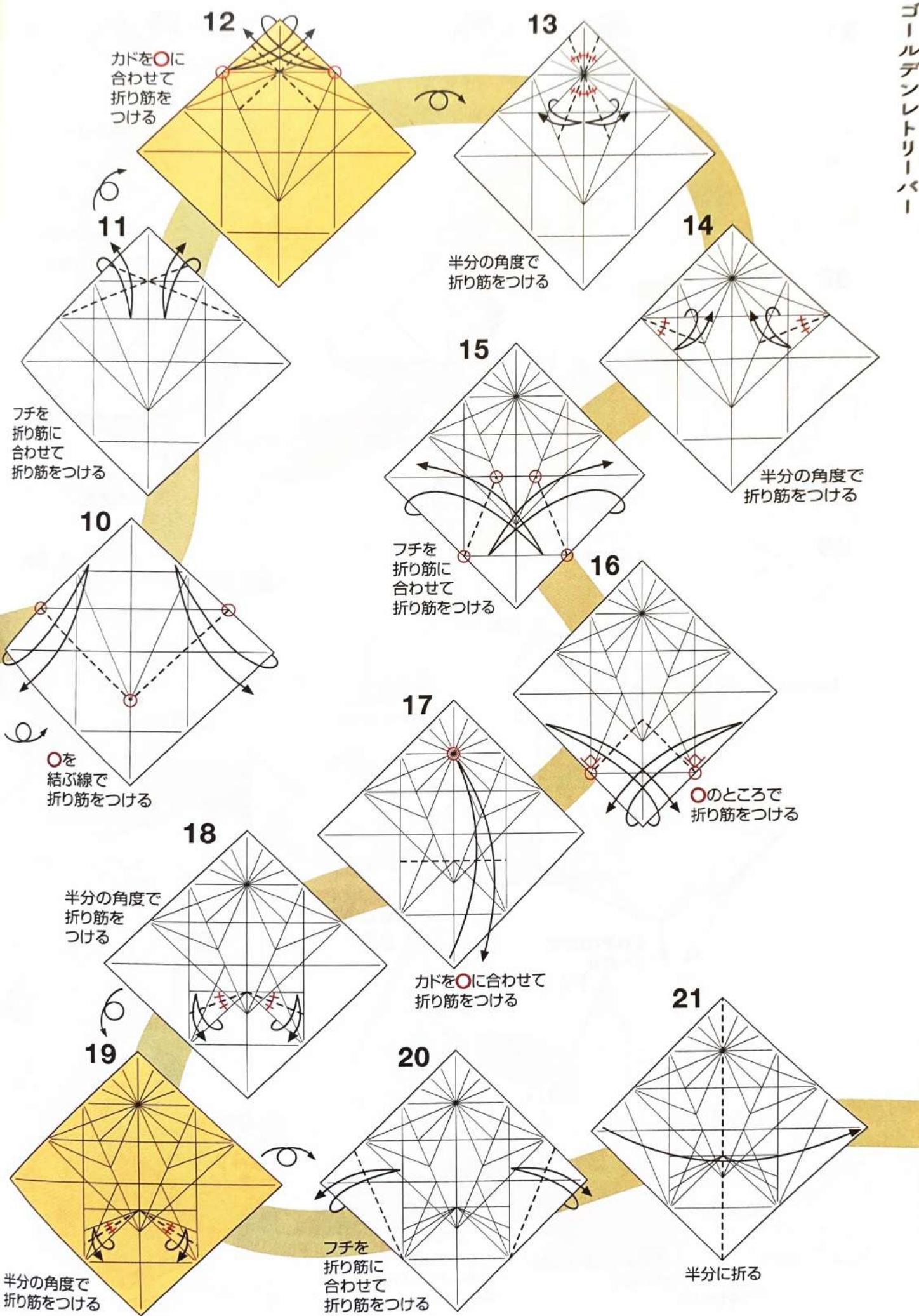
Photo

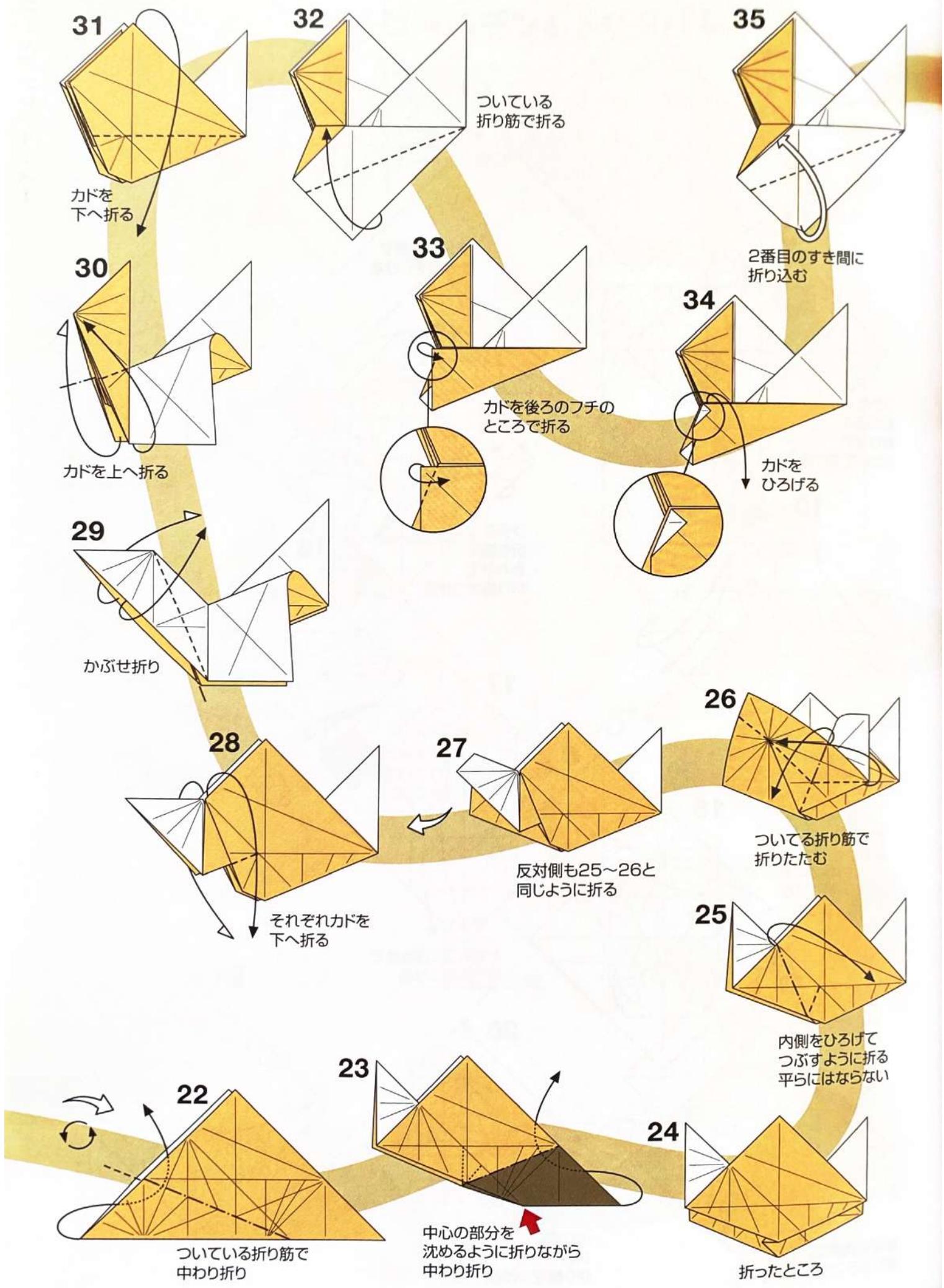
P.010

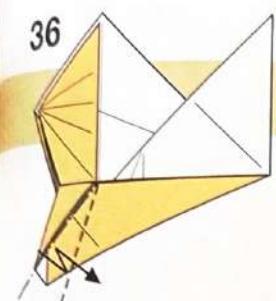
細かい仕上げの手順が多いので  
丁寧に折り

### 展開図









すらすように段折り

反対側も31~36と同じように折る

中心のすき間で  
かるく後ろへひろげる

内側をひろげて  
つぶすように折る

内側をひろげて  
つぶすように折る

フチを中心に合わせて  
折り筋をつける

反対側も41~45と同じように折る

カドを下へ折る

内側をひろげて  
つぶすように折る

カドを上へ折る

カドを○に合わせて  
折り筋をつける

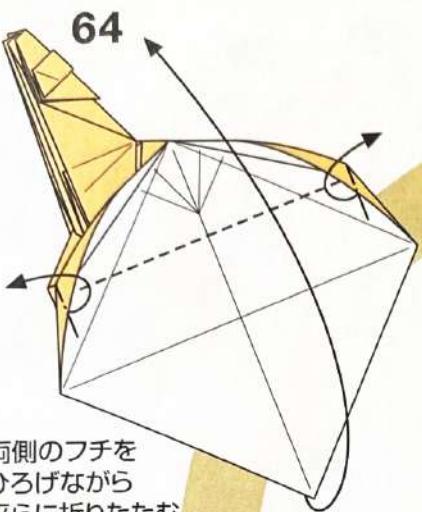
フチを  
両側へひろげて  
つぶすように折る

途中の図

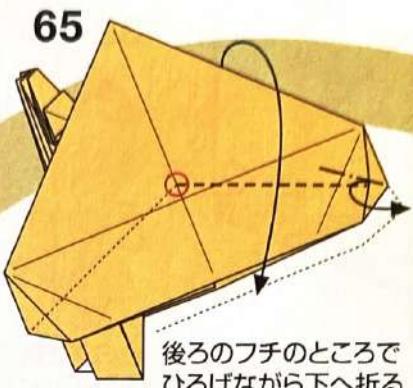
カドを結ぶ線で  
折り筋をつける

フチを折り筋に  
合わせて折る

189



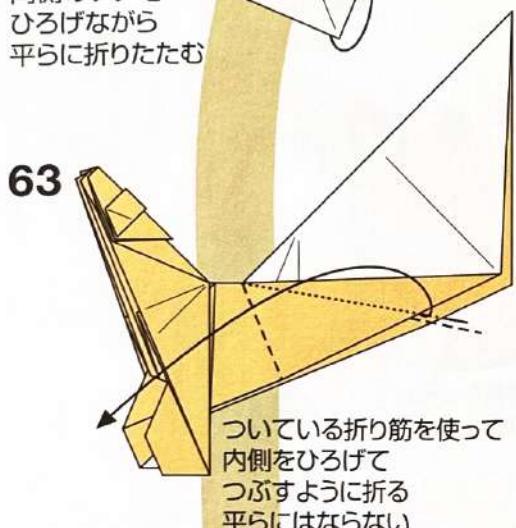
両側のフチをひろげながら平らに折りたたむ



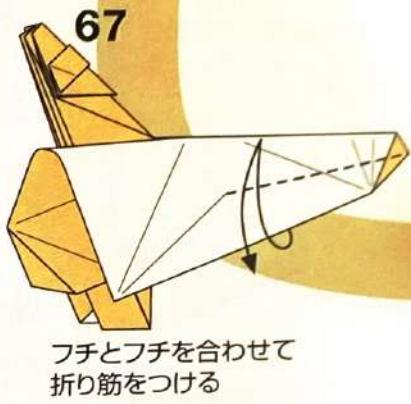
後ろのフチのところでひろげながら下へ折る平らにはならない



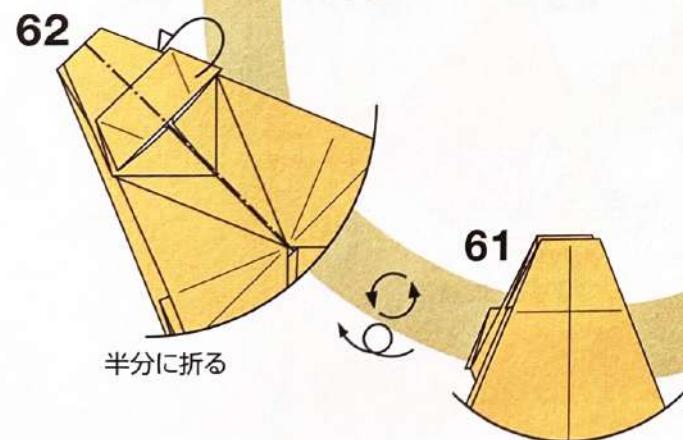
フチを折り筋に合わせて折り筋をつける



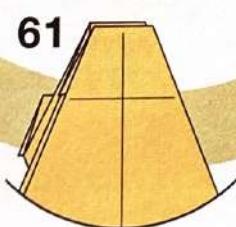
ついている折り筋を使って内側をひろげてつぶすように折る平らにはならない



フチとフチを合わせて折り筋をつける



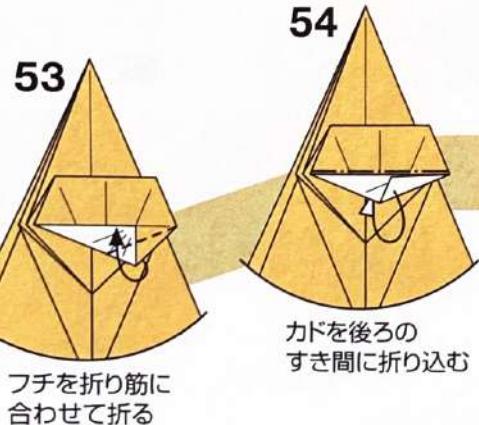
半分に折る



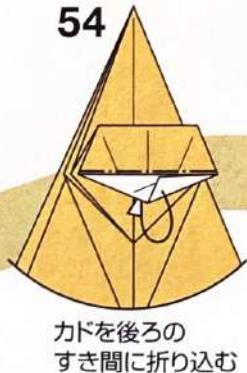
閉じるように上へ折る



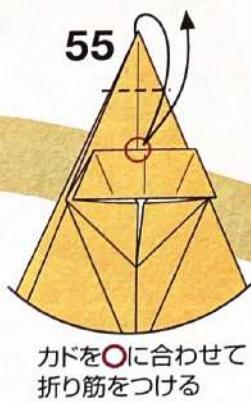
カドを結ぶ線で折る



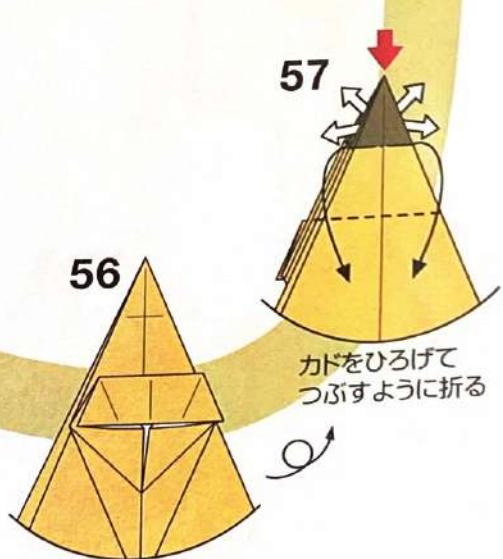
フチを折り筋に合わせて折る



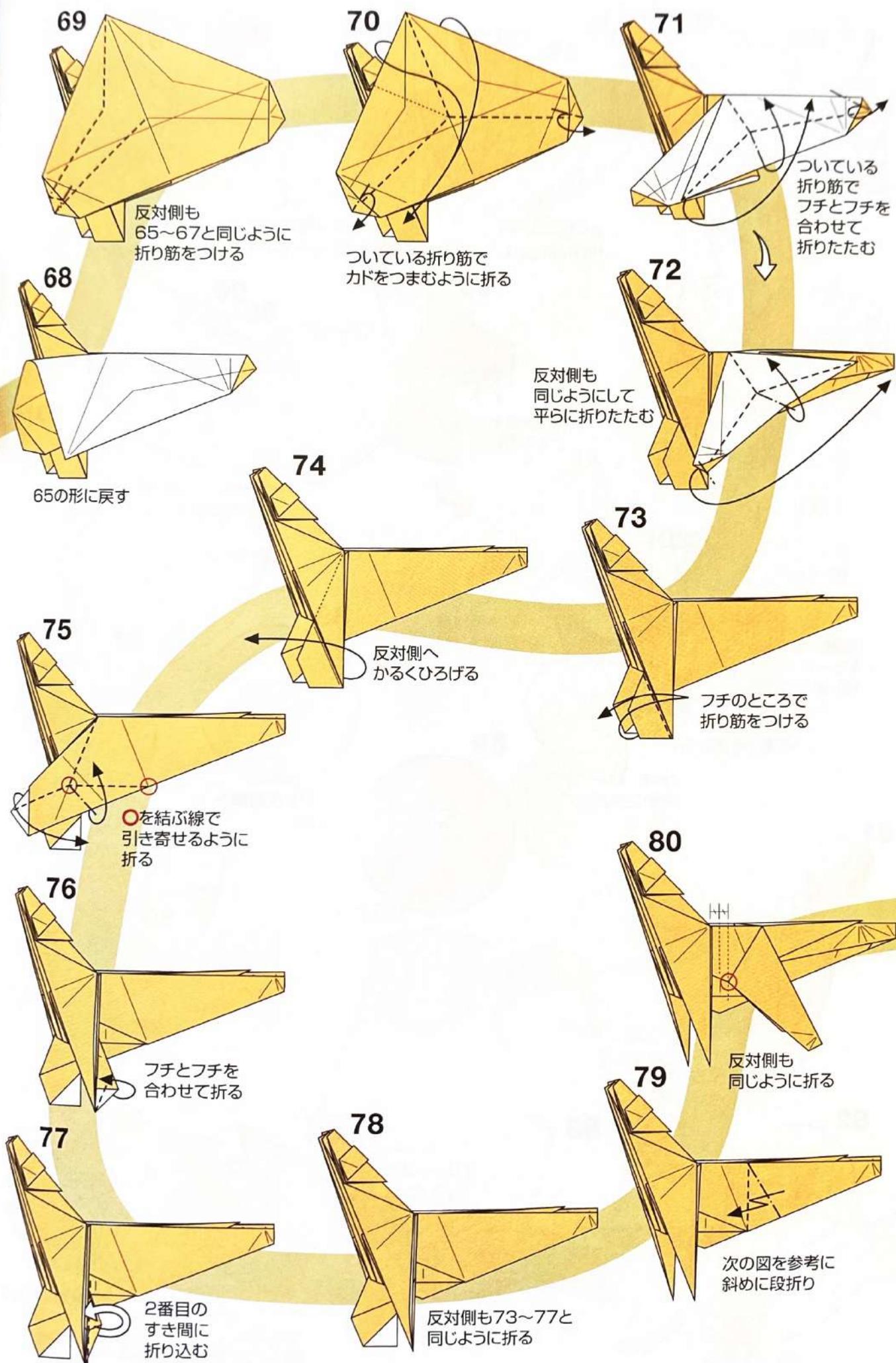
カドを後ろのすき間に折り込む

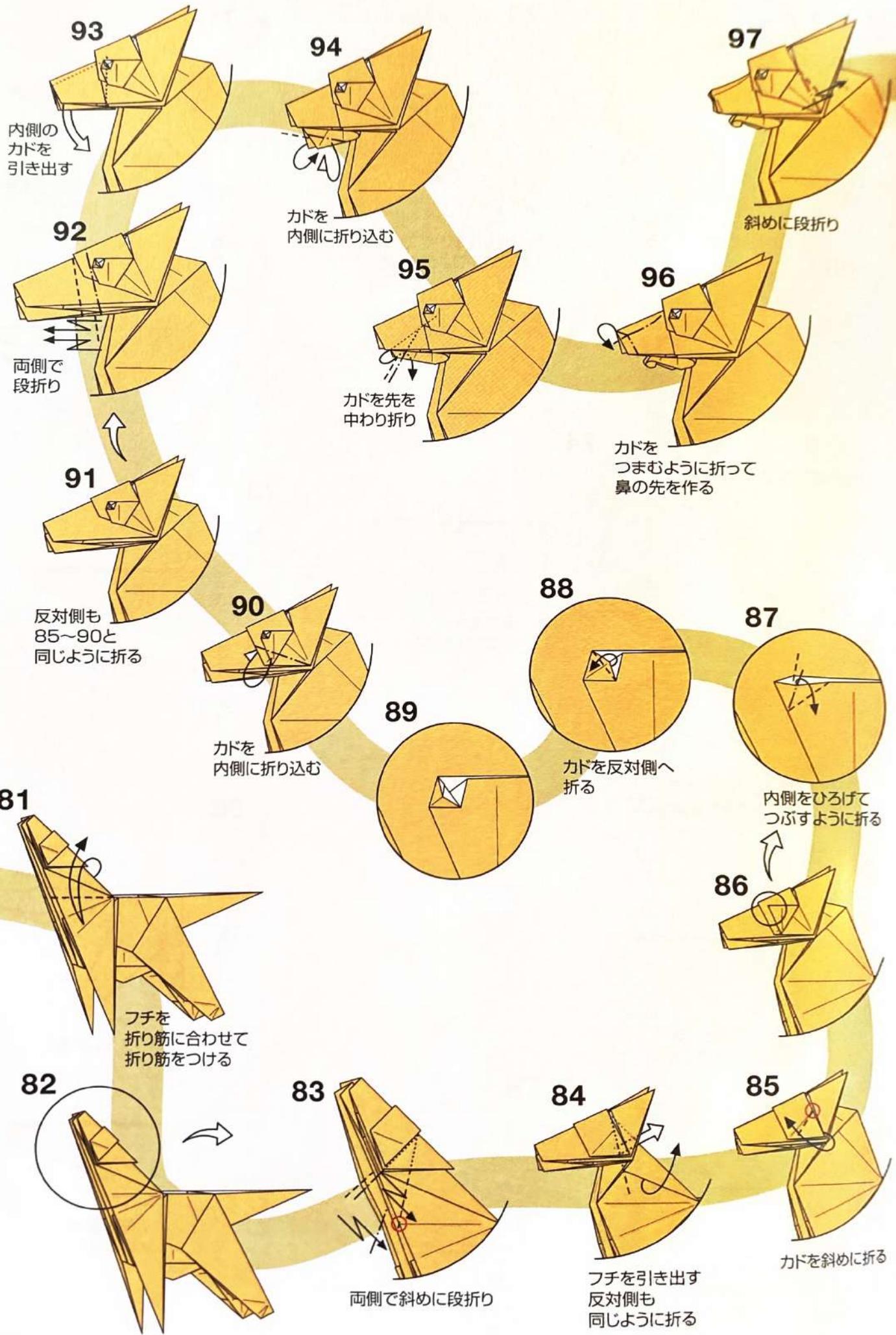


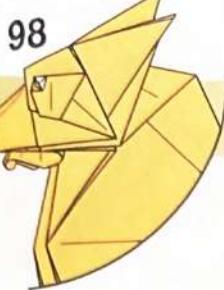
カドを○に合わせて折り筋をつける



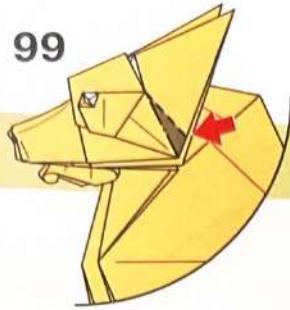
カドをひろげてつぶすように折る



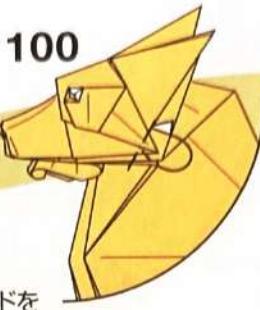




しっかりと折り筋を  
つけてから戻す



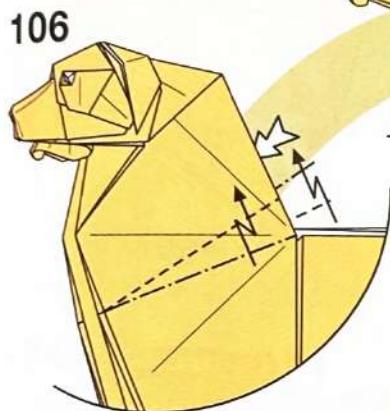
つけた折り筋で  
押し込むように折る



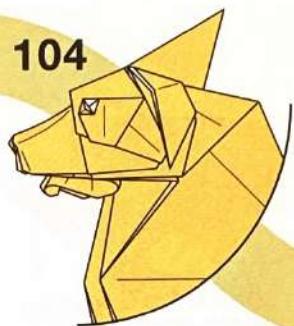
カドを  
後ろへ折り込む



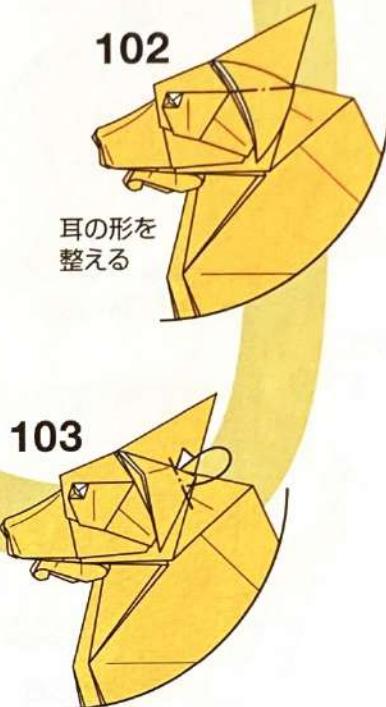
カドを  
下へ折る



後ろ側を広げて  
両側で斜めに段折り

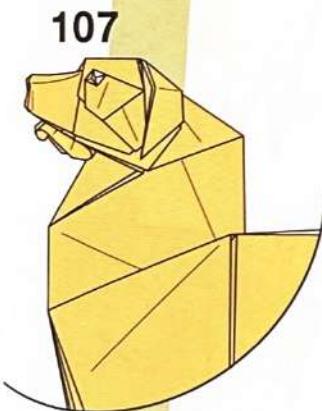


反対側も97~103と  
同じように折る



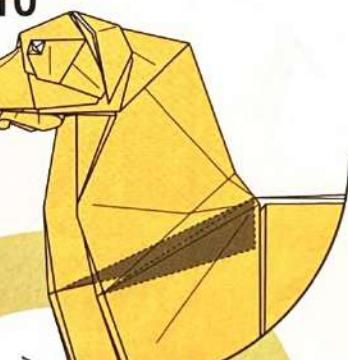
103

カドを後ろへ折る

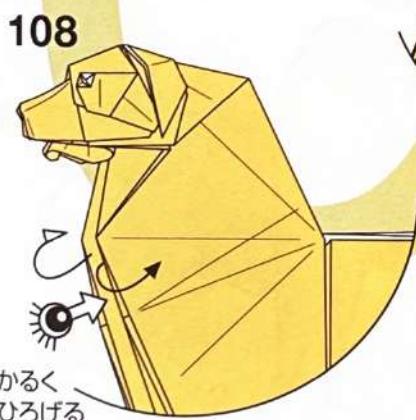


しっかりと折り筋を  
つけてから戻す

110



折ったところ



かるく  
ひろげる

内側の1枚を  
つけた折り筋で  
段折り

111



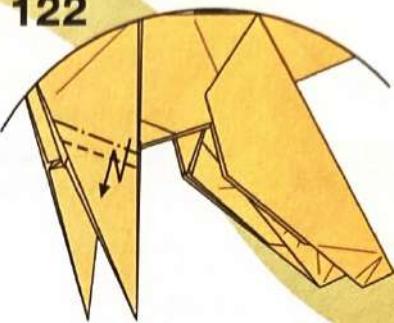
両側で段折り

**121**

反対側も  
115~120と  
同じように折る

**120**

カドを  
内側に  
折り込む

**122**

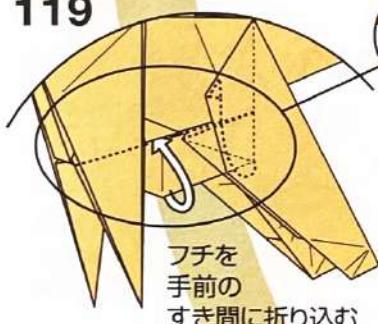
後ろへ段折り

**124**

中わり折り

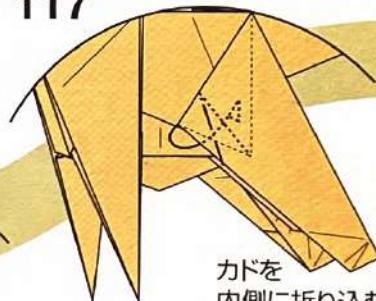
**123**

中わり折り

**119**

フチを  
手前の  
すき間に  
折り込む

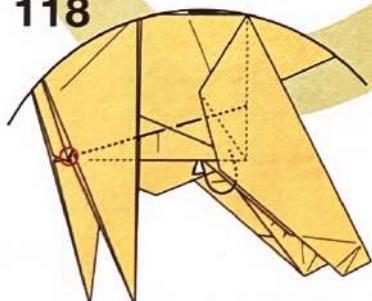
カドをめくって  
内側を見た図

**117**

カドを  
内側に  
折り込む

**116**

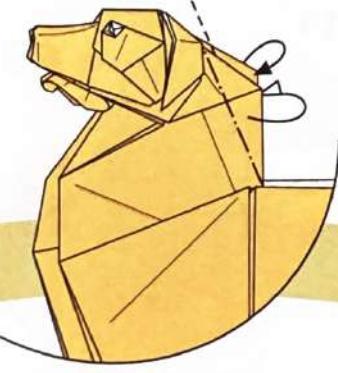
平らに戻す

**118**

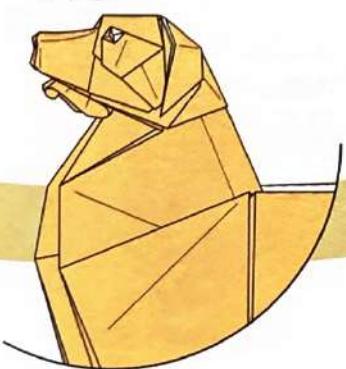
カドをすぐ後ろの  
すき間に折り込む

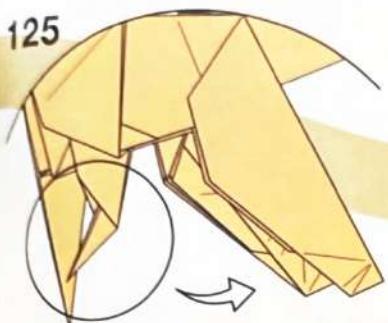
**115**

手前の1枚を  
引き出す

**112**

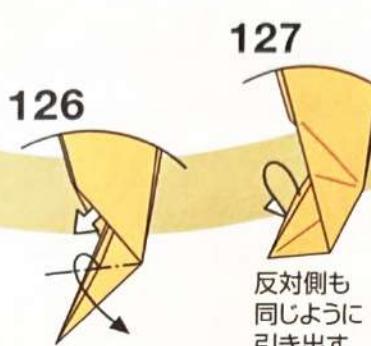
カドを内側に  
折り込む

**113****114**

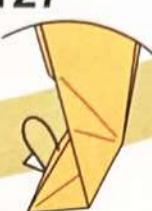


125

126



127



反対側も同じように引き出す

128



カドの先を内側へ折り込む

129



133

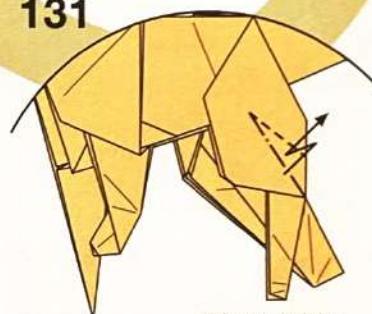
■の部分を押し込む



132

しっかりと折り筋をつけてから戻す

131

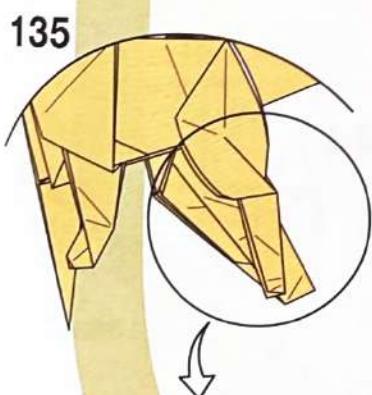


斜めに段折り



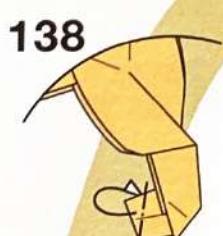
134

後脚の形を整える

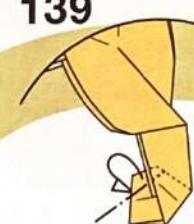


135

138



139



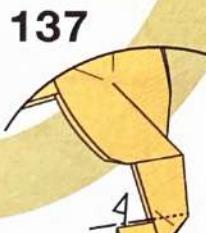
140

カドを後ろへ折る



136

中わり折り



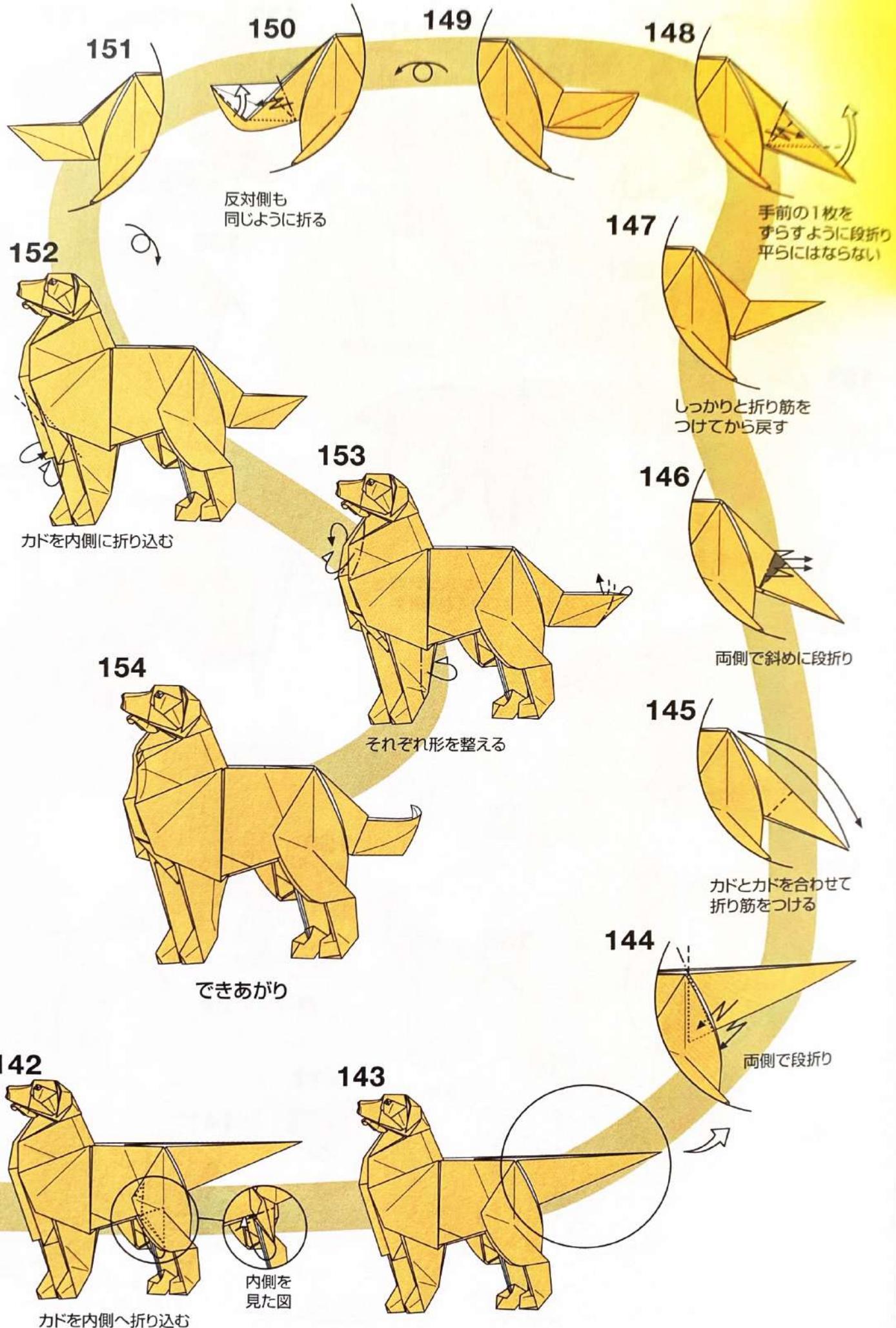
137

後ろの1枚をひろげる

141



反対側も122~139と同じように折る





French Bulldog

## フレンチブルドッグ

Design

亀井 浩平 Kamei Kohe

Paper

正方形1枚(25×25cm推奨)

Level

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Photo

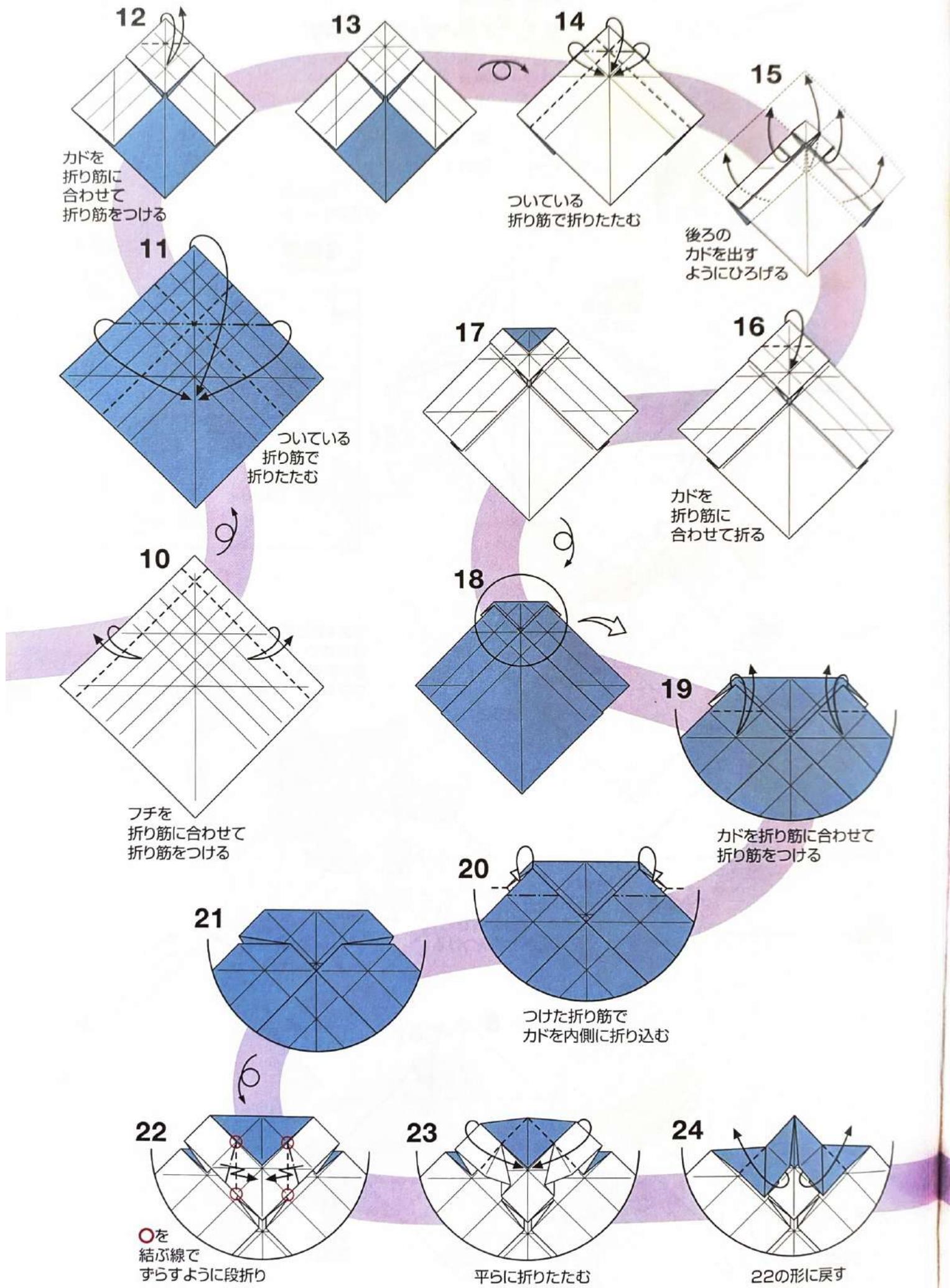
P.013

前から見た形を  
意識して立体的に  
仕上げよう

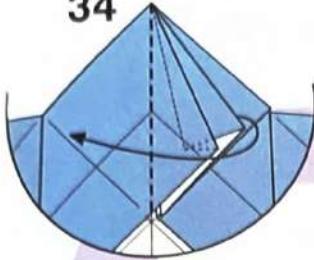
フレンチブルドッグ

展開図

197

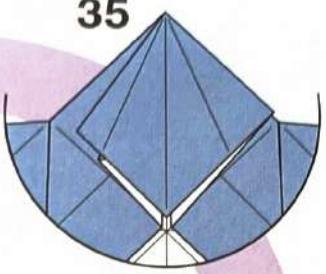


34



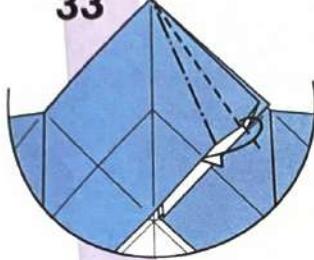
カドを反対側へ折る

35



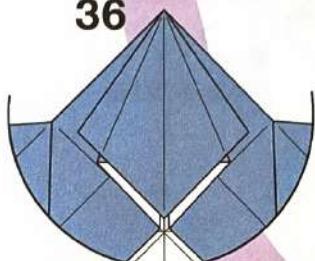
反対側も31~34と同じように折る

33



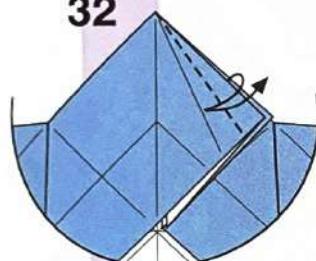
ずらすようにして後ろへ折る

36



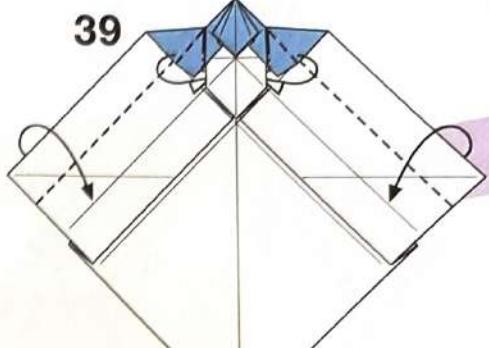
次の図は小さくなる

32



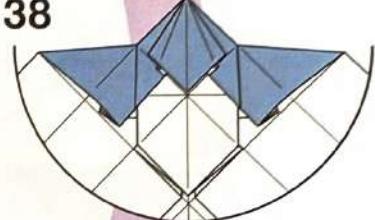
フチを折り筋に合わせて折り筋をつける

39

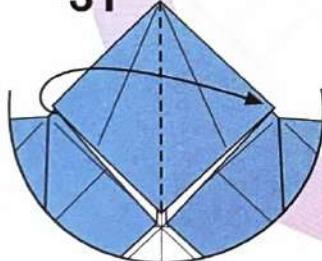


ついている折り筋で内側に折り込む

38

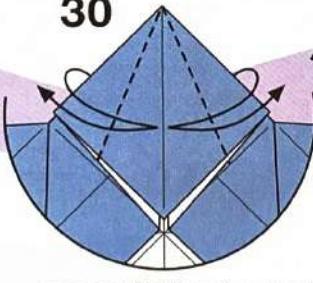


31



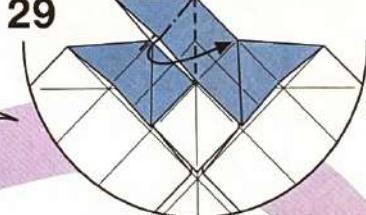
カドを反対側へ折る

30



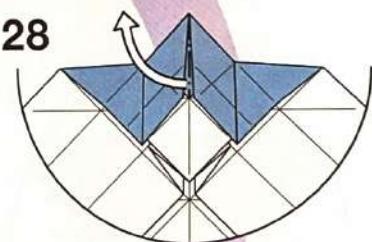
フチを折り筋に合わせて折り筋をつける

29



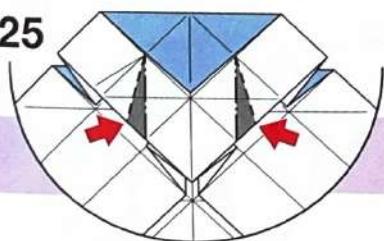
内側をひろげてつぶすように折る

28



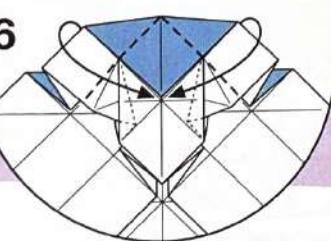
内側のカドを引き出す

25



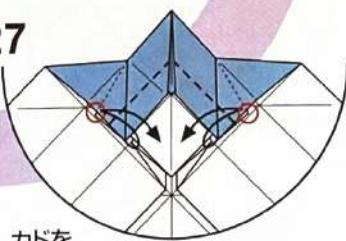
■の部分を押し込むように折る

26

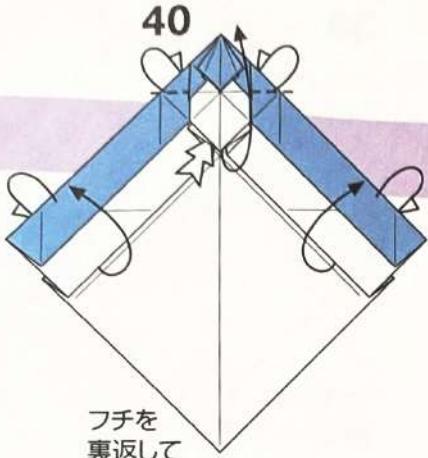


平らに折りたたむ

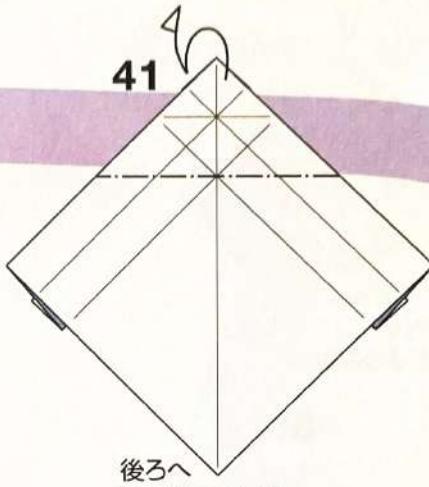
27



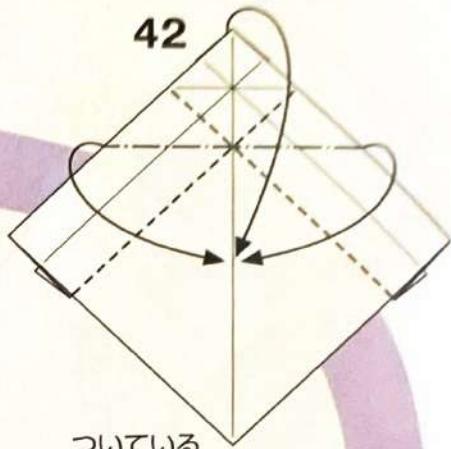
カドを○に合わせて折り筋をつける



フチを  
裏返して  
ひろげるよう  
に折る

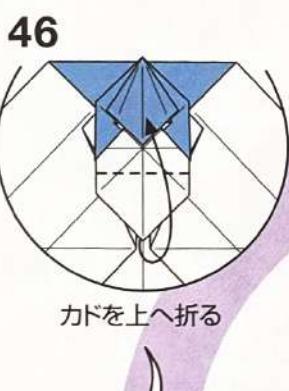


41

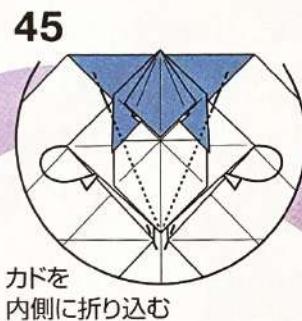


42

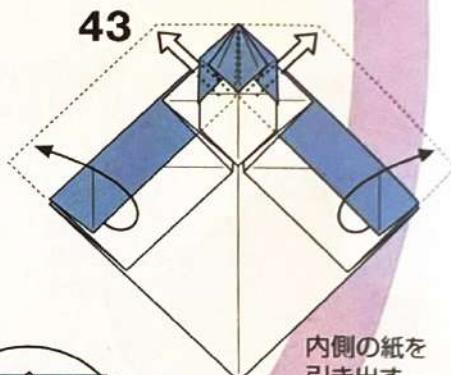
ついている  
折り筋で折りたたむ



カドを上へ折る

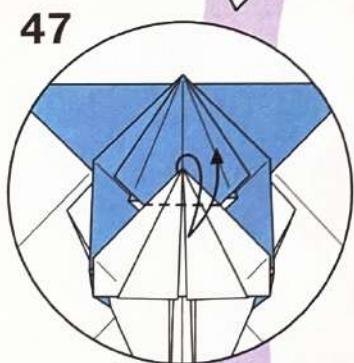


カドを  
内側に  
折り込む

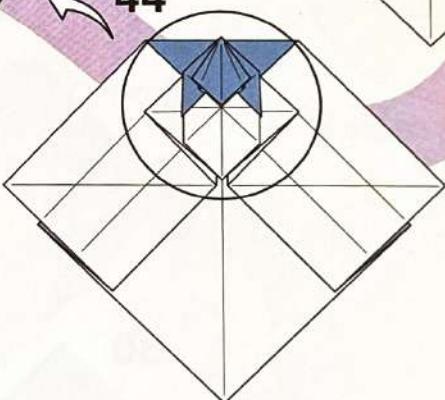


43

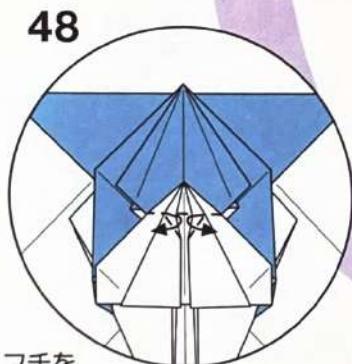
内側の紙を  
引き出す



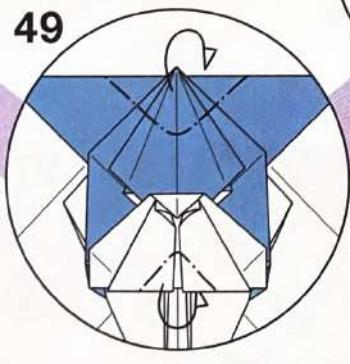
カドを下へ折って  
折り筋をつける



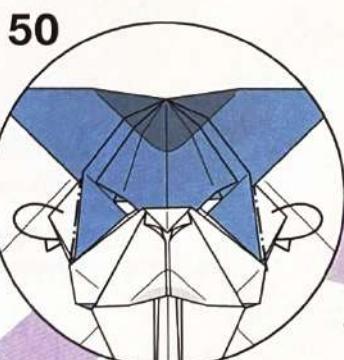
44



フチを  
両側にひろげるよう  
に折る

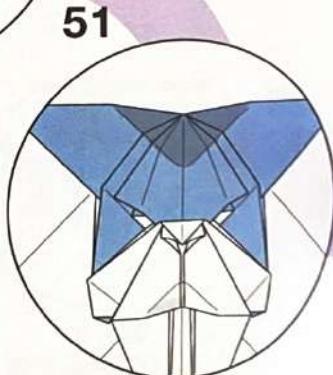


それぞれ後ろへ折って  
顔を仕上げる

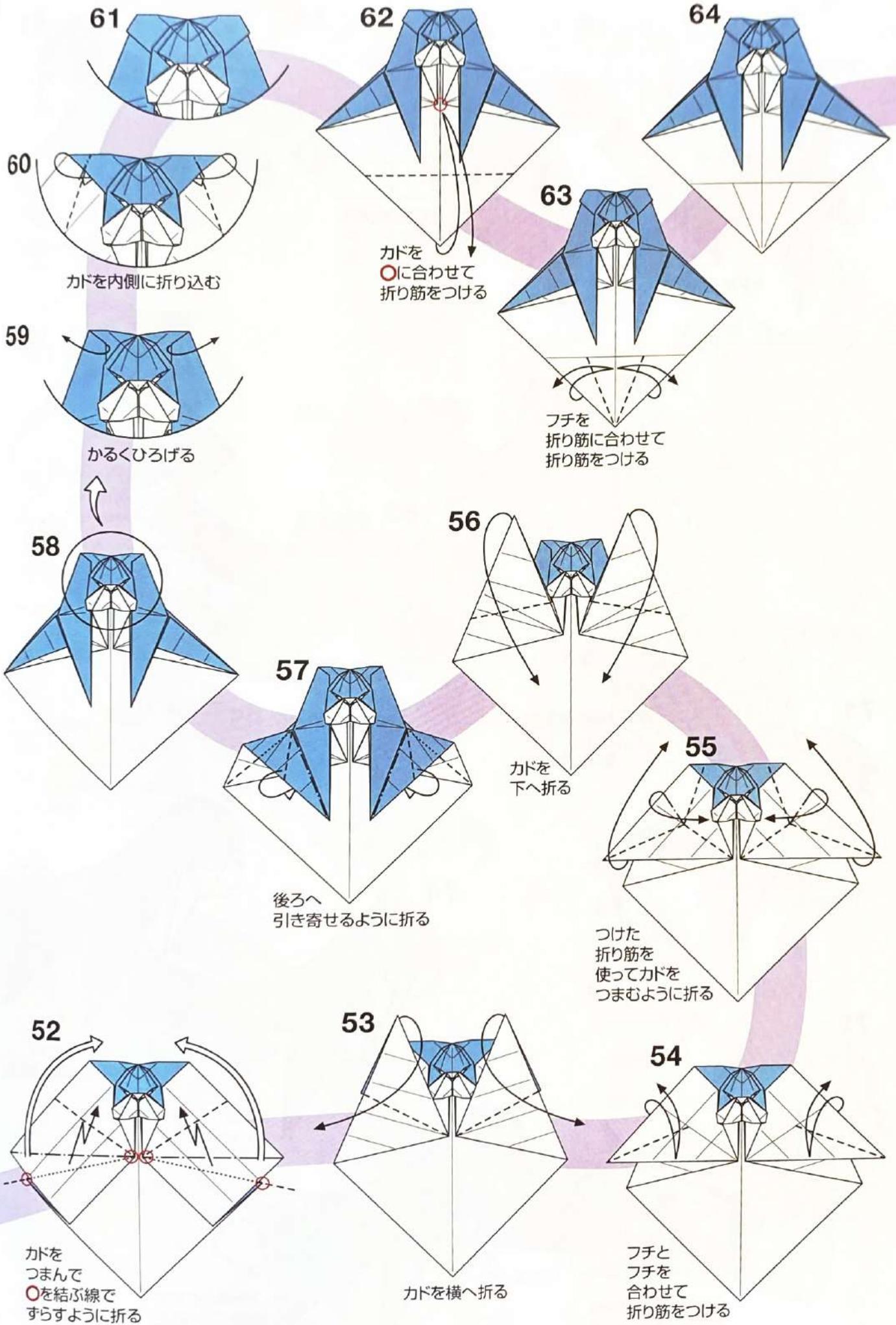


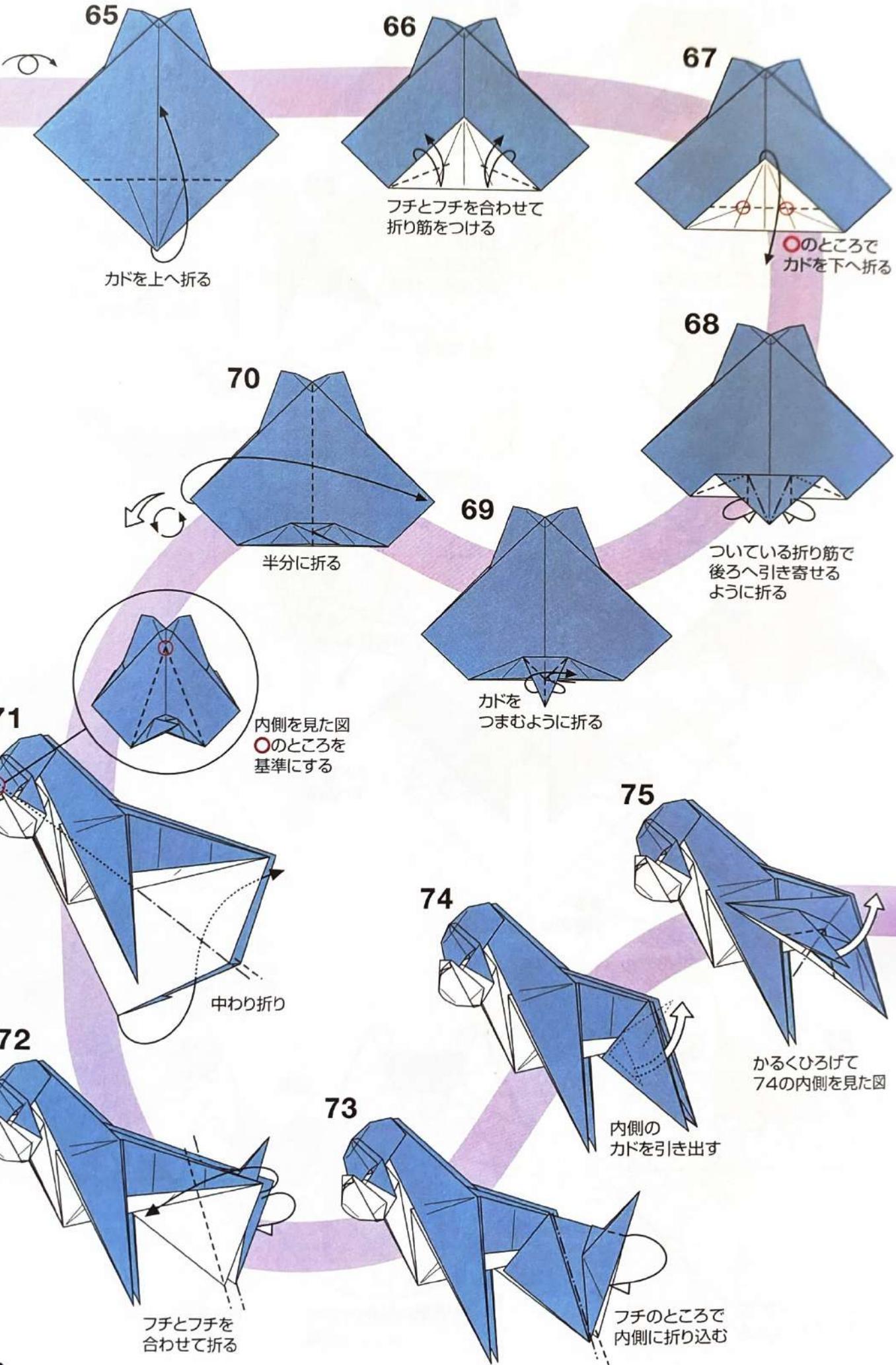
50

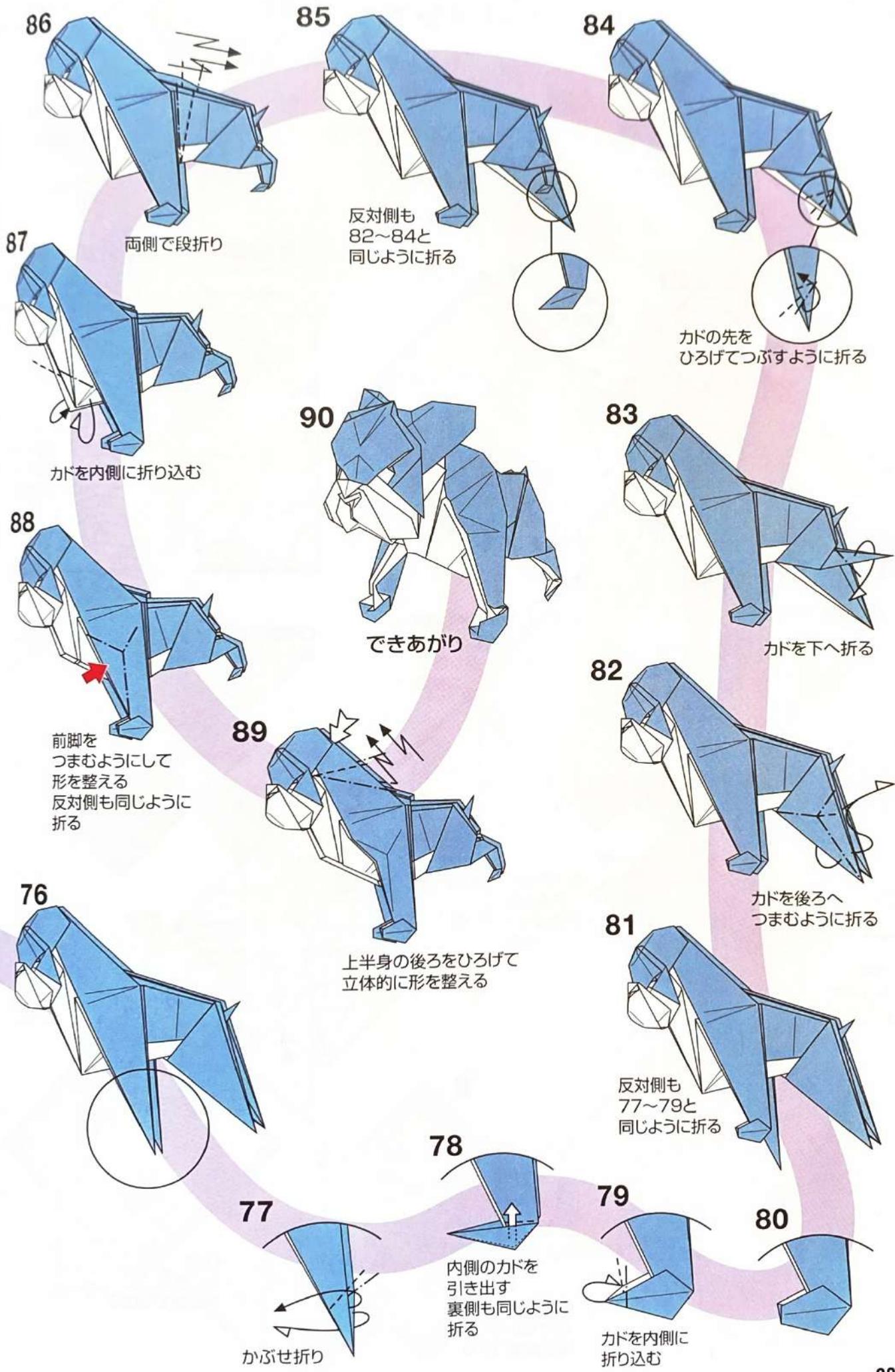
カドを後ろに  
折り込む



51









Dalmatian

## ダルメシアン

Design

袋井一樹 Fukuroi Kazuki

Paper

正方形1枚(45×45cm推奨)

Level

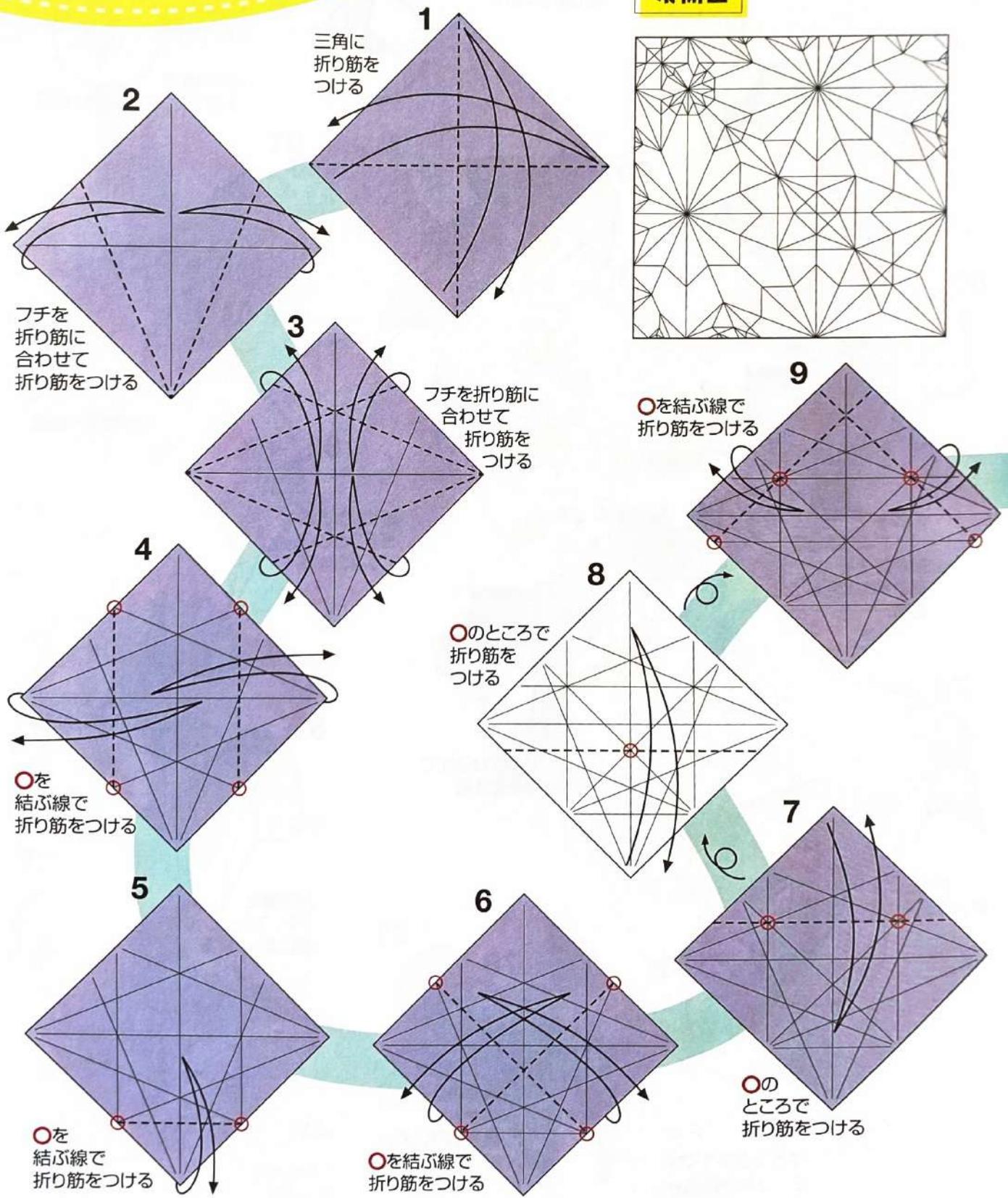
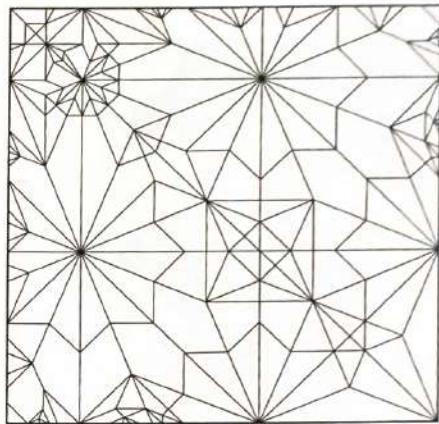
☆☆☆☆☆

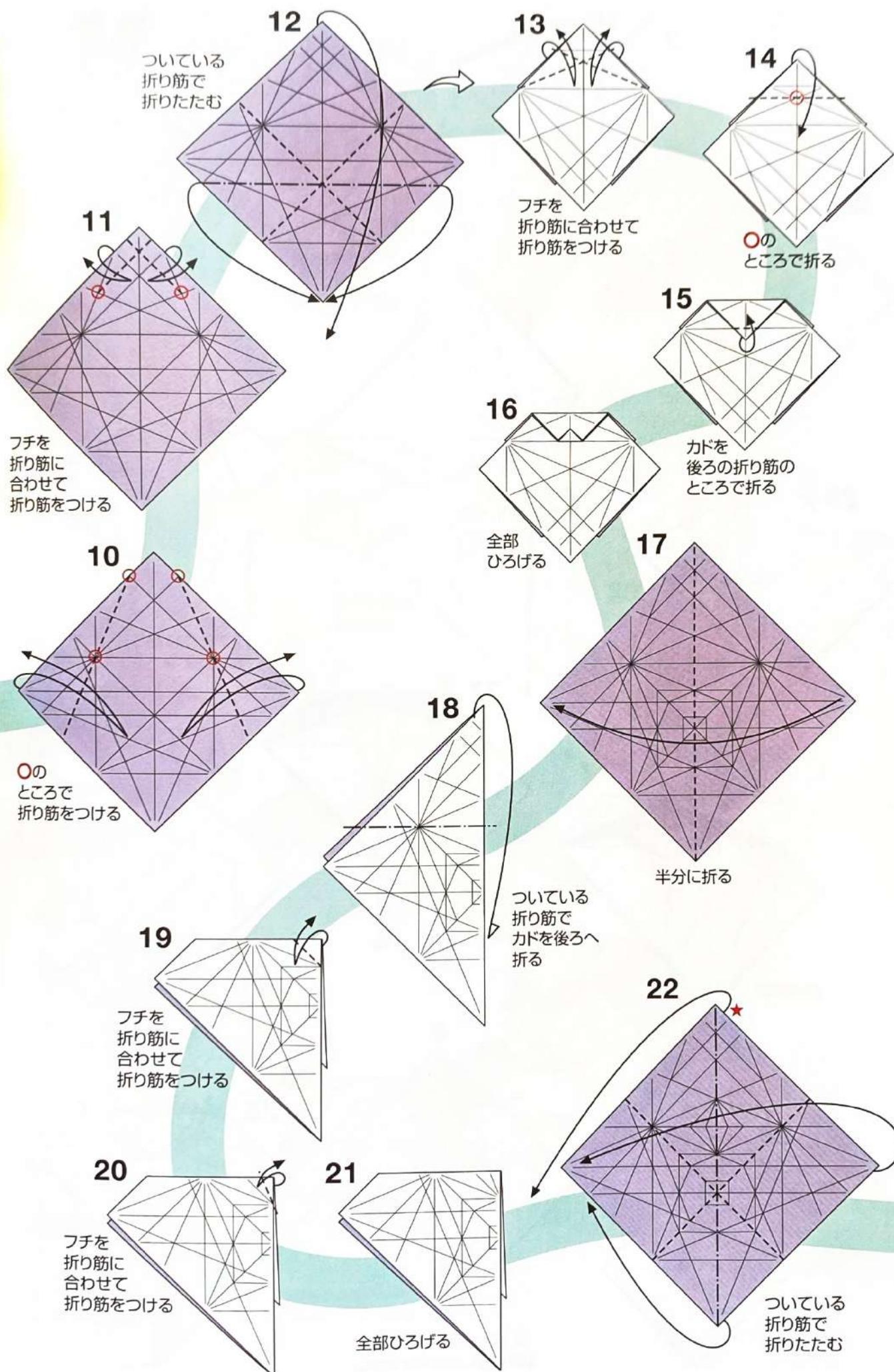
Photo

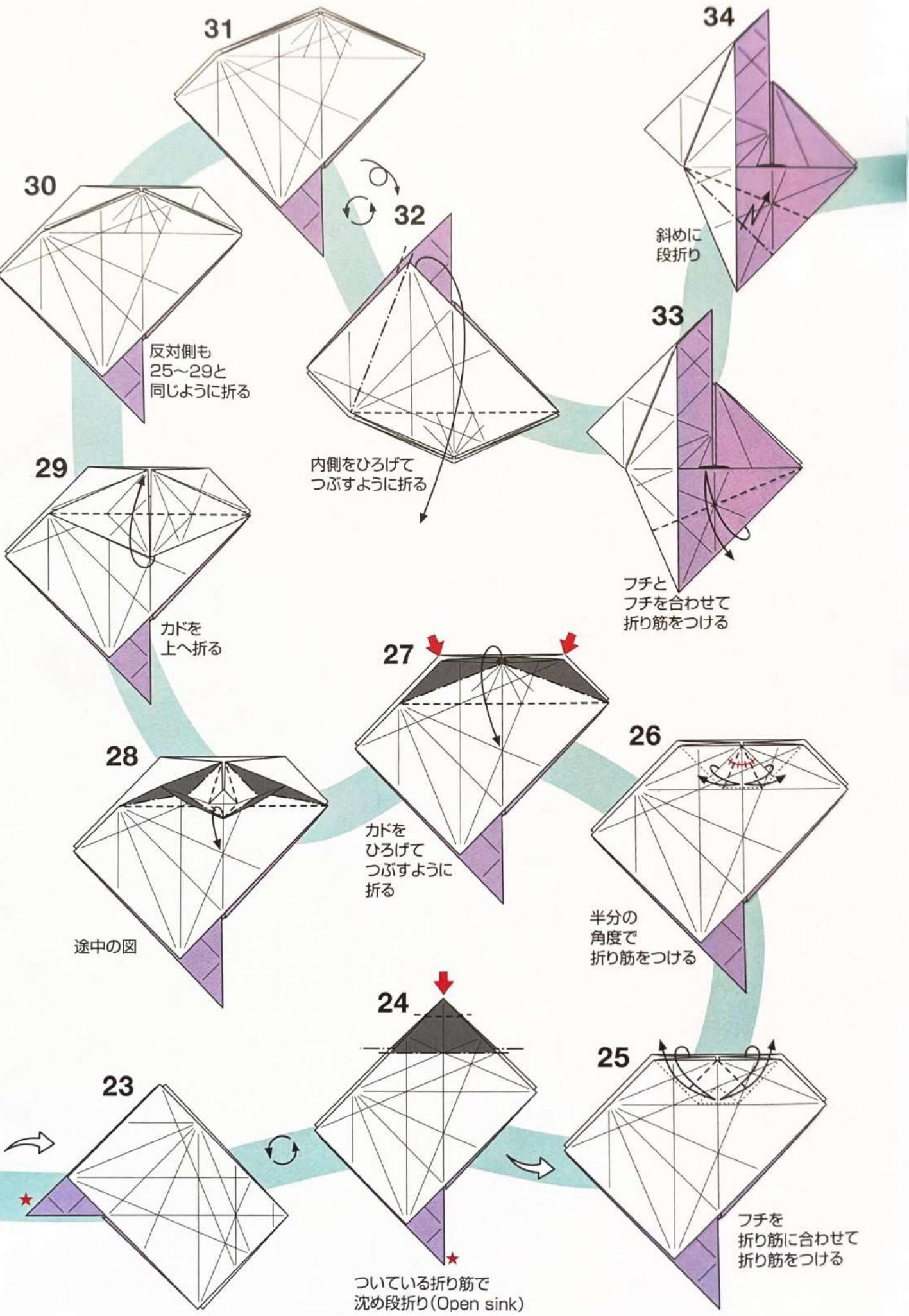
P.010

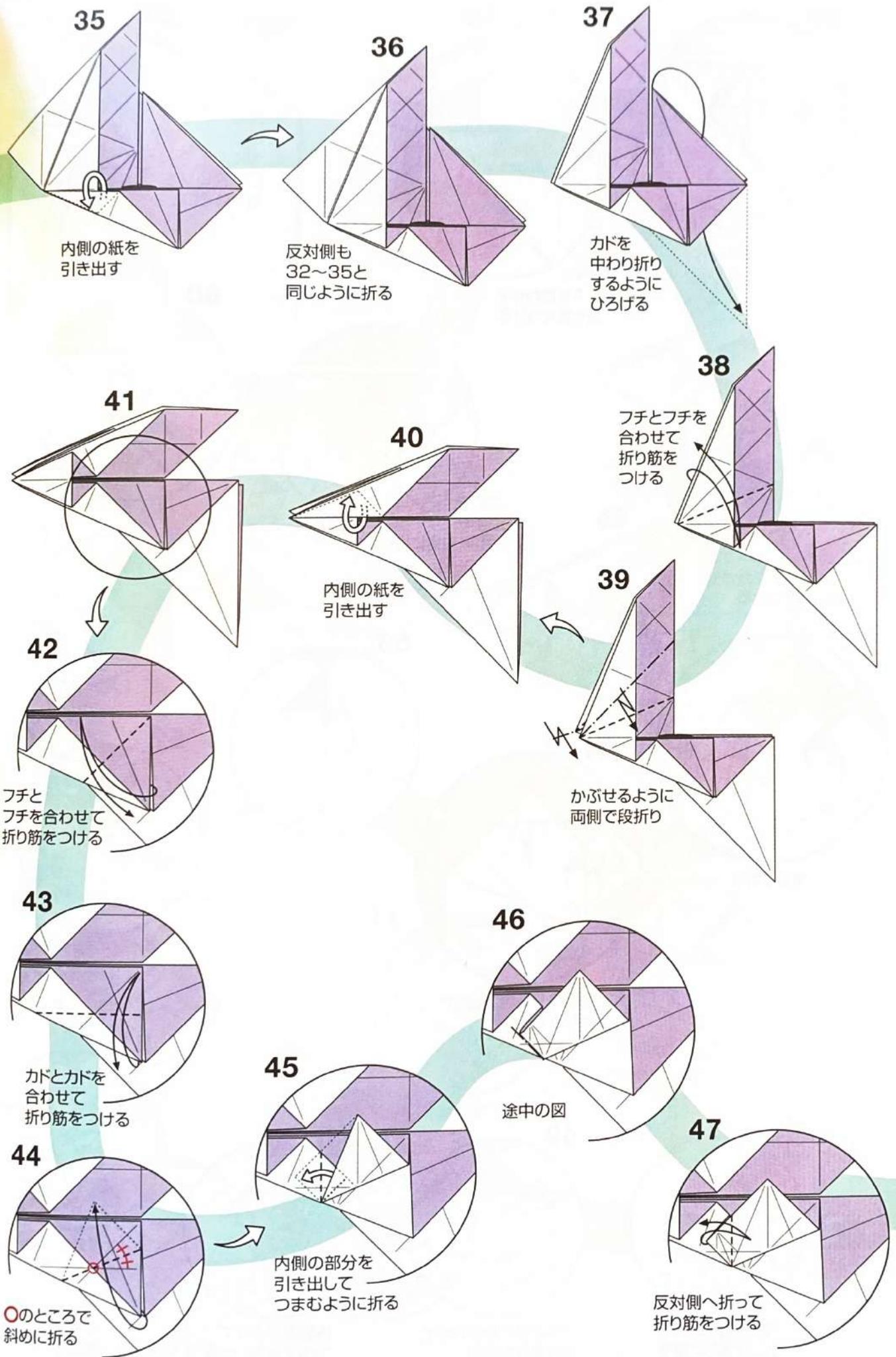
仕上げが  
細かいので  
最初は大きめの  
紙を使おう

展開図

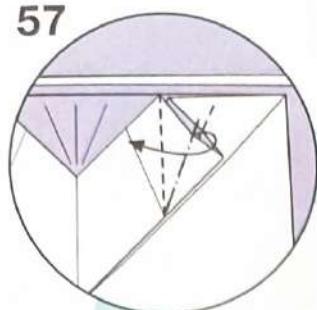






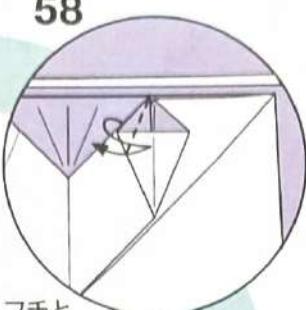


57



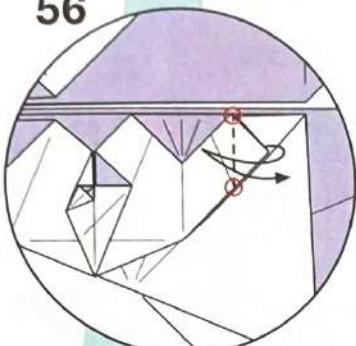
内側をひろげて  
つぶすように折る

58



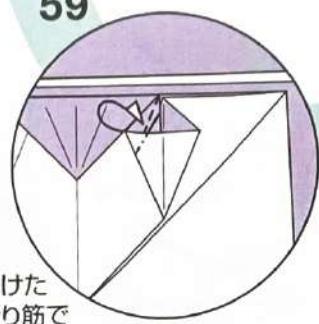
フチと  
フチを合わせて  
折り筋をつける

56



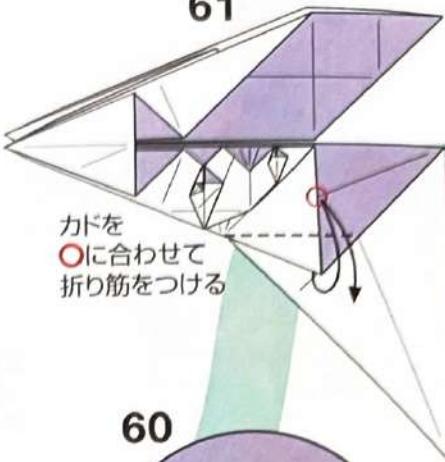
フチとフチを合わせて  
折り筋をつくる

59



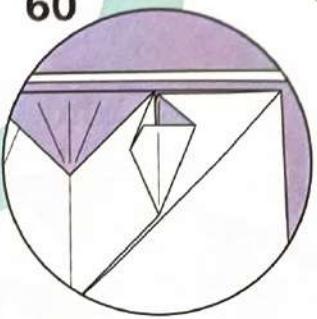
つけた  
折り筋で  
カドを内側に折り込む

61

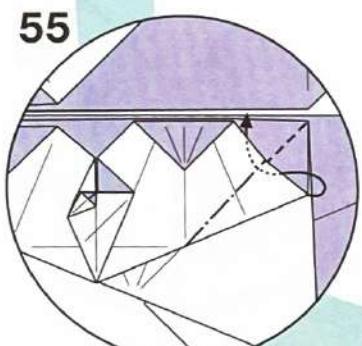


カドを  
〇に合わせて  
折り筋をつける

60

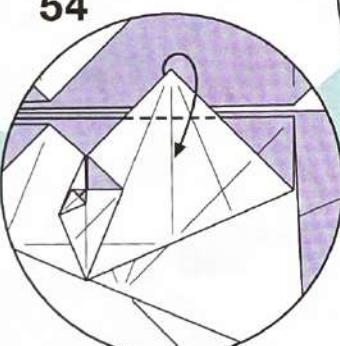


55



中わり折り

54



後ろのフチのところで  
カドを下へ折る

53



52



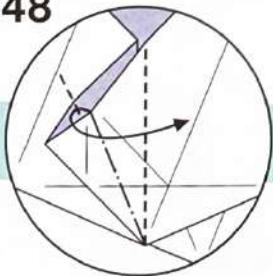
内側をひろげて  
つぶすように折る

51



カドを反対側へ折って  
折り筋をつくる

48



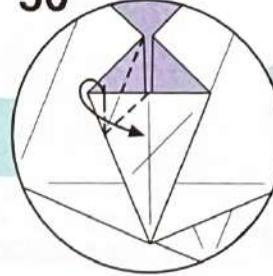
内側をひろげて  
つぶすように折る

49

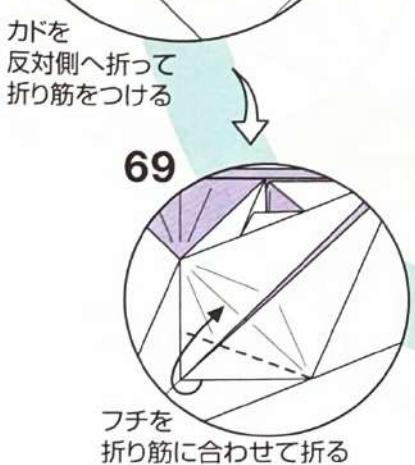
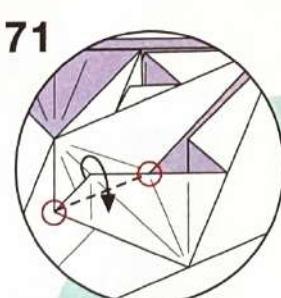
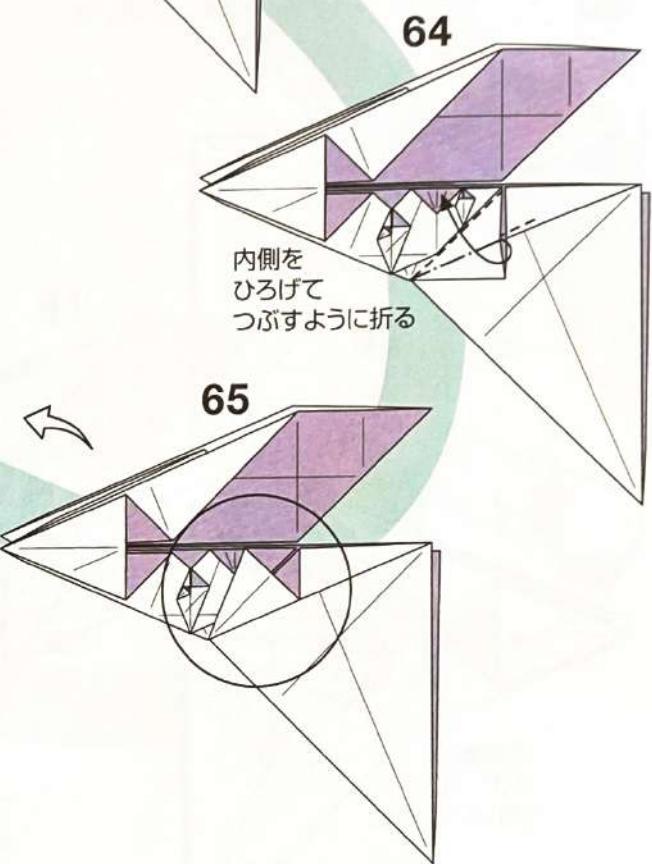
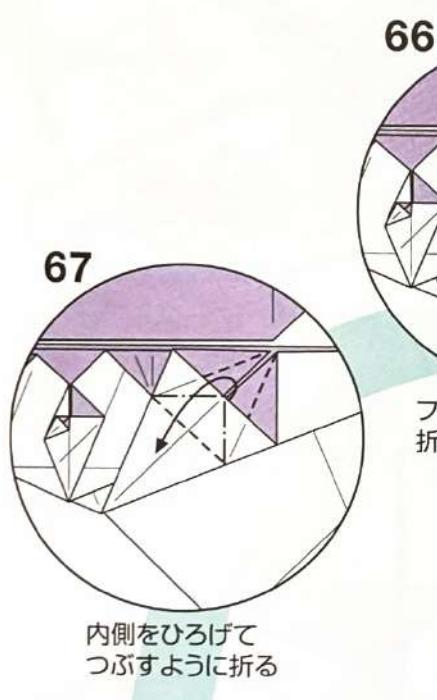
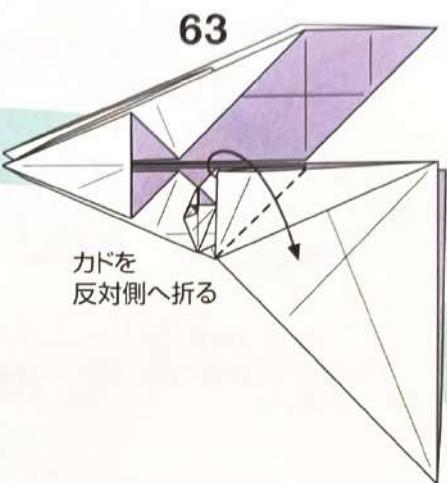


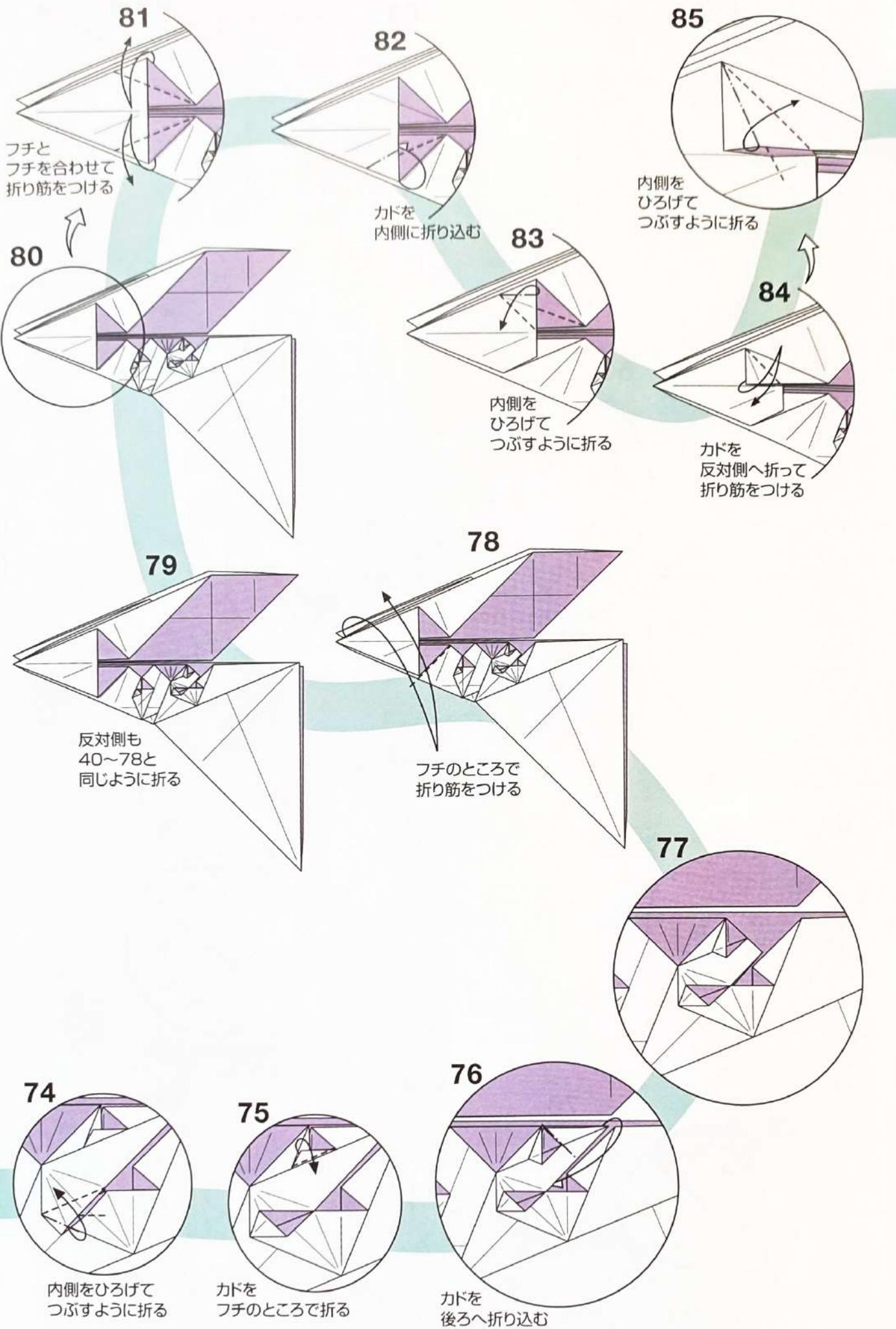
フチとフチを合わせて  
折り筋をつくる

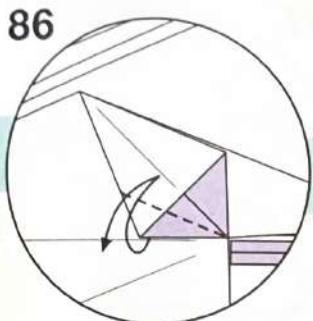
50



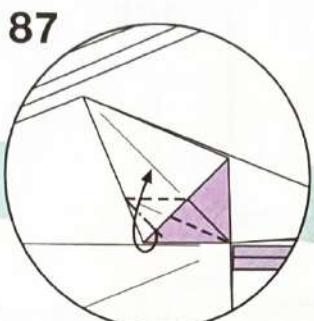
内側をひろげて  
つぶすように折る



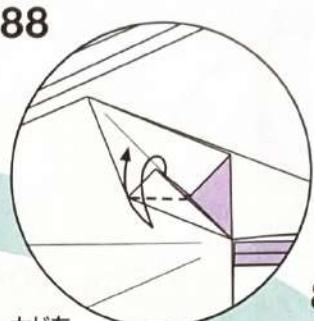




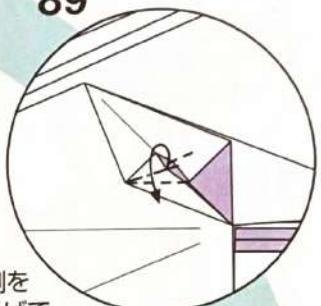
フチとフチを合わせて  
折り筋をつける



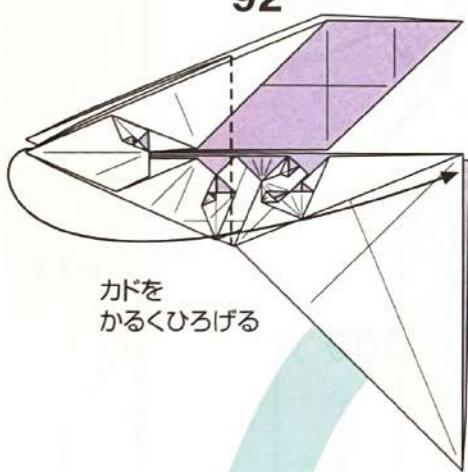
内側をひろげて  
つぶすように折る



カドを  
反対側へ折って  
折り筋をつける



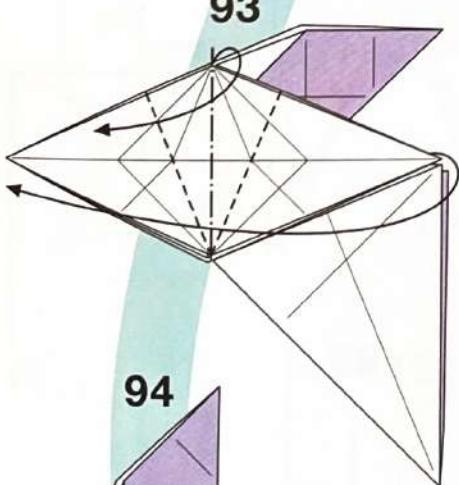
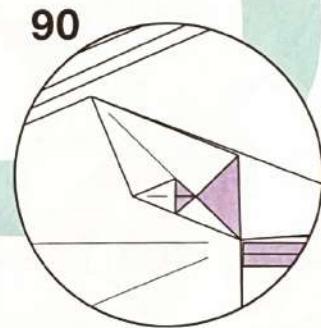
内側を  
ひろげて  
つぶすように折る



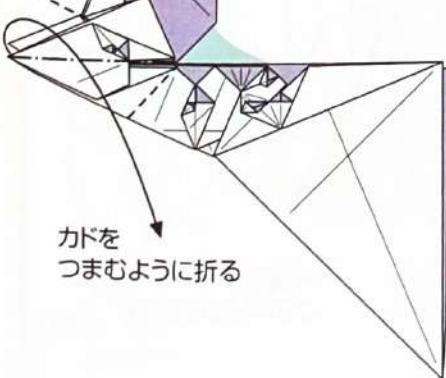
カドを  
かるくひろげる



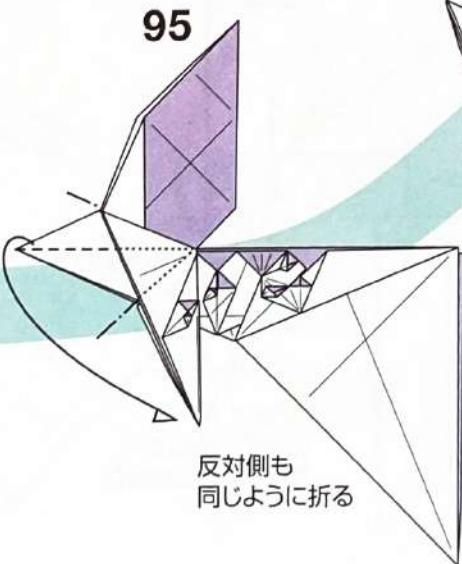
反対側も  
81~89と  
同じように折る



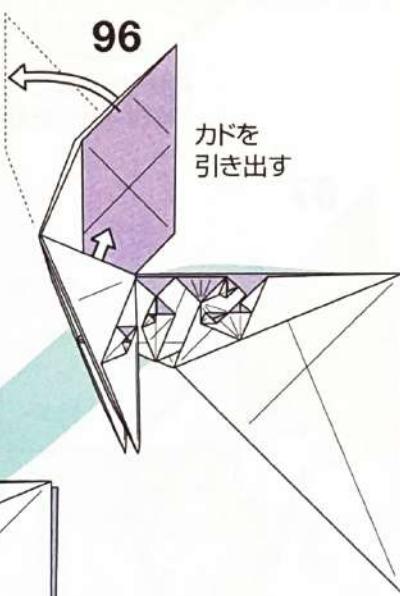
中心の部分を  
ずらすように  
斜めに段折り  
しながら  
折りたたむ



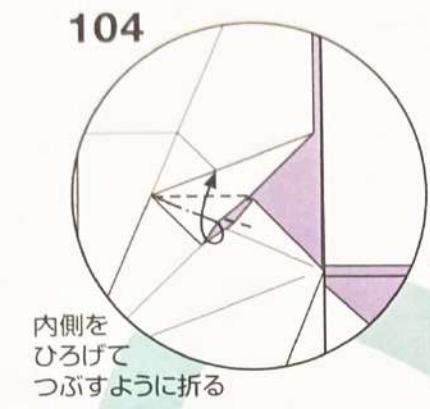
カドを  
つまむように折る



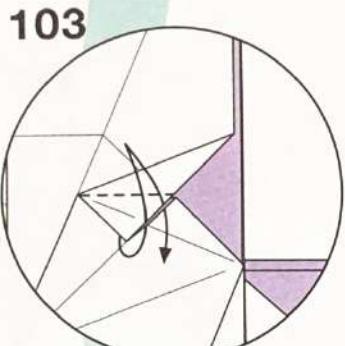
反対側も  
同じように折る



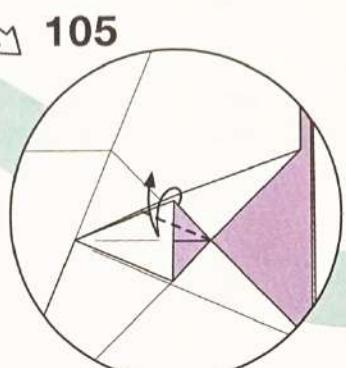
カドを  
引き出す



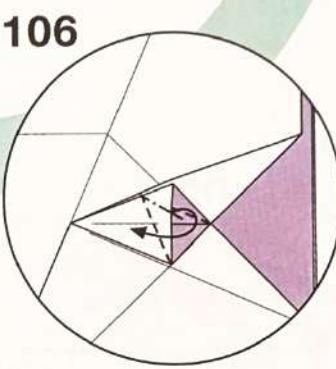
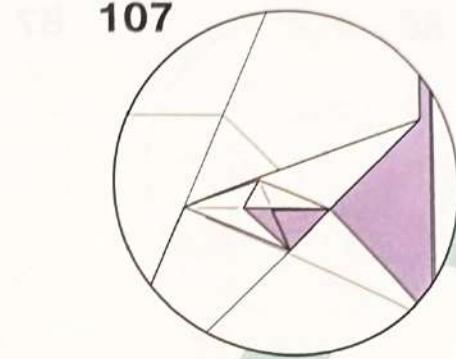
内側をひろげてつぶすように折る



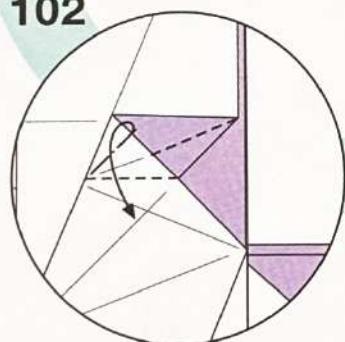
カドを反対側へ折って折り筋をつける



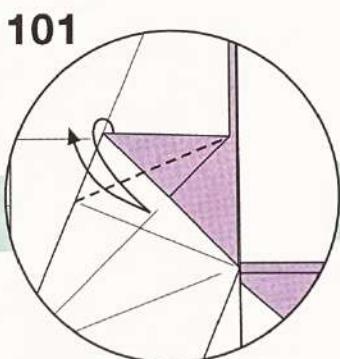
フチとフチを合わせて折り筋をつける



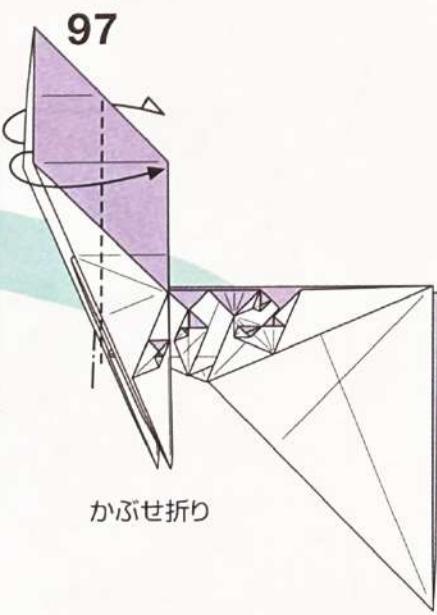
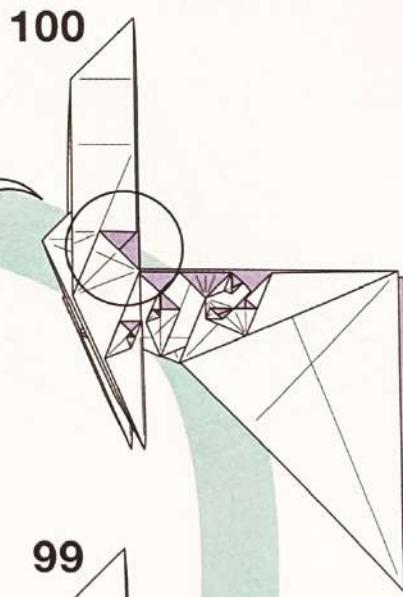
引き寄せるように折る



内側をひろげてつぶすように折る



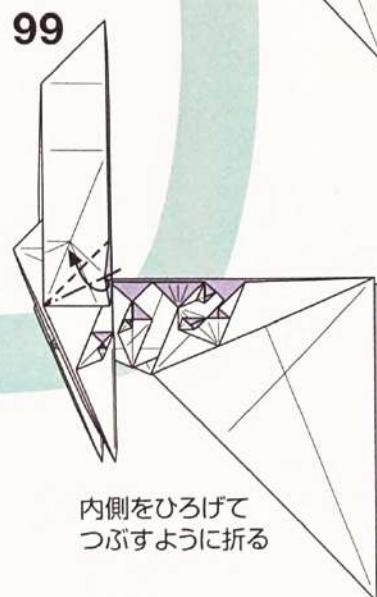
フチとフチを合わせて折り筋をつける



かぶせ折り

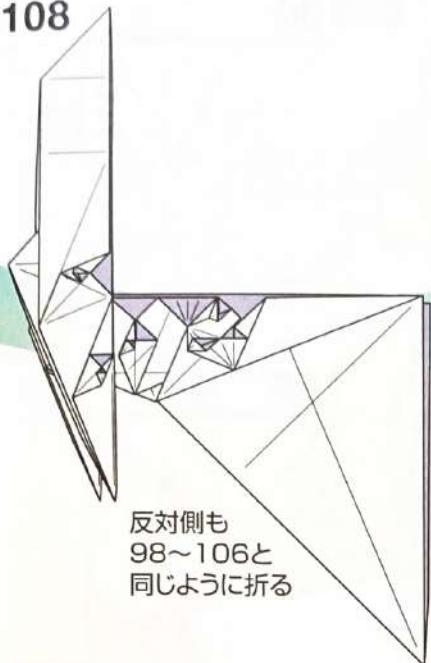


内側の紙を引き出してずらすように段折り

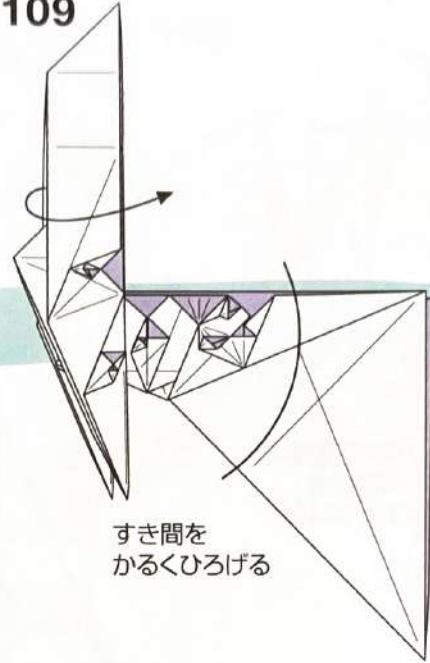


内側をひろげてつぶすように折る

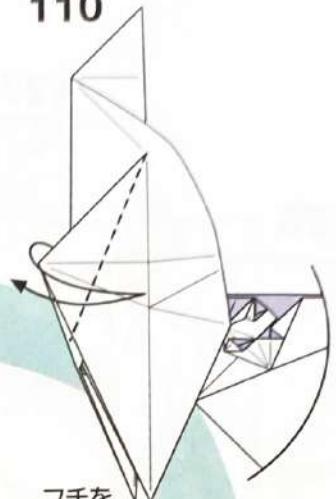
108



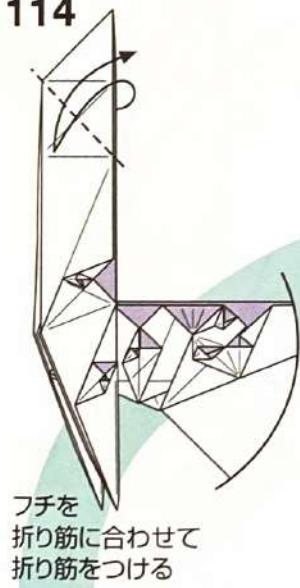
109



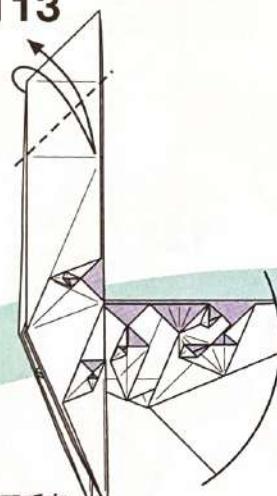
110



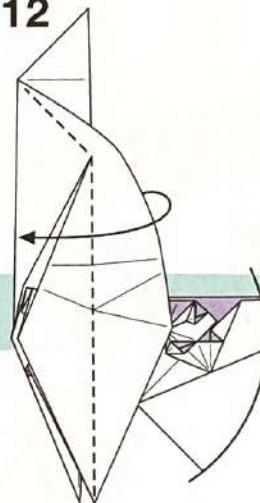
114



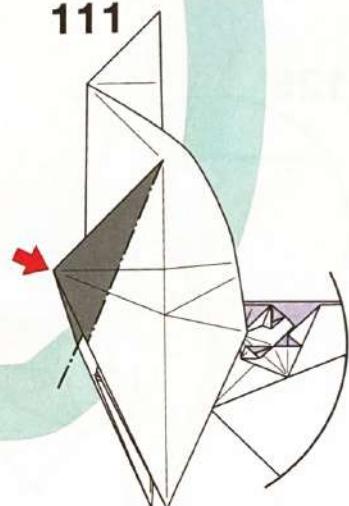
113



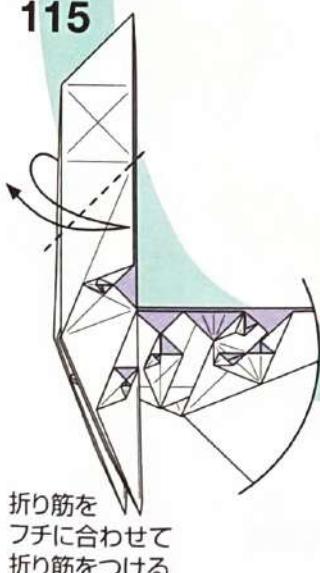
112



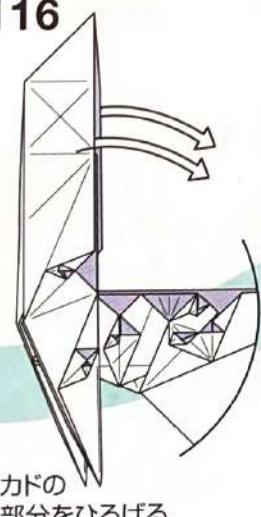
111



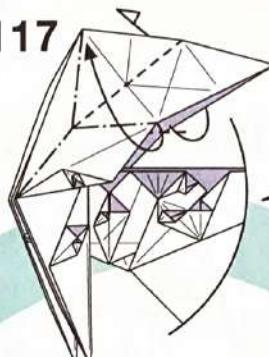
115



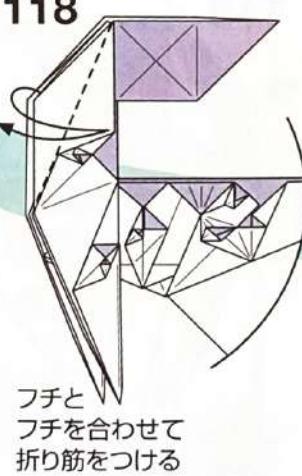
116

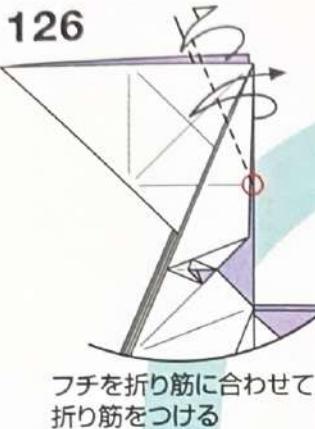


117

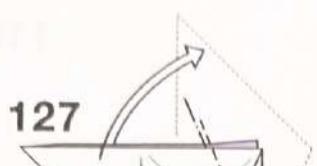


118



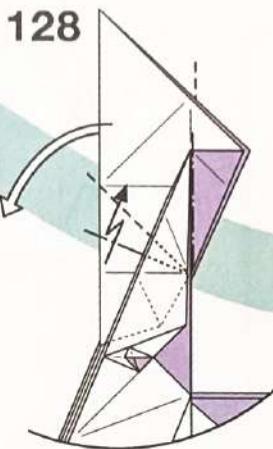


フチを折り筋に合わせて  
折り筋をつける



127

つけた折り筋を使って  
中心の部分を  
ずらすように折る



128

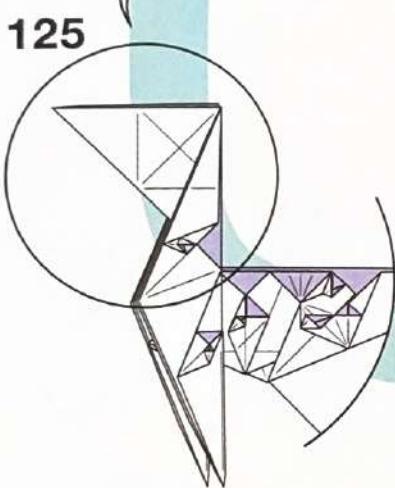


130

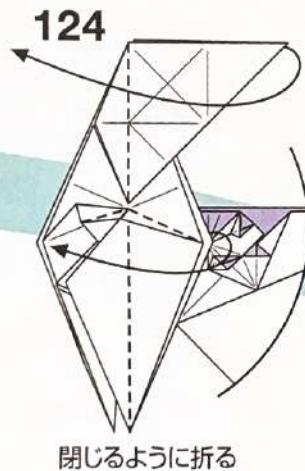
○を結ぶ線で  
引き寄せるように  
折る

129

フチと  
フチを  
合わせて  
折り筋をつける

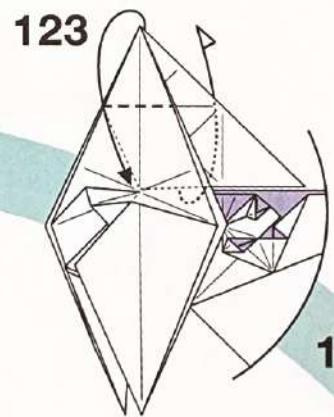


125



124

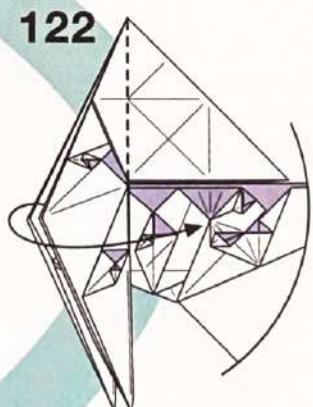
閉じるように折る



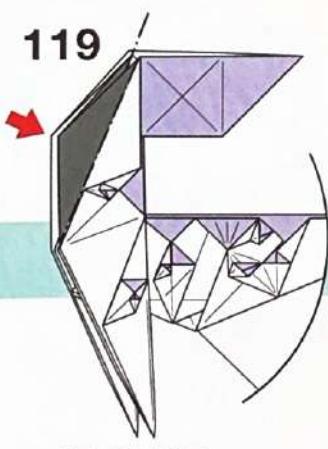
123

後ろの部分を  
出しながら  
カドを下へ折る

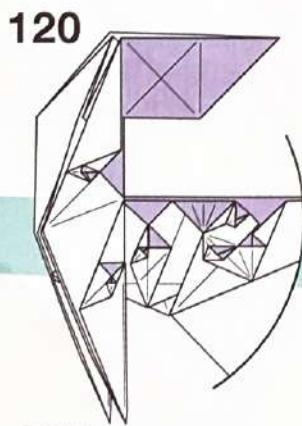
122



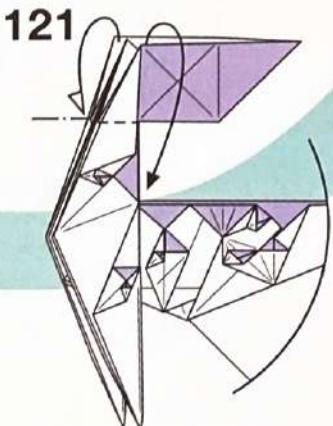
中心のすき間を  
かるくひろげる



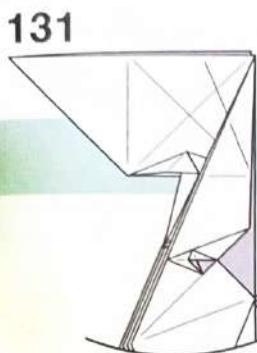
つけた折り筋で  
沈め折り(Open sink)



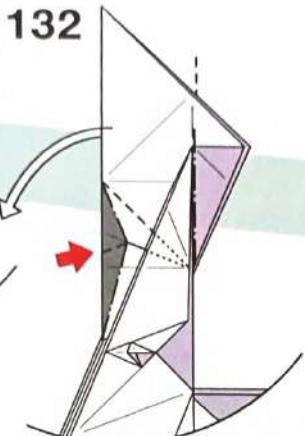
反対側も118~119と  
同じように折る



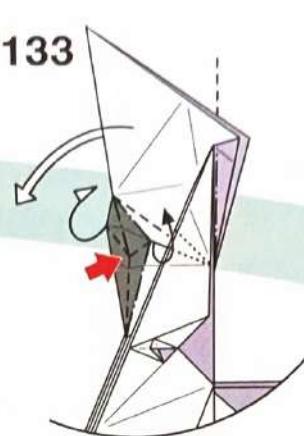
かぶせるように折る



128の形まで戻す



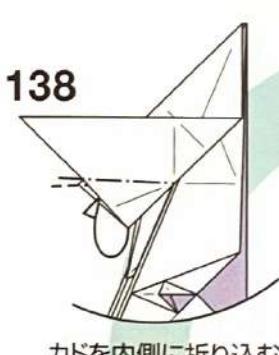
ついている折り筋で  
■の部分をひろげて  
両側へ折りたたむ



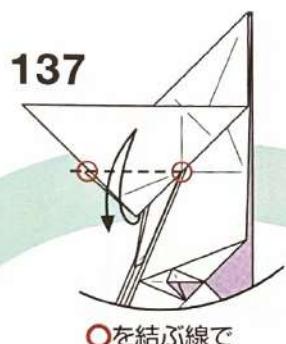
途中の図



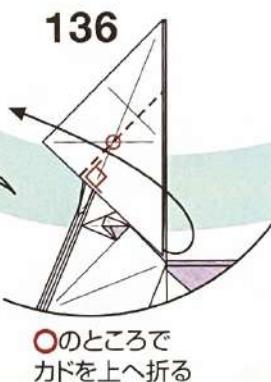
カドを  
ついている  
折り筋で折る



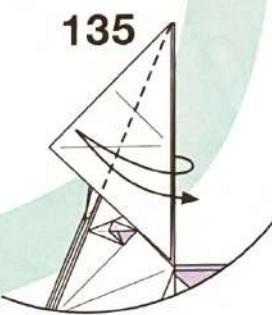
カドを内側に折り込む



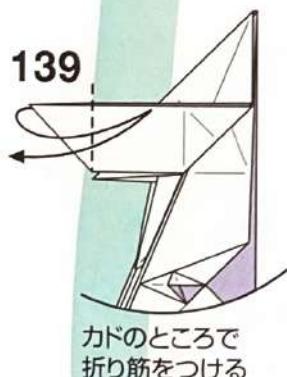
○を結ぶ線で  
折り筋をつける



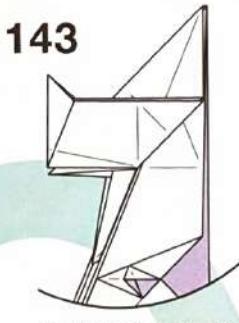
○のところで  
カドを上へ折る



フチとフチを合わせて  
折り筋をつける



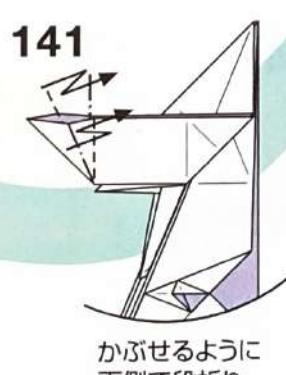
カドのところで  
折り筋をつける



134の形まで戻す



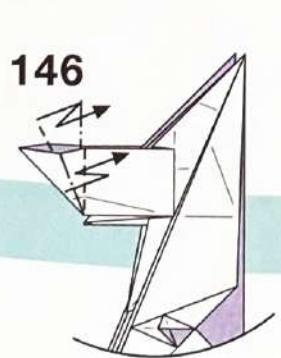
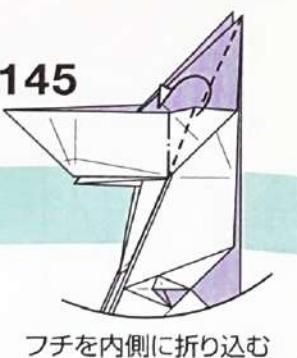
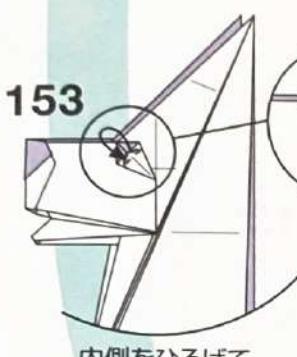
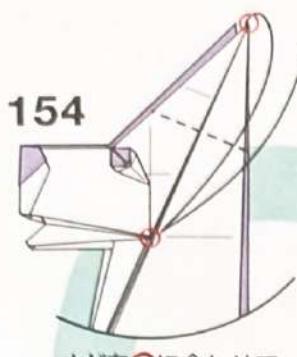
フチを折り筋に合わせて  
折り筋をつける



かぶせるように  
両側で段折り

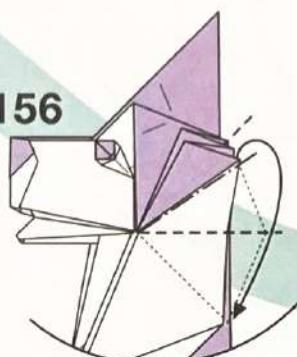


ついている折り筋で  
■の部分をひろげて  
両側へ折りたたむ

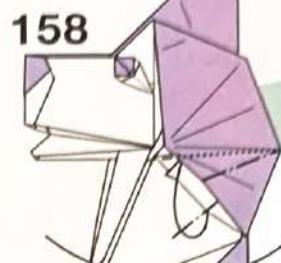


つけた折り筋で  
カドを沈める  
ように折る

156



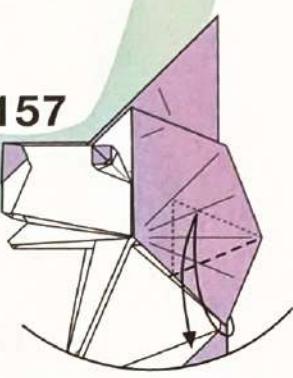
沈めた部分をひろげて  
つぶすように折る



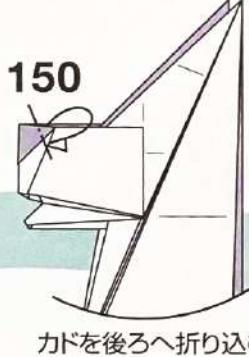
158

カドを内側に折り込む

157

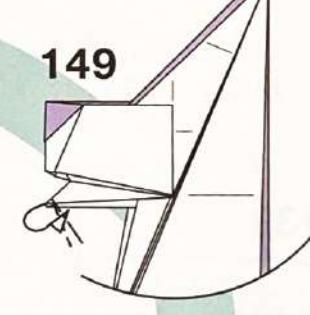


斜めに折り筋をつける



150

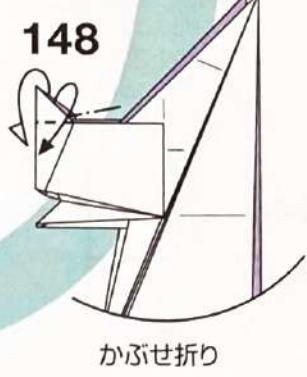
カドを後ろへ折り込む  
反対側も同じように折る



149

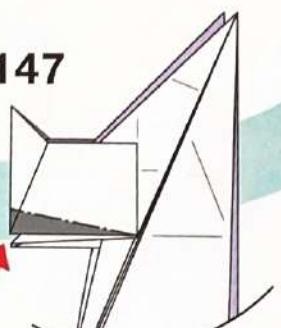
カドを内側に折り込む

148



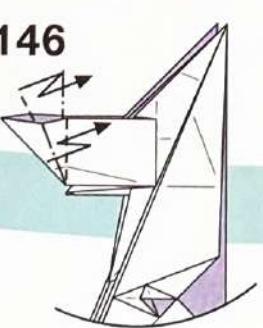
かぶせ折り

147

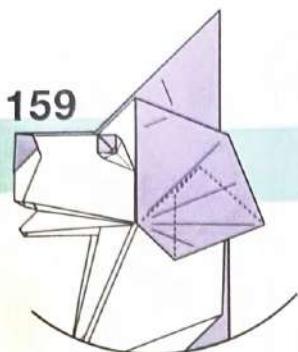


■の部分を  
沈め折り

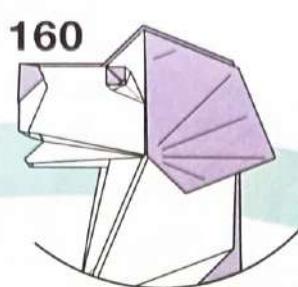
146



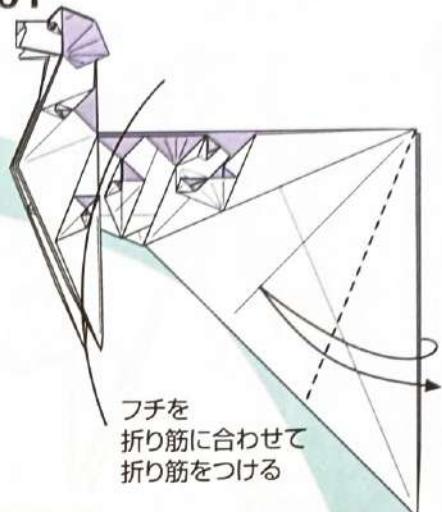
かぶせるように  
両側で段折り



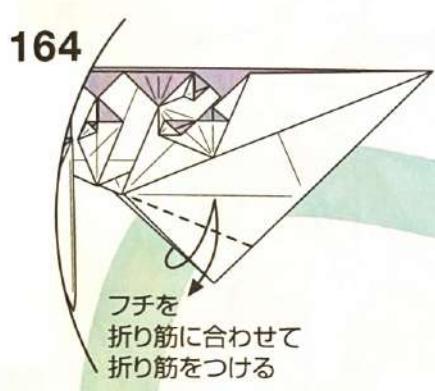
反対側も151~158と同じように折る



161

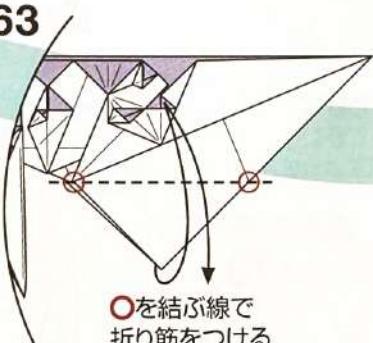


フチを  
折り筋に合わせて  
折り筋をつける



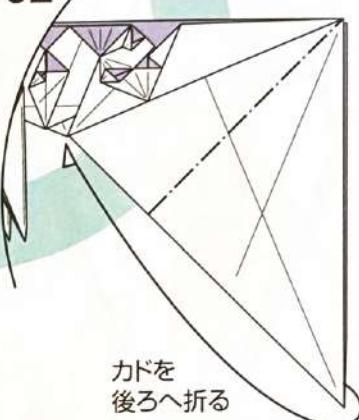
フチを  
折り筋に合わせて  
折り筋をつける

163



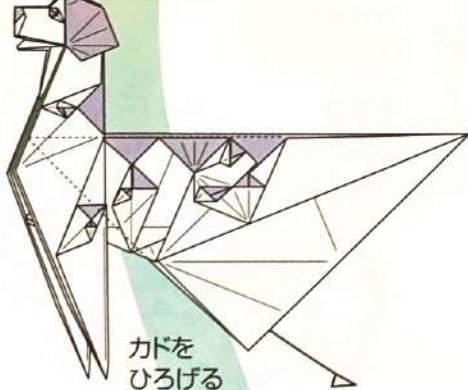
○を結ぶ線で  
折り筋をつける

162



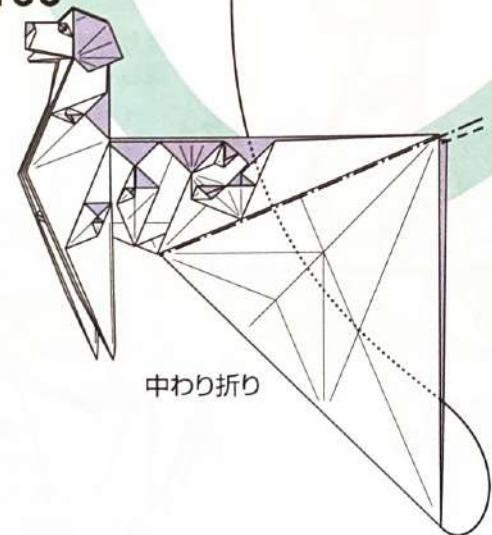
カドを  
後ろへ折る

165



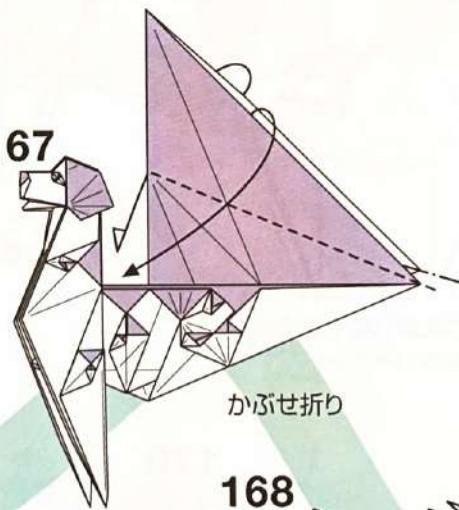
カドを  
ひろげる

166



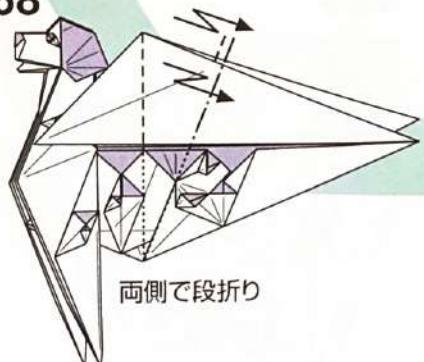
中わり折り

167

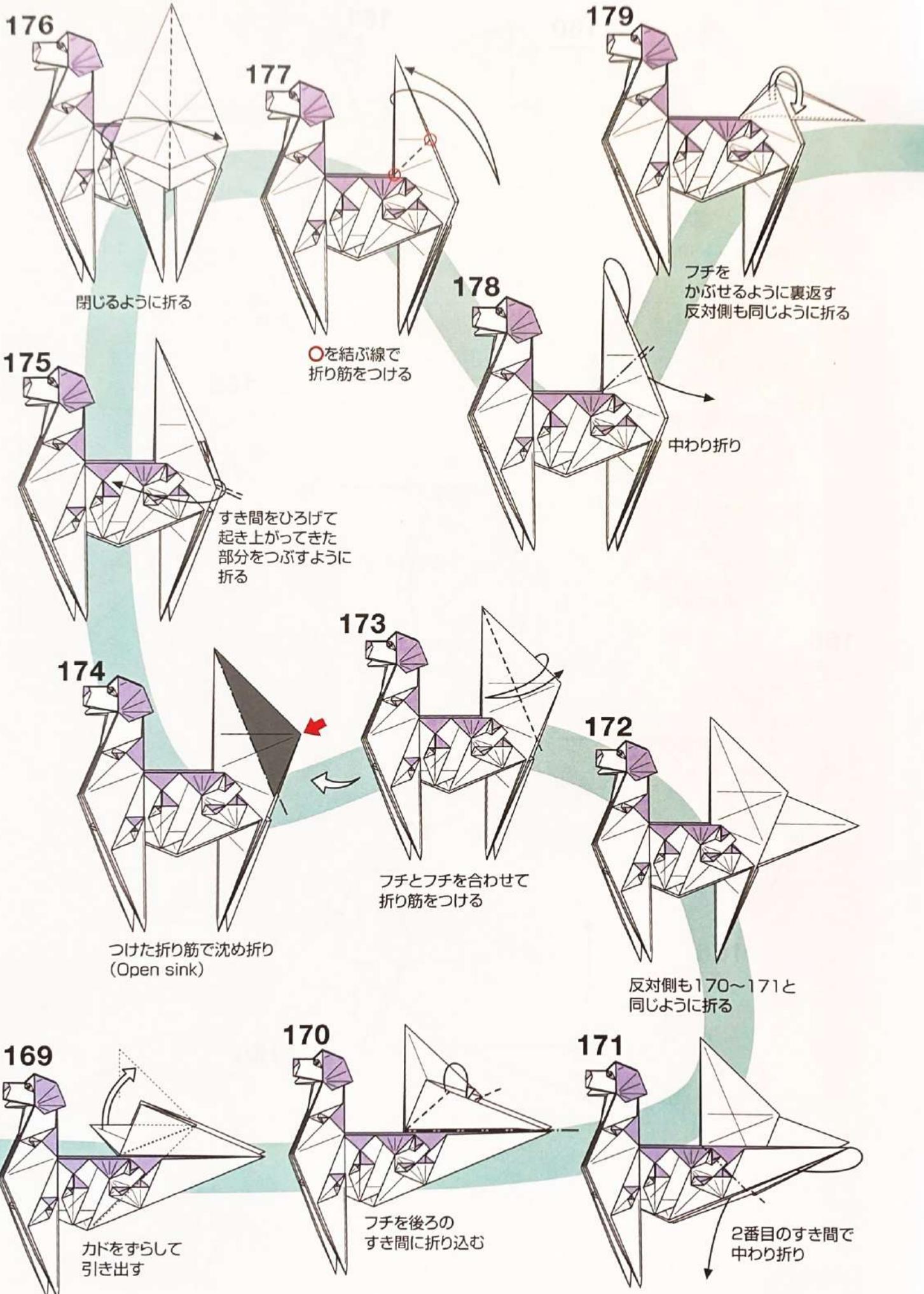


かぶせ折り

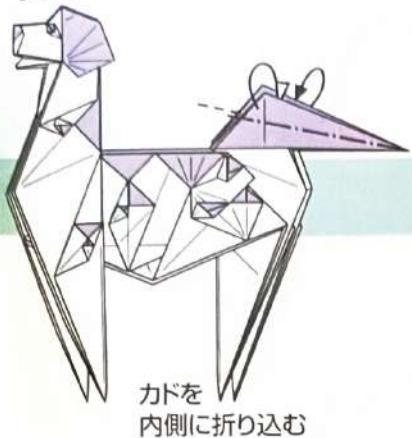
168



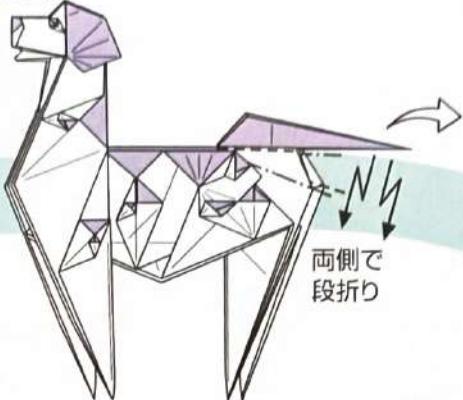
両側で段折り



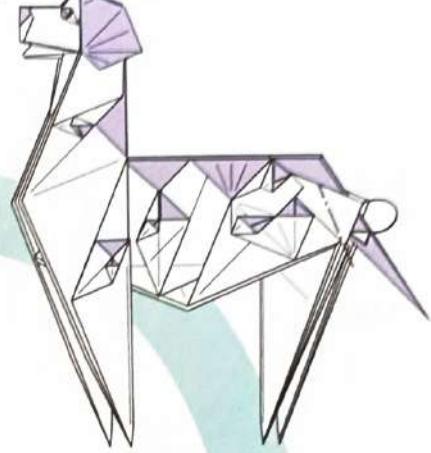
180



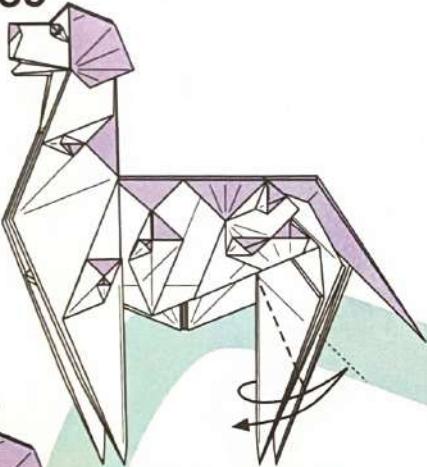
181



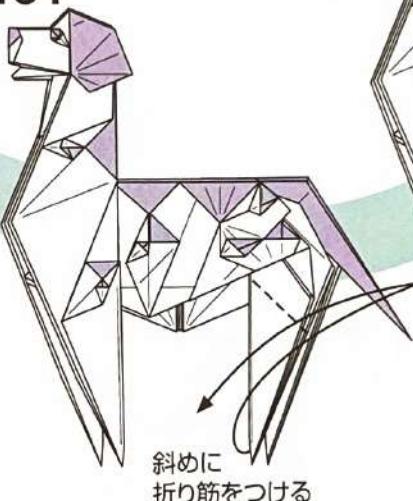
182



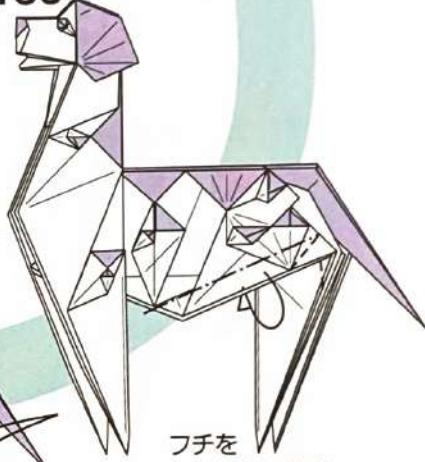
185



184



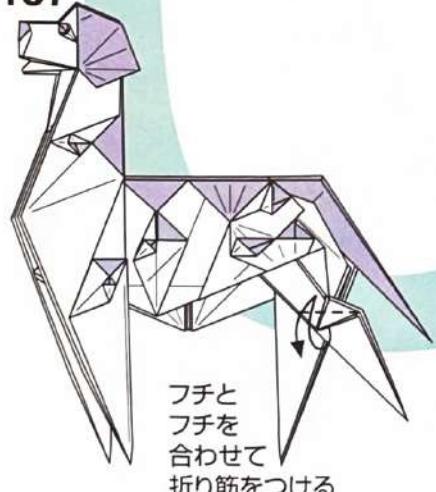
183



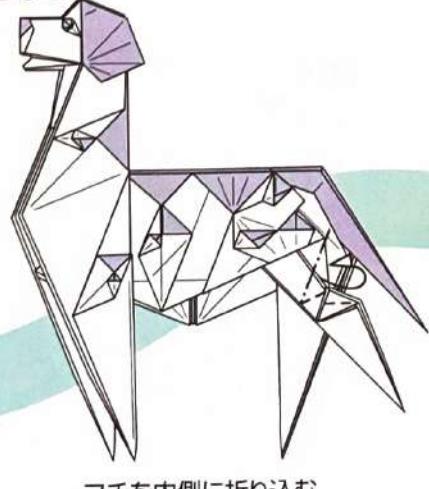
186



187



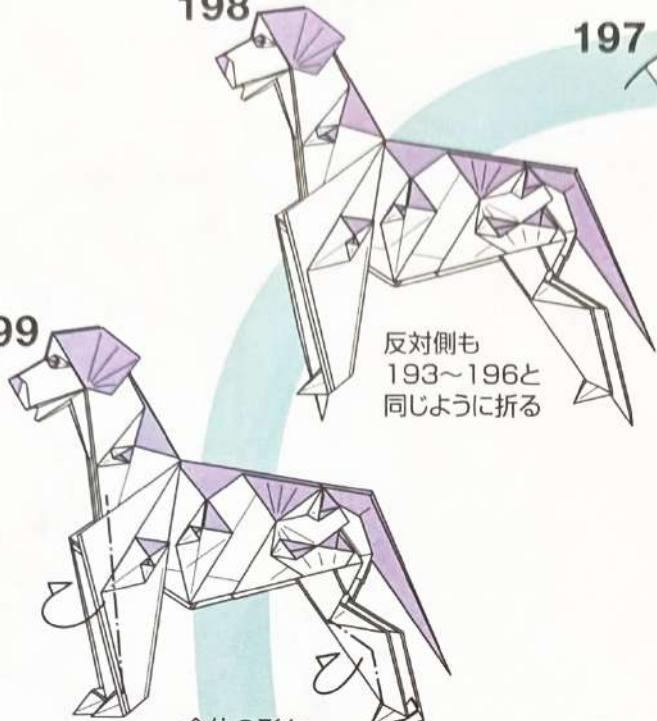
188



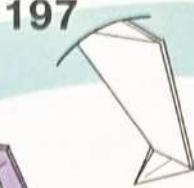
189



198



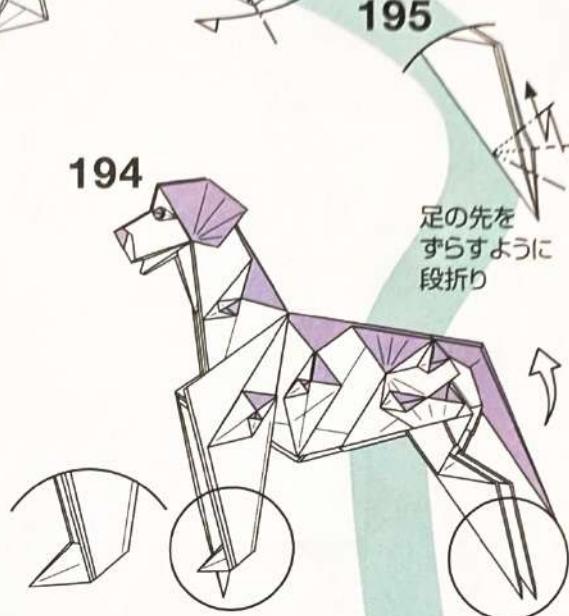
197



196



195



199



反対側も  
193~196と  
同じように折る

200



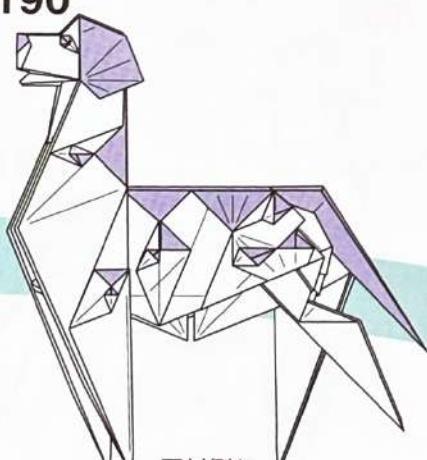
全体の形を  
整える

193



足の先を  
ずらすように  
段折り

190



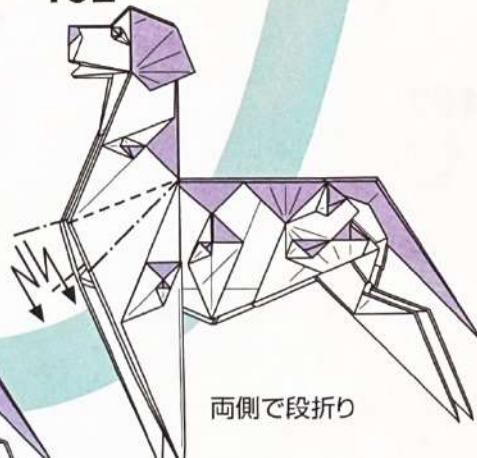
反対側も  
183~189と  
同じように折る

191



カドを内側に  
折り込む

192



両側で段折り

# ORIGAMI CATS & DOGS

PREMIUM



## 幾野 陸 Riku Ikuno



2002年生まれ。福井県出身。幼少期から折り紙に親しみ15歳で創作を始める。主な題材は生物。写実的かつ折り紙ならではの要素を組み込んだ作品を目指したい。最近は22.5度に拘らず、自由角度系を使った技法を模索している。猫派。

## 今井 雄大 Yudai Imai



1995年生まれ。兵庫県出身。4歳のころから折り紙に親しむ。京都大学在学時に折り紙サークル「いまじろ～」に所属。現在もSNSやYouTubeでの作品発表のほか、折り紙教室などの活動を行っている。著書に『マイマイのユルかわ！最強折り紙』(河出書房新社)がある。

## 大内 康治 Koji Ouchi



博士(情報科学)。1987年生まれ。幼少の頃から折り紙を好む。小学生の時に超絶技巧の創作作品をテレビで見て感銘を受け、18歳の頃から創作を試みるようになる。博士後期課程では折り紙を題材に研究していた。「写実性」と「構造の簡潔さ」のバランスを重視した作品づくりを心掛けている。現職はITエンジニア。

## 勝田 恭平 Kyohei Katsuta



1986年生まれ。おりがみはうすスタッフ。日本折紙学会会員。主な創作対象は生物。好きな生物はニワトリ。現在は、これまであまり使われてこなかった技法や新しい視点からの作品を模索しながら創作活動を行っている。著書に『勝田恭平折り紙作品集』(おりがみはうす)がある。ウェブサイト：<https://katsuta-origami.com/>

## 亀井 浩平 Kohe Kamei



「幼少期より折り紙に親しんでいたものの成人してからはほとんど折らず、30歳からハマり直した出戻り折紙作家です。東海地方の折り紙サークル月例会と、隔月開催の個人講習会を中心に活動しています。折って楽しい、見てかわいい、個性的な作品創作を目指し日々邁進中。」

## 神谷 哲史 Satoshi Kamiya



1981年生まれ。愛知県名古屋市出身。おりがみはうすスタッフ。物心つく前から折り紙をはじめ、それから現在まで、プランクなしで折り紙と付き合っている。現在、折り紙の可能性と限界との境界線を探して創作活動を続ける。著書に『神谷哲史作品集1～3』(おりがみはうす)、『神谷流創作折り紙に挑戦！一創作アイデアの玉手箱』(ソシム)がある。

## 小松 英夫 Hideo Komatsu



1977年生まれ。折り紙作家、折り紙研究家。日本折紙学会評議員。日本折紙学会機関誌『折紙探偵団マガジン』に折り図や記事を発表するほか、インターネットでの情報発信にも意欲的に取り組む。著書に『小松英夫作品集』(2012年、おりがみはうす)。<https://komatsu.origami.jp/>

## 小林 弘明 Hiroaki Kobayashi



1979年生まれ。労働意欲の低いサラリーマン。小学生の時に『ビバ！おりがみ』(サンリオ)と出会い、折り紙にのめり込む。一時折り紙から離れたが、社会人になり進化した折り紙の世界を知って再び折り紙にのめり込み、以来趣味として折り紙を続けている。30歳を過ぎてから創作を始め、SNSで自作品を公開している。

## 西川 誠司

Seiji Nishikawa



1963年生まれ。奈良県出身。農学博士。幼少より創作折り紙に魅了され、1980年頃から専門誌に折り紙新作を発表。企業研究者の傍で創作折り紙に励む。日本折紙学会の前身である折り紙グループ、折紙探偵団を立ち上げたひとり。2014年に東京で開催された第6回折り紙の科学・数学・教育国際会議では組織委員として大会運営に協力した。

## 萩原 元

Gen Hagiwara



1990年東京生まれ。幼少期より吉澤章氏や笠原邦彦氏の本で折り紙に親しみ、中学生の頃から本格的に創作を始める。主な創作対象は動物で、見た目の写実性よりも対象の愛嬌や動きが感じられる作品作りを心がけている。著書に『萩原元折り紙作品集』(おりがみはうす)がある。HP: [www.genorigami.com](http://www.genorigami.com)

## 袋井 一樹

Kazuki Fukuroi



1995年生まれ。兵庫県西宮市出身。あえて幾何学的な特徴を残しつつ、モチーフの特徴をしっかりと捉えている作品を目指し創作している。本書では「ポーダーコリー」と「ダルメシアン」を掲載しています。どちらも紙の表と裏を使用する"インサイドアウト"という手法を用いており、色の変化を楽しんでもらえたらと思います。

## 溝田 茂

Shigeru Mitsuda



1974年生まれ。千葉県出身。40歳頃に前川淳氏の著書と出会い折り紙を始め、その5年後から本格的に創作を始める。主な創作対象はインサイドアウトを生かした小動物や食べ物、小物など。モチーフの特徴をデフォルメして折り紙の形にうまく落とし込む事、なるべく折る基準を明確にして折りやすくする事を心掛けている。

## 室屋 洋輔

Yosuke Muroya



1987年生まれ。小さいころから折り紙や工作が好きで、20代半ばに折り紙の魅力に憑りつかれました。hamur0w0の作家ネームで活動しています。多くの人がイメージする普遍的な造形と、折り紙ならでは生まれる紙のかたちを意識して作品作りをしています。楽しんで折っていただけたら幸いです。

## エリック・ジョワゼル

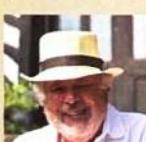
Eric Joisel



1956年フランス生まれ。イラスト・絵画・彫刻などを独学で学んだのち、1983年に折り紙と出会った。吉澤章・河合豊彰・笠原邦彦らの日本の折り紙作家から影響を受けて創作を始め、1992年以降プロの折り紙作家としてフランス国内で20,000時間以上の講習を行い、多くの展示会を開催した。2010年逝去。

## デビッド・ブリル

David Brill



『Brilliant Origami』(1996年)の著者であり、BOS(イギリス折紙協会)の副会長。多くの折り紙ファンに会うために世界中を周り、折り紙の大会に参加してきた。折り紙を通じて生涯の友を得た現在も、折り紙の範囲と無限の可能性に魅了され続けている。

## パク・ジョンウ

Park JongWoo



航空会社の乗務員として勤務。職業の特性上、個人的な時間が多いため、これを活用して折り紙活動を続けている。主に22.5度を使用して動物や恐竜等を創作しており、これからもモチーフの範囲を広げていきたいと思っている。ずっと尊敬してきた作家たちと同じ書籍に名前が載ることになり、とても嬉しく幸せに思っている。

著者

山口 真 Makoto Yamaguchi

1944年、東京生まれ。日本折紙協会事務局員を経て折り紙作家として活躍中。1989年設立した折り紙専門のギャラリー「おりがみはうす」を拠点に若手作家の育成、海外の折り紙団体や作家との精力的な交流を行っている。日本折紙学会事務局長。OrigamiUSA 永久会員、British Origami Society 会員、韓国折紙協会名誉会員。日本折紙学会顧問、機関誌『折紙探偵団マガジン』元編集長。

著書は『決定版! 日本のおりがみ12か月』(ナツメ社)、『1年中楽しめる花の折り紙』(日本ヴォーグ社)、『写真でわかる決定版 おりがみ大百科』(西東社)、『たのしい折り紙全集』(主婦と生活社)、『1年中飾れるかわいい折り紙オーナメント』『折り紙ドラゴンズ プレミアム』(ソシム)など、150冊を超える。

ギャラリーおりがみはうす

〒113-0001 東京都文京区白山1-33-8-216

地下鉄・都営三田線白山駅

A1出口前(通りを挟んで向かい側)

電話: 03-5984-6040

公開時間: 平日 12:00-15:00、土日祝 10:00-18:00

\*公開日時は変更される場合があります。

WEBサイトにてご確認ください。

E-Mail: info@origamihouse.jp

HP: <https://www.origamihouse.jp/>

日本折紙学会公式 HP: <https://origami.jp/>



## 折り紙キャッツ & ドッグス プレミアム

2023年 6月 26日 初版第1刷発行

著者 山口 真

装丁／巻頭デザイン insectar-e

本文制作／折り図編集 おりがみはうす

撮影／編集協力 松浦 英子

発行人 片柳 秀夫

編集人 平松 裕子

発行所 ソシム株式会社

<https://www.socym.co.jp/>

〒101-0064

東京都千代田区神田猿楽町1-5-15

猿楽町SSビル

TEL03-5217-2400(代表)

FAX03-5217-2420

印刷・製本 シナノ印刷株式会社

定価はカバーに表示しております。

落丁・乱丁は弊社編集部までお送りください。

送料弊社負担にてお取り替えいたします。

●本書に掲載した折り紙作品は、すべて各作家の考案によるものです。作品の著作権は各作家に帰属します。また本書に収録されている全ての折り図(折り方説明図)の著作権は、山口真に帰属します。著者および各作家の許可なしに本書の作品や折り図を、営利を目的とした活動に使用することを禁じます。

●本書の一部または全部について、個人で使用するほかは、著作権上、著者およびソシム株式会社の承諾を得ずに無断で複写／複製することは禁じられています。

●本書の内容の運用によって、いかなる障害が生じても、ソシム株式会社、著者のいずれも責任を負いかねますのであらかじめご了承ください。

●本書の内容に関して、ご質問やご意見などがございましたら、ソシムのWebサイトの「お問い合わせ」よりご連絡ください。なお、電話によるお問い合わせ、本書の内容を超えたご質問には応じられませんのでご了承ください。

ISBN 978-4-8026-1419-1  
C0076 ¥2200E

9784802614191

1920076022005

定価：2,420円  
(本体 2,200円+税 10%)

# ORIGAMI CATS&DOGS

PREMIUM

