

# PLEGANDO AL SUR

PRIMERA REVISTA DE ORIGAMI EN ARGENTINA



**ORIGAMI**  
ARGENTINA

REVISTA  
PLEGANDO AL SUR

CONTENIDO

- Pag. 03 Editorial
- Pag. 05 Sumarse, participar y construir...
- Pag. 06 Mis recuerdos de una gran Convención en Rosario
- Pag. 07 Crónicas... de una gran Convención
- Pag. 08 Señorita Ligia Montoya
- Pag. 10 Diagrama Guacamayo Montoya
- Pag. 12 Diagrama Flor Hexagonal
- Pag. 15 Cuando plegar y educar se conjugan juntos
- Pag. 18 Origami en Santa Fe
- Pag. 19 Origamistas extranjeros en el mundo
- Pag. 20 Diagrama Mariposa Tato
- Pag. 23 Trama para recortar
- Pag. 25 Yo quiero seguir jugando... Yo quiero seguir plegando
- Pag. 26 Una experiencia diferente
- Pag. 27 Diagrama Ballena Azul
- Pag. 30 El Origami de Friedrich Fröebel
- Pag. 31 Tiras, valles y montes
- Pag. 34 Origami en Rosario
- Pag. 36 Rana Saltarina
- Pag. 38 Calendario
- Pag. 39 Festival del Papel
- Pag. 40 Diagrama Duende
- Pag. 41 Construyendo nuestra identidad
- Pag. 42 2º Congreso Latinoamericano de Origami

## REVISTA PLEGANDO AL SUR

### COMITE EDITORIAL

**Dirección de Arte y Producción:**  
Nadia Altaparro - Diseñadora en Comunicación Visual

**Edición de contenidos y Publicidad:**  
Nadia Gasparin

**Coordinación:**  
meri affranchino

**Origami de Tapa:**  
Guacamayo de Ligia Montoya

REVISTA DE LA ASOCIACION CIVIL SIN  
FINES DE LUCRO ORIGAMI ARGENTINA.

### COMISION DIRECTIVA

**Presidente:** meri affranchino

**Vice-Presidente:** Laura Azcoaga

**Secretaria:** Nadia Gasparin

**Tesorera:** Patricia Apter

**Vocales:** Gabriela Orso, Noelia Avila, Nadia Altaparro

Registro de Propiedad Intelectual en trámite.

Se permite la reproducción, total o parcial  
del contenido con la previa autorización  
de sus propietarios.

### Contacto:

[plegandoalsur@gmail.com](mailto:plegandoalsur@gmail.com)

Año 2 - Número 2

Argentina - Noviembre 2011

## Editorial

□ por meri affranchino

Qué bueno estar nuevamente en este momento, el de escribir un editorial...!!!!

Porque eso significa que un nuevo número de Plegando al Sur, está listo para salir a encontrarse con Uds....

Muchas cosas han pasado en un año...

y por ellas hemos vuelto...

La primera fue que el primer número llegó hasta Uds., y les gustó...

Sin ello, sin ese maravilloso empuje que es la respuesta de Uds., seguramente no habríamos tenido ganas de armar otra revista...

La segunda, pero no menos importante, es que hubo muchas cosas nuevas que contarles:

Más historias que reconstruir en el maravilloso libro de vida y anécdotas que es nuestro Polo Madueño...

Un nuevo libro de origami producido en la Argentina, lo que es un tangible ejemplo de lo que con mucha dedicación y trabajo, se puede hacer... en este caso en las manos de María Eugenia Sandin y Laura Azcoaga...

Modelos nuevos... intentos de aportar desde la creación a que nuestra disciplina crezca...

Muchos intentos pequeños que van creciendo aquí y allá, apostando a mostrar lo que se hace y contagiar el entusiasmo a otras muchas manos, necesitan ser contados y que todos podamos compartir que vamos andando, que lo que hacemos se valora, que se difunde y entonces... crece...

Y en ese cruce entre lo nuevo y lo mucho hecho, la necesidad de encontrar un espacio para difundir nuestro profundo agradecimiento a los que desde hace mucho, trabajan para, por y a través del Origami, para que todos podamos ser un poquito mejores cada día...

Agradecimiento que necesita ser plasmado en acciones y que encontramos la manera de decirlo y hacerlo explícito, a partir de que nuestra categoría de socios honorarios tuviera sus dos primeros nombres.

Gracias Doña Leonor Mazzarone por todo lo que ha enseñado a muchos de los origamistas que hoy disfrutan de plegar...

Gracias Don Leandro "Polo" Madueño por habernos guardado la historia, las historias, su historia, lo que nos permite sentirnos parte de una disciplina con muchos años de desarrollo en nuestro país...

Por todo eso, este nuevo número llega a sus manos y estamos profundamente felices por ello.

En nombre del trabajo de muchos y de la Comisión Directiva que me acompaña, les deseamos que lo disfruten mucho...

*meri affranchino*  
*Presidente Asociación*  
*Origami Argentina*



# Taller de la Ribera

Clases  
Pedro Aparicio - Laura Azcoaga  
[www.tallerdelaribera.com.ar](http://www.tallerdelaribera.com.ar)  
15 40 47 73 24  
[ccdelaaribera@yahoo.com.ar](mailto:ccdelaaribera@yahoo.com.ar)



[www.origamimodular.com.ar](http://www.origamimodular.com.ar)



## PROYECTO MIL GRULLAS POR LA PAZ

[www.milgrullasporlapaz.com.ar](http://www.milgrullasporlapaz.com.ar)  
[milgrullasporlapaz@yahoo.com.ar](mailto:milgrullasporlapaz@yahoo.com.ar)



# ORIGAMI ROSARIO

[WWW.COMPRO-LIBROS.COM](http://WWW.COMPRO-LIBROS.COM)

COMPRAMOS LIBROS USADOS,  
TODOS LOS TEMAS.

(011) 4371-2332

*crear y crear*® **Gabiorso**  
objetos de papel

[www.gabiorso.blogspot.com](http://www.gabiorso.blogspot.com)

[creerycrear@yahoo.com.ar](mailto:creerycrear@yahoo.com.ar)

[0297] 154 356 776

comodoro rivadavia · argentina



## TALLER DE ORIGAMI

NIVEL INTERMEDIO

San Luis 2843  
Santa Fe (3000)

## TALLER ANUAL DE ORIGAMI ARTE DEL PLEGADO EN PAPEL

Biblioteca Popular  
"Mariano Moreno"

Marcial Candiotti 3341, Barrio Candiotti Sur  
Tel: 0342-4528341.



## ORIGAMI SANTA FE

# Sumarse, participar y construir...

□ por Patricia Apter

Hola, soy Patricia, muchos me conocen y a los que no les cuento que hoy por hoy soy la tesorera de la Asociación Origami Argentina (AOA). Esta Asociación se consolida cada día un poco más, como la Institución que nos agrupa, que nos representa y proyecta hacia otros países y hacia otras instituciones, que nacieron y se mantienen en el tiempo gracias al interés que tenemos todos a los que nos apasiona "plegar papel", actividad que requiere paciencia pero que como ya sabemos, resulta tan gratificante al ver el modelo terminado, y también en el propio proceso de "hacerlo", de darle forma. Lo que quiero decir es que así como el "origami" se disfruta como medio para realizar un objeto, también se lo disfruta como "fin", es decir, tener el objeto terminado.

Algo parecido pasa con la AOA, así como se necesita mucha paciencia y mucho tiempo, y aprender, y volver sobre nuestros pasos muchas veces, este proceso se disfruta tanto como saber que ya EXISTIMOS como pieza real, tangible, que tenemos un logo, un lugar en internet - [www.origamiargentina.com.ar](http://www.origamiargentina.com.ar) — una primera Convención, una primera revista y ahora una segunda, y también, que es lo que realmente nos hace ser, tenemos socios, somos socios, personas que hemos elegido sumarnos a un núcleo común, que nos permita llegar un poquito más allá, en beneficio de todos, teniendo una biblioteca con títulos originales, la posibilidad de financiación para concurrir a un Con-

greso Internacional, la asistencia a las reuniones mensuales de socios que están lejos, y que de otra manera no lo harían, participar en exposiciones, concursos, y algunos otros beneficios que seguro en este momento se me escapan de la mente.

Es por todo esto, para seguir creciendo, para que traigan sus ideas, para que participen, para que aporten y se beneficien, los quiero invitar a asociarse, contándoles básicamente que el costo de la membresía es de \$10.- (diez pesos argentinos) mensuales, que se pueden pagar en 1, 3 o 6 cuotas, que esto incluye entre otras la posibilidad de:

1. La recepción de la Revista de la Asociación.
2. Precios preferenciales en la inscripción de la Convención y/o otras actividades organizadas por la AOA.
3. Financiar parcialmente la concurrencia a un Congreso internacional.
4. Elegir autoridades y ser una de ellas.

5. En caso de domicilio lejano, financiar el pasaje a la ciudad donde se organice la reunión mensual.

6. Acceso gratuito a la biblioteca.

7. Y lo más importante de todo, formar parte de la creación, día a día, del organismo que como les decía antes, tiene ante todo la intención de representarnos y avalarnos ante otras asociaciones y otros países, y poner en el mapa del origami nuestro lugar en el mundo.

Los vuelvo a invitar entonces a inscribirse, para lo cual me tienen que mandar un e-mail a: [Info.origami.argentina@gmail.com](mailto:Info.origami.argentina@gmail.com)  
Y así yo les puedo devolver un e-mail con los datos que necesito e informarles como seguimos.

Los esperamos a todos!!!



Junto a meri affranchino y Jaciara Grzybowski.



Final de una clase - todos con su origami.



Primera cena de la convención.

## Mis recuerdos de una gran Convención en Rosario

□ por Leyla Torres [www.OrigamiSpirit.com](http://www.OrigamiSpirit.com)

*Cada vez que traigo a mi memoria los cálidos recuerdos de la convención de origami en Rosario, a la que asistí el pasado octubre, me siento afortunada de haber podido vivir esa experiencia llena del espíritu creativo y de la camaradería deliciosa de todos los que nos gusta plegar papel.*

*Después de un par de largos vuelos nocturnos desde Estados Unidos, me recibió Laura Azcoaga en el aeropuerto de Ezeiza unos días antes de la convención. Mi estadía en Buenos Aires se enriqueció gracias a Laura y a Noelia Avila que fueron unas anfitrionas muy cordiales en esa gran ciudad.*

*En Rosario, Meri Affranchino, presidente de Origami Argentina, irradiaba entusiasmo y junto con un excelente equipo de voluntarios organizó un evento en el que cada aspecto fue muy bien preparado y coordinado a la perfección.*

*Silvia Serra presentó el primer número de la revista Plegando al Sur que, además de diagramas, contiene interesantes artículos sobre la historia del origami en Argentina y sobre el origami como herramienta educativa. Como amante de la enseñanza que soy, me encantó ver que este aspecto educativo del origami fue un tema prevalente durante la convención. Fue una grata sorpresa para mí observar que hubo clases dirigidas particularmente a maestros, algo que no había visto en otras convenciones a las que he asistido.*

*Por otro lado disfruté mucho la charla introductoria de Polo Madueño, plegador de toda la vida y probablemente el eslabón perdido entre el viejo y el nuevo origami en Argentina. Contó una bonita historia de cómo su abuelo y su padre lo introdujeron al arte del origami y*

*cómo él lo practicaba casi en secreto. Me encantaría ver esa historia escrita y publicada.*

*Jaciara Grzybowski fue la invitada especial de Brasil. Su especialidad es el plegado de mandalas modulares que aprovechan la repetición de los diseños del papel o resaltan su transparencia. Miguel Kaiser fue el invitado especial de Chile. Él es un gran diseñador de modelos figurativos. Enseñó varios modelos, entre ellos un armadillo y un modular llamado Meliwitran Rayen símbolo especial de la cultura Mapuche de Chile.*

*En la exhibición participaron plegadores argentinos y de otros países latinoamericanos. Resalto los teselados de Gerardo Richarte (Argentina) y los modelos figurativos plegados por Oscar Simone (Argentina). Me pareció muy especial en particular la muestra de Patricio Kunz (Chile) que con modelos de origami ilustró diferentes pasajes del Principito de Antoine Exupéry, uno de mis libros favoritos de toda la vida.*

*Además de asistir a la convención, tuve la oportunidad de visitar en Rosario La Isla de los Inventos, un centro cultural situado en una antigua estación de tren, donde niños y adultos pueden jugar y aprender al usar diferentes tecnologías tradicionales y materiales de arte. ¡Fue una sorpresa total! Todos los pueblos del planeta debieran tener lugares así donde el aprendizaje a través del juego y la libertad creadora sean su alma y su razón de ser.*

*Me es difícil tener que omitir aquí otros detalles sobre mi visita a Argentina y en especial a la convención de Rosario. Por la calidez con la que todos mis amigos plegadores me dieron la bienvenida, me sentí muy a gusto en ese bello país.*

# Crónicas... de una Gran Convención

✂ por Mónica Arzadun

*Se concretó un viejo anhelo de los origamistas de Argentina: nuestra Primera Convención.*

*La oportunidad de suspender las actividades cotidianas y compartir en un fin de semana largo, este arte que nos apasiona, con plegadores argentinos y visitantes del exterior.*

*La ciudad de Rosario, Provincia de Santa Fe, fue la sede de la 1ra. Convención de Origami Argentina, desde el viernes 8 al lunes 12 de octubre de 2010.*

Fuimos convocados origamistas de todo el país y se contó con dos invitados especiales: Jaciara Grzybowski de Brasil y Miguel Kaiser de Chile. También hubo otras visitas del exterior, que nos transmitieron sus conocimientos: Leyla Torres y Laura Rozenberg de Estados Unidos, Elva Villegas de Venezuela y Tatiana Renom de Chile.

La apertura del evento se realizó en el Hall de la Secretaría Municipal de Cultura y Educación, donde se había instalado la exhibición de la 5ta. edición de Rosarigami. Mientras nos encontrábamos con viejos conocidos y nos presentaban a otros convencionales al irse acreditando, pudimos apreciar la diversidad de formas y combinación de colores que se obtienen plegando papel: modulares, cajas, mandalas, figuras de animales, móviles, transparencias, etc. La muestra se armó con piezas de plegadores locales y contribuciones de otras ciudades argentinas, enviadas especialmente para esta exposición.

En ese ámbito se presentó el N° 1 de la Revista "Plegando al sur" con las cordiales palabras de la Sra. Silvia Serra y de Meri Affranchino, Presidente de Origami Argentina.

Polo Madueño, el Vicepresidente, quien reside en Comodoro Rivadavia, Chubut, nos transmitió sus vivencias con el plegado de papel, compartiendo sus recuerdos de los comienzos, junto a su padre, también un destacado origamista. Y a continuación disfrutamos de un espectáculo de narradores cuyos relatos, llenos de fantasía, me transportaron a los años de la infancia.

También me sorprendí, como una niña fascinada, al recibir la bolsa de materiales que nos entregaron en la acreditación,

impresa con la leyenda "1ra. Convención Nacional de Origami Argentina". Fui descubriendo poco a poco su contenido: una remera estampada con el logo, el libro de diagramas, papeles surtidos para plegar, algunos útiles de escritorio, un almanaque decorado con dos origamis plegados a mano, un mapa y folleto turístico de Rosario, el Cronograma de talleres, actividades sociales y datos de interés.

Otros detalles de la organización me irían deslumbrando durante mi estadía.

Los talleres del sábado y del domingo se realizaron en la Escuela Primaria Almafuerte, cuyas autoridades cedieron las instalaciones para el encuentro. Las paredes estaban decoradas con cientos de mandalas, anillos y kusudamas colgando del techo de las aulas. Había carteles impresos de gran tamaño alusivos a la Convención, paneles exhibiendo láminas de "Origami en el Aula" y un rincón dedicado a "La tiendita" con venta de papeles, libros, revistas, figuras y otros elementos relacionados con el plegado de papel.

En otro sector, se invitó a exhibir las piezas de quienes deseaban retirarlas al finalizar el evento. Allí pude apreciar algunos modelos muy especiales, complejos, de esos que están publicados en libros o en páginas de Internet y que no imaginaba poderlos ver físicamente en la muestra. Tuve la oportunidad de conversar con Oscar Simone, gran plegador de Córdoba y con Miguel Kaiser, de Chile, quien me dio información sobre la fabricación del papel utilizado y el proceso de creación y plegado de sus figuras.

También se ubicaron en una mesa, los modelos que serían enseñados en los talleres, para que los convencionales pudiéramos seleccionar en qué actividad deseábamos participar.

Los almuerzos del sábado y del domingo fueron organizados en el ámbito de la Escuela y en los intervalos entre cada taller, tuvimos disponibles infusiones y alfajores santafecinos, mientras disfrutábamos del sol en el patio, una excelente oportunidad para charlar, conocernos mejor e intercambiar lo aprendido.

"Origami en el Aula" a cargo de Laura Azcoaga y "Mandalas de

Origami" por Gaby Orso fueron los talleres abiertos al público y docentes en general, con numerosa concurrencia.

También asistimos a la proyección del documental Entre Pliegues (Between the folds), subtulado al castellano, que Laura Rozenberg trajo de Estados Unidos.

Con respecto de las demás actividades sociales, el sábado fuimos a cenar a un Club de Pesca al aire libre junto al Río Paraná, donde integrantes del grupo de origamistas anfitriones, cocinaron cientos de hamburguesas y el domingo compartimos una larga mesa en un restaurante Tenedor Libre que obviamente también incluyó plegado libre de sobremesa.

Como cierre y despedida, el lunes por la mañana partimos desde el Monumento a la Bandera en un Tranvía turístico a recorrer la ciudad, mientras plegábamos y repartíamos origamis a los demás turistas. Finalizamos el paseo almorzando en un Shopping Center y continuamos plegando hasta que llegó la hora de partir.

En síntesis, mi participación en la Convención fue una experiencia inolvidable que superó mis expectativas. Me sentí maravillada por una organización tan completa y profesional, que no imaginaba en absoluto cuando me trasladé de Buenos Aires a Rosario, con la idea de que viajaba para "reunirme a plegar con otros origamistas, enseñar algunos modelos y aprender figuras nuevas".

Los talleres y las actividades de esparcimiento se desarrollaron con un espíritu de colaboración, intercambio y amistad. Las emociones y energía recibidas son imposibles de expresar con palabras.

*Espero con ansiedad, disponer pronto de la fecha y ciudad sede de la 2da. Convención de Origami Argentina, anunciada para el año 2012, para agendarla como un evento imperdible gracias al impulso recibido de los origamistas rosarinos, con su excelente organización. Ha sido un gran aporte para el desarrollo y difusión del origami en Sudamérica.*

*Gracias rosarinos por el esfuerzo realizado. Bravisimo!*

# Señorita Ligia Montoya

## Who was born in the Argentine, is...

□ por "POLO" Leandro Carlos Madueño

*Los trabajos de Ligia publicados, eran muy diversos, en todo sentido. No se limitaban a desarrollar sus figuras conforme a los cánones creativos del momento...*

Cuando a mediados de 1964 Papá se apareció en casa con el libro de Robert Harbin "Secrets of ORIGAMI old and new", la sorpresa fue fantástica. No sólo era un nuevo tesoro para nuestro hobby común, sino que seguramente ofrecería nuevos desafíos mayores que los que brindaban los libros de Solórzano, de Lareo Giordano, los Happy origami, y el de Samuel Randlett, entre otros.

Así fue que lo abrí ansioso.

Al hojearlo rápidamente leí "Señorita Ligia Montoya..." continuando el texto en inglés. Recuerdo que me quedó grabado lo de "Señorita" era la única palabra en español de todo el libro.

Ya habíamos oído su nombre, y yo lo había leído en el libro de Samuel Randlett donde se le agradecía por sus sugerencias para la realización del libro, y también por la autorización para publicar las fotos de sus origamis. Eran varios insectos, aves y un árbol de flores hermoso, todos trabajos que fueran expuestos en el verano de 1959 en el Cooper Union Museum for the Arts of Decoration. En el prólogo del libro de Randlett, Lillian Oppenheimer comentaba con relación a la formación del origami en occidente, una línea de nueva generación en Japón desarrollada por Akira Yoshizawa

y la otra en Argentina y España con los creadores Ligia Montoya y Solórzano Sagredo. Pero ahora era otro tiempo.

Mi mundo estaba cambiando y la Argentina también<sup>1</sup>. Yo terminaba la secundaria, quería ser arquitecto, y mis intereses se habían hacia un nuevo mundo.

En ese escenario de cambios, (los del mundo y los míos) es que encuentro el nombre de Ligia. Una "argentina" en el universo de las papirolas, todavía seguíamos llamando así a las figuras plegadas, aunque esa designación perdía espacio con relación a la palabra Origami que empezaba a tener más difusión en la Argentina.

Como decía, habíamos escuchado de ella, pero no conocíamos sus trabajos ni la escala de los mismos. Confieso que al leer su nombre, sentí un orgullo "chululo" por su presencia (una argentina en la cúspide del origami estaba bueno), y al mismo tiempo sentí una intensa curiosidad por conocer sus modelos.

Así que busqué en el libro cuantos modelos de ella podría disfrutar, parecía que eran varios. De entre los muchos autores que al pasar las hojas encontraban otros origamistas conocidos por nosotros Solórzano Sagredo, y sorpresivamente otro argentino



Señorita Ligia Montoya.

Adolfo Cerceda mago, como Harbin. Finalmente terminé la cuenta ¡Eran veintiséis! Los trabajos de Ligia eran el mayor aporte de creaciones del libro en relación a los distintos autores.

Los trabajos de Ligia publicados, eran muy diversos, en todo sentido. No se limitaban a desarrollar sus figuras conforme a los cánones creativos del momento, que por entonces nacían casi indefectiblemente de formas deltoideas (para Solórzano) o de la base Pájaro para otros. Las creaciones de Ligia eran muy libres. Al mismo tiempo sencillas, y de exquisita factura.

Ella iniciaba su modelo en una base cometa, y terminaba en una ave tropical, simple y equilibrada, o en diferentes peces. Con una base blintz (molino) concluía en una estrella, o en una flor. Podía iniciar una base pez y terminar en un delicado cisne, o en un guacamayo. Dividía en tercios un cuadrado para hacer un pájaro aleteador.

Ligia no sólo se limita al papel cuadrado, explora diversas proporciones y formas de corte de papel. Usa papeles rectangulares con relación 1:2, o con la típica A4 para hacer una tortuga o un caballito de mar. También explora papeles triangulares para crear figuras muy bonitas como su pelicano.

En fin, su libertad creativa y soltura en el plegado le



...su libertad creativa y soltura en el plegado le posibilitaba explorar el mundo del origami con seguridad y delicadeza.

posibilitaba explorar el mundo del origami con seguridad y delicadeza. Cuentan que ella plegaba con papeles casi transparentes de color blanco, papel de muy bajo gramaje, eran papeles de "carta aérea", (no había otro)- Este Papel tan delicado para plegar, y tan cruel con cualquier error, quizás haya sido el que la condicionara a lograr la máxima expresión en cada modelo a partir de la sencillez de su desarrollo.

Su Pesebre, fue la primera composición con origamis diversos que conocí. Y en eso ella también innova en el concepto del origami, ya no se trata de una figura en sí, cuyo valor estético está en el mismo modelo, sino que al crear una composición espacial con diversas figuras recrea la posibilidad lúdica infantil del pesebre y sus personajes culturalmente muy firme en aquellos tiempos. Si existían en los Happy Origamis, que llegaban de EEUU, composiciones planas, pero no espaciales, y ninguna a fin con nuestra cultura occidental. En ese tiempo reconocí sus trabajos como estupendos. Mi forma de ver y de sentir a las papirolas de entonces, era especial. No había con quien compartir la actividad, así que los origamis, eran algo íntimo muy espiritual, que compartíamos solos, en familia. Seguramente esa percepción del origami se había profundizado, por la desvalorización y la falta de reconocimiento de mis compañeros de escuela. La soledad del origami en casa me llevó a cometer la torpeza de juventud no buscarla a Ligia. Años después fallecía.

Hoy del arte de Ligia Montoya poco o nada queda en un país como el nuestro, torpe y olvidadizo. Pero sí tiene el reconocimiento en otras tierras del universo del origami, que crean en ella, un halo de misterio y de leyenda tan singular, que la distingue como única. Todos sabemos que fue en la década del 50, cuando nace el origami artístico moderno que nace buscando

repetir modelos conocidos. Bien ella no se limita al simple plegado de modelos tradicionales, japoneses o frobelianos o los del mismo Solorzano, sino que ella vuela libre sobre el papel, en busca de nuevos y variados modelos.

No hay muchas publicaciones de sus trabajos, y no conozco que existan modelos plegados por ella en el país. Si sé, que hay, algunos desparramados por el mundo fuera de la Argentina. También leemos el enorme respeto y reconocimiento de sus contemporáneos, no solo por su capacidad creativa, sino también por su generosidad solidaria para brindar su conocimiento y creaciones.

Trasladándome a esa década del cincuenta, parado en este siglo reflexiono:

"Si Unamuno, o Solorzano, fueron entre otros tantos, "Plurales" en el inicio de la papiroflexia occidental, Ligia fue única, fue "Singular".

Para hablar de género y honrarlo diría entre varios "Adanes" hubo una única "Eva" inicial del origami contemporáneo y se llamó LIGIA.

Fue la pionera del origami moderno argentino, y universal. La Señorita Ligia Montoya, seguirá siendo la "Señorita Maestra del Origami", la Señorita generosa, que reconocen los pioneros creadores del movimiento moderno y que permitió con su frescura hacer crecer el origami que hoy disfrutamos.

La Señorita Ligia Montoya que fue la madre de cientos de origamis, la madre de una nueva manera de entender la libertad creativa del origami moderno debe ser reconocida en nuestro espacio nacional.

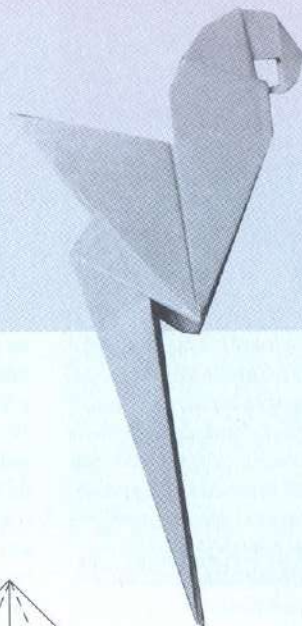
POLO - Leandro Carlos Madueño  
Comodoro Rivadavia 2011

<sup>1</sup> 1964

Era un año de Olimpiadas, esta vez en Tokio. El álbum "Please please me" de los Beatles, sonaba en Buenos Aires, Palito Ortega y Sandro y Los de Fuego, también. La música italiana estaba en el recambio, Mina terminaba, llegaba Ornella Vanoni. Brasil con la Bossa Nova hacía lo suyo. Hacía dos años que había muerto Marilyn Monroe, y un año que habían asesinado a Kennedy. El movimiento contracultural Hippie había nacido hacía 2 años, faltaba un año para el Flower power, después vendrían la generación beat. Estados Unidos, se metía en la Guerra de Vietnam. Martin Luther King pronuncia su discurso "Yo tengo un sueño". Ya hacía dos años que Frondizi se había entrevistado con el «Che» Guevara. Tenía ideales industriales y desarrollistas implementaba un proyecto estratégico de país, fue el último que lo hizo. Lo derrocan los militares (marzo 1962). Es Presidente el Dr. Arturo H. Illia. En la Argentina empezaba a incubarse un periodo trágico de golpes militares y guerrillas. Huelga en la Universidad por presupuesto. El Instituto Di Tella se había mudado a la calle Florida, era el epicentro de los vanguardias artísticas argentinas. El Op Art y Pop Art tenían espacio en la Argentina las exposiciones educaban al público porteño con incidentes y polémicas, optimismo y desesperación, creciente idealismo y compromiso. Les Luthiers había nacido hacía 4 años, era escuchado por pocos, no eran populares. «La balsa» canción fundadora del «rock nacional» argentino no había nacido. Tampoco había nacido la revista Hortensia y el Negro Fontanarrosa trabajaba, muy a su pesar en una agencia de publicidad. Le Corbusier vivía su último año de vida. El edificio de la Biblioteca Nacional no existía ni en proyecto.

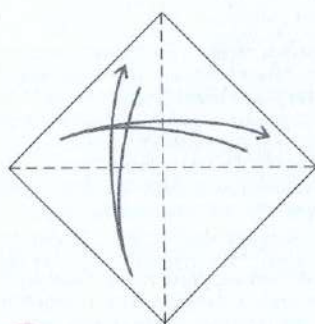
<sup>2</sup> Origami de decoración, Estrella, Pájaro tropical, Pájaro del paraíso, Cisne, Caballito de mar, Pájaro aleteador, Tortuga, Linterna japonesa, Pez ángel, Pez número 1, Pez número 2, Guacamayo, Pelicano, Picaflor, Paloma, y el conjunto de piezas del pesebre (Virgen María, Ángel de pie, Ángel arrodillado, Una mujer, pie, Una anciana, La cuna, Pastor con cayado, Oveja, Ganso, Niño dios."

Autor: **Señorita Ligia Montoya**  
Pionera del Origami Argentino y del mundo Occidental

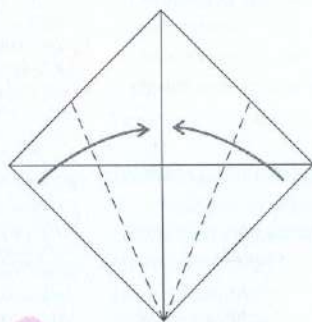


## Guacamayo Montoya

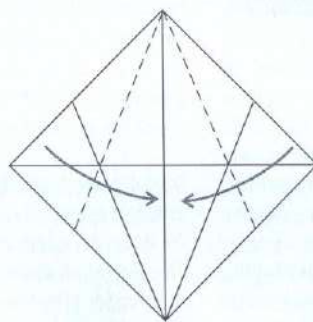
 color abajo



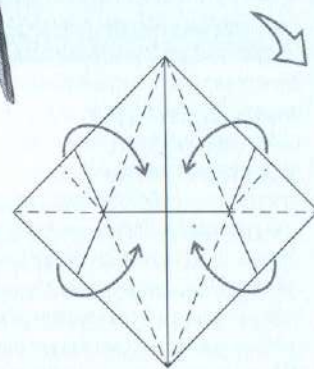
1



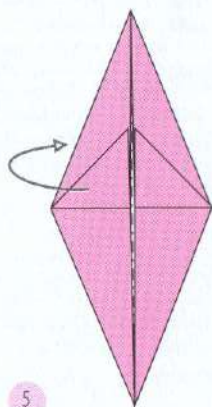
2



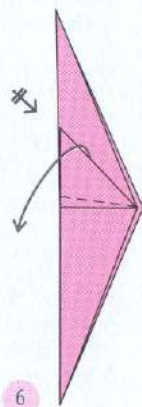
3



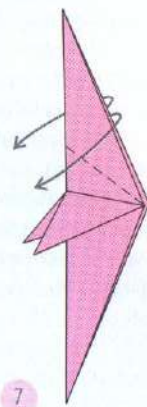
4



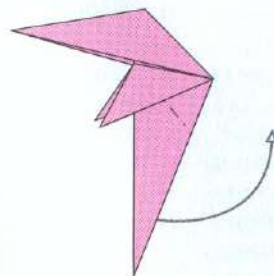
5



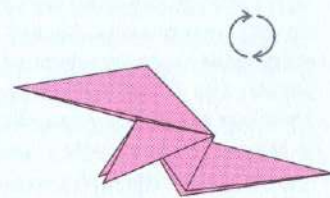
6



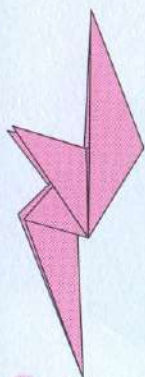
7



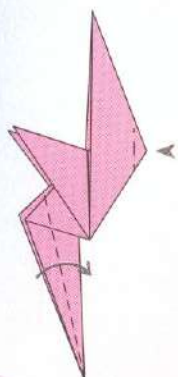
8



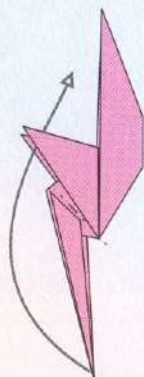
9



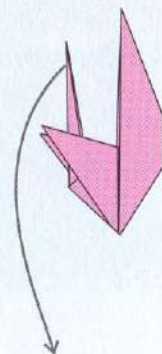
10



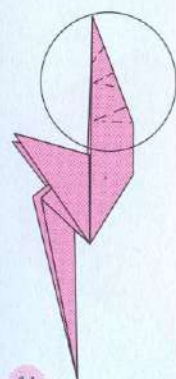
11



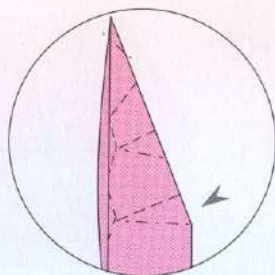
12



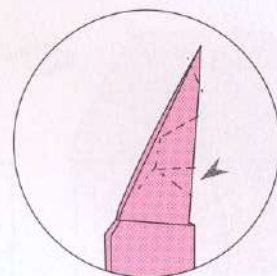
13



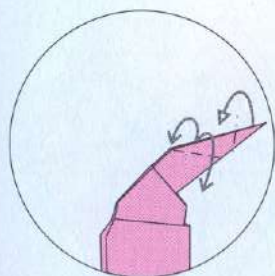
14



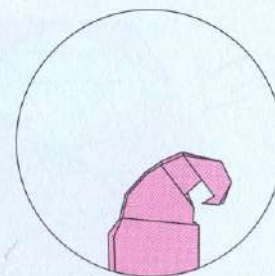
15



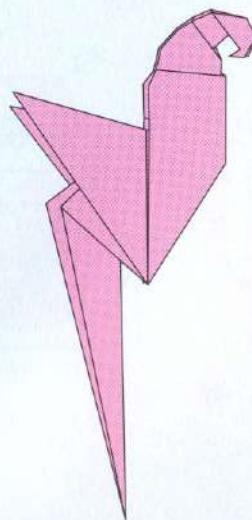
16



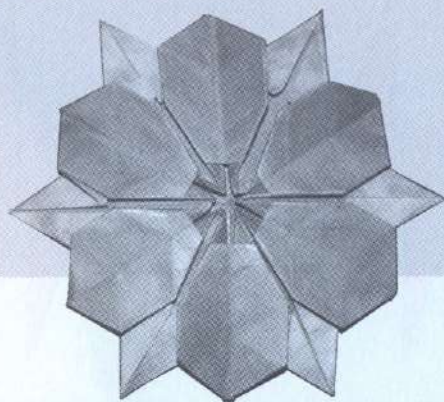
17




18

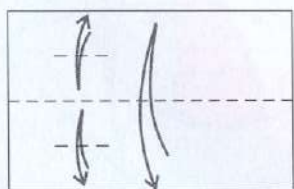


Autor: **Señorita Ligia Montoya**  
Pionera del Origami Argentino y del mundo Occidental

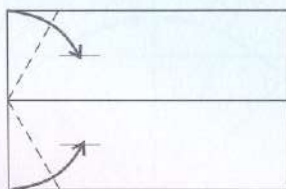


## Flor Hexagonal

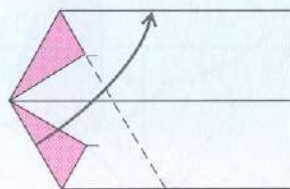
 color abajo



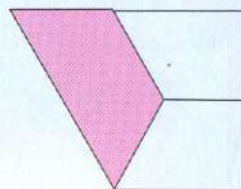
1



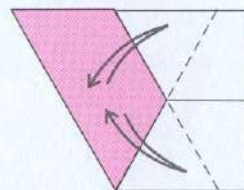
2



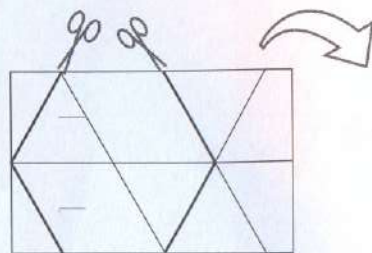
3



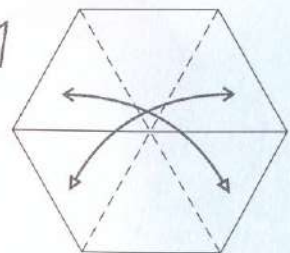
4



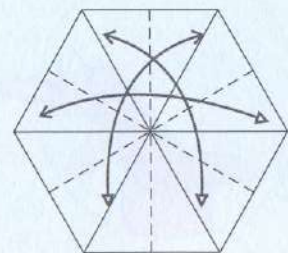
5



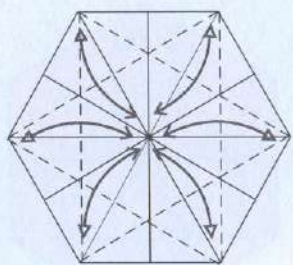
6



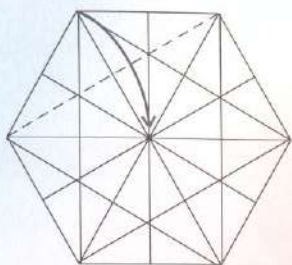
7



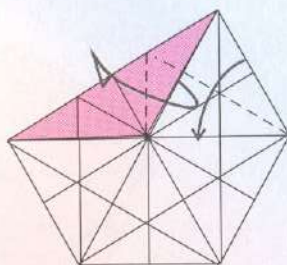
8



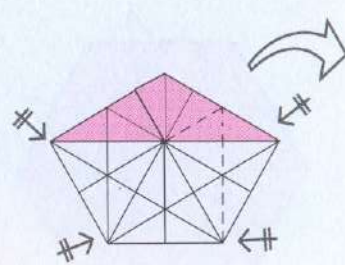
9



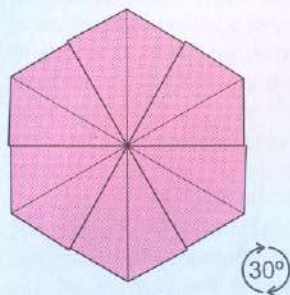
10



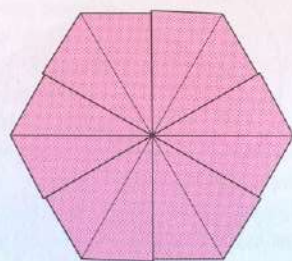
11



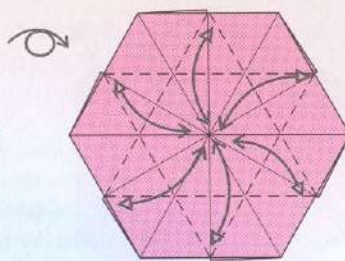
12



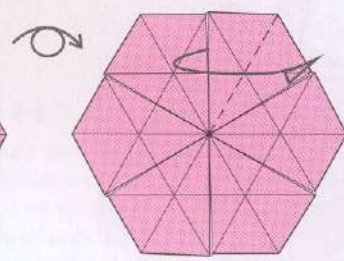
13



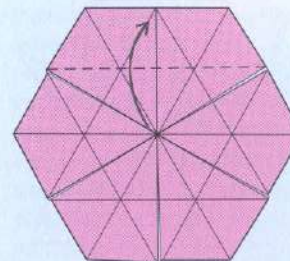
14



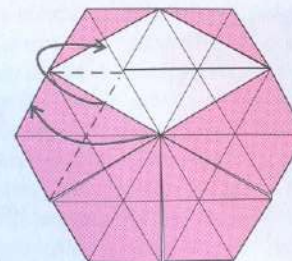
15



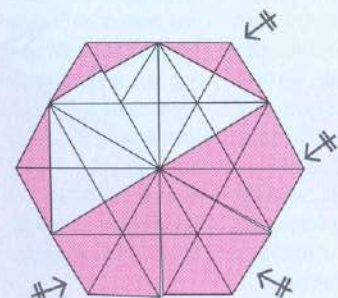
16



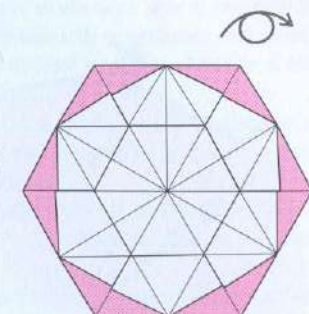
17



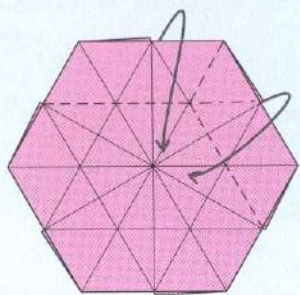
18



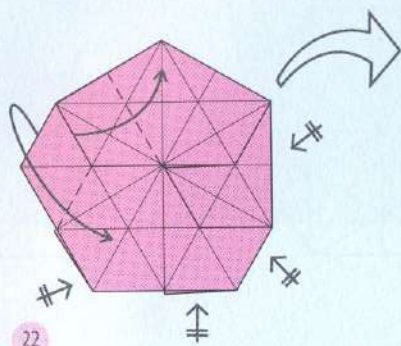
19



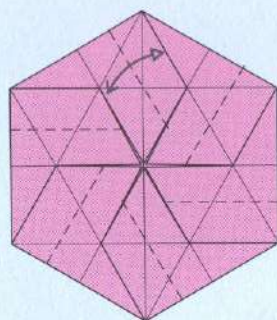
20



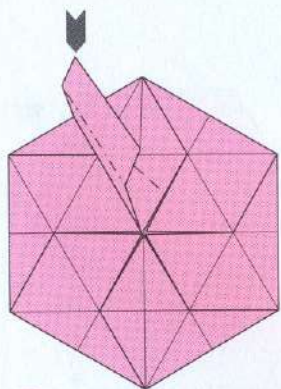
21



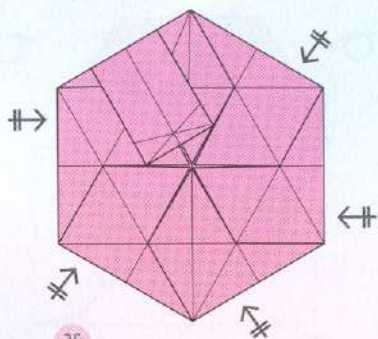
22



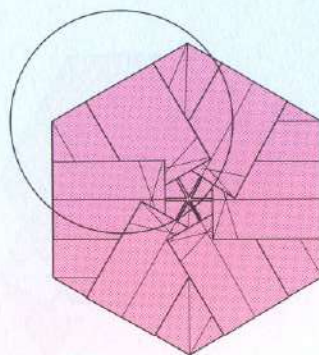
23



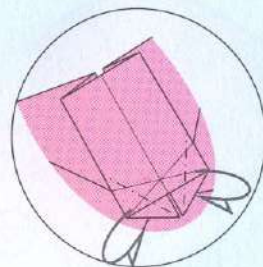
24



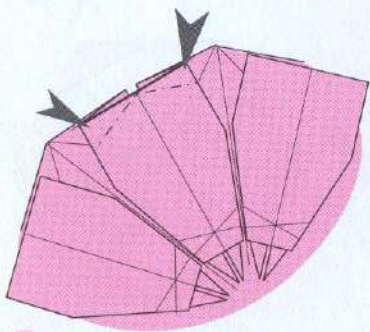
25



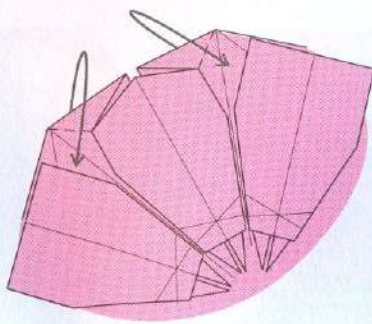
26



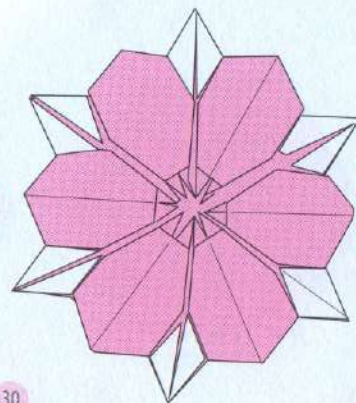
27



28



29



30

## Cuando Plegar y Educar se conjugan juntos

□ por María Silvia Serra

Soy pedagoga. Debo decir que, frente a la invitación a presentar esta revista, sentí una cierta inquietud, dado que mi conocimiento del origami es prácticamente nulo. En su momento le comenté a Meri Affranchino, quien me cursara la invitación, que temía el riesgo de volar demasiado superficialmente, o decir cosas sobre el origami que para mí pueden ser "el descubrimiento de la pólvora" pero para quienes pliegan cotidianamente, una verdad de Perogrullo. ... Sin embargo, acepté. Conozco a Meri desde hace relativamente poco tiempo. Debe hacer más o menos un año que empezamos a trabajar juntas en un proyecto del Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. En la primera reunión que tuvimos había, sobre la mesa, un cuenco con estrellitas plegadas. Muchos de los que estaban allí sentados, mientras hablaban, plegaban largas tiras de papel. Yo miré con curiosidad, pero me di cuenta que para el resto de la gente, que ya trabajaba con Meri, el plegado era una cosa cotidiana, incorporada, que no llamaba la atención. Nadie explicaba cómo plegar, ni se hacían referencias a ello. De allí en más, de a poco, en nuestros encuentros, iba apareciendo una cajita, bonita siempre, y un fajo de papeles, y mientras discutíamos Meri plegaba. De a poco yo, y la gente que se fue sumando al equipo, empezamos a tomar unas hojas de papel, y mirando lo que hacía el de al lado, incorporábamos el plegado más simple, los primeros dobleces, y hacíamos un pilita que luego Meri continuaba y convertía en grullas. En el momento de la invitación para presentar esta revista me pareció que el origami era parte de un encuentro, del encuentro nuestro, de este equipo, que no se

*"esta revista, es en sí misma un encuentro. Está pensada como un espacio para compartir, para recibir, es una publicación que transpira hospitalidad, que aloja a la vez que ancla en la historia, que recupera un pasado a la vez que abre a nuevas voces, a la creación, a la inscripción de la novedad."*

reunía para plegar, pero que lo habla incorporado como una actividad que permitía un encuentro más profundo. Era como que el plegado era parte del lazo, de las distancias más cortas o más amplias entre posiciones, discusiones. ... El origami como parte de un encuentro, diría yo, era una buena razón para aceptar participar de esta presentación.

Aún así no despejaba mi inquietud sobre qué decir, y con esa sensación me fui a mi casa. Le pedí a Meri "material", para ver cómo podía entrelazar algo de la filosofía? ¿práctica? ¿arte? ¿técnica? del origami con la pedagogía. Meri dilató este pedido (creo yo que a propósito me dejó mascullando conmigo misma por dónde podría entrarle), y días después me mandó directamente el primer número de la revista. Y, oh sorpresa!, cuando la leí encontré que mucho de lo que decía sobre el origami podía ser pensado por la pedagogía, o por lo menos por algunas de las preocupaciones que yo tengo en este campo. Así que acá van algunos de esos nuevos puntos de encuentro. ...

**1.** En primer lugar, quisiera decir que la revista, esta revista, es en sí misma un encuentro. Está pensada como un espacio para compartir, para recibir, es una

publicación que transpira hospitalidad, que aloja a la vez que ancla en la historia, que recupera un pasado a la vez que abre a nuevas voces, a la creación, a la inscripción de la novedad. Creo que "Plegando al Sur" es el resultado de llevar a un papel (plegado) el arte de plegar papeles, es un encuentro sobre otros encuentros, es una forma diferente de encuentro, frutos de otros, y en el camino de seguir propiciándolos. Esta revista, creo yo, honra al origami como espacio de encuentros. Y en ella tiene lugar el encuentro de pares, pero también el de generaciones, el de pasado y presente, el tradición y novedad. ¿Acaso no es esto mismo la educación?

**2.** En esta revista se visualiza una "preocupación educativa", que aparece, desde mi lectura particular y sesgada para el campo educativo, alrededor, fundamentalmente, de dos conceptos: transmisión y didáctica. Me gustaría detenerme puntualmente frente a cada uno de ellos.

**3.** Acerca de la transmisión. ¿Cómo transmitir una técnica, cómo pasar aquello que está hecho de unos movimientos muy precisos, de unas instrucciones a seguir a rajatabla? ¿Cómo pensar la continuidad de un saber

que es parte de una tradición, de una filosofía, de un modo de relacionarse con el mundo, de la cultura de un pueblo ajena a la nuestra?

Transmitir es un verbo difícil en el campo de la pedagogía. Pareciera que hace referencia a las formas más tradicionales de la educación escolar, donde quien enseña tiene un lugar central e indiscutido, donde no es factible que el saber se discuta, sino que lo que se enseña funciona como verdad incuestionable. Frente a esas formas "duras", la pedagogía ha venido insistiendo en los últimos años con la necesidad de vínculos más abiertos, dialógicos, inclusivos, horizontales por lo que, si por transmisión se entiende una práctica cerrada, con vínculos verticales o jerárquicos y con un saber preestablecido, queda del lado de las prácticas educativas "sospechadas" o "conflictivas".

Sin embargo, el término transmisión ha sido recuperado desde otra perspectiva. Si pensamos un poco en su uso corriente, podemos tomar en cuenta que si bien se transmiten conocimientos, también se transmiten sentimientos, ideas, enfermedades, y hasta autoridad cuando se transmite un mando. He aquí una primera diferenciación de lo que sucede en el espacio de la educación escolar: en ella lo que ha primado siempre es el conocimiento, el "contenido", y el verbo transmitir incluye un espectro más amplio que un mero contenido. Quizá aquí haya un primer acercamiento al origami: si bien podemos reducirlo a un conjunto de técnicas o procedimientos de plegado de papel, yo intuyo -y creo que ustedes saben- que es mucho más que eso (me basta pensar aquí en Mil Grullas por la Paz, no sólo en el evento, sino en la actividad de plegado de esas miles de grullas...). En el acto de la transmisión se juega el pasaje de un saber, sí, pero un pasaje donde es tan importante aquello que se pasa como el pasaje en sí. Hay quien va a decir que transmitir tiene que ver con producir un encuentro: intergeneracional, con el pasado, con la historia, con algo que se posee (un saber, una receta de cocina),

pero que cobra vida nueva cuando además de poseerse se comparte con otro, se pone a disposición de otro (una pedagoga amiga, Graciela Frigerio, dice que no se puede ser educador si se es amarrete, y habla de cómo la educación trae consigo una ética del don...). Hay un pensador, Regis Debray, que dice: "Transmitimos para que lo que vivimos, creemos y pensamos no muera con nosotros (más que conmigo)".

4. La otra cuestión que trae consigo la transmisión y que venimos recuperando para la pedagogía es algo que la educación escolar ha perdido, y que tiene que ver con que cuando transmitimos está implícito que no somos dueños de los efectos de nuestros actos. La transmisión deja un lugar para que quien la reciba pueda con ella hacer lo que quiera o lo que pueda. En este sentido puede ser útil señalar como el término transmisión está emparentado con traducción (y todos sabemos que no existe la traducción literal, perfecta, sino que una buena traducción es aquella que hace lugar a quién traduce), y con traición: la transmisión tiene lugar cuando quien la recibe es capaz de inscribir en ella su novedad, aún traicionado aquello que ha recibido. Y he aquí otra vez el origami, la revista Plegando al Sur, como un espacio que permite hacer circular una tradición pero, en el mismo gesto, hacer un lugar para que otros la tomen y haga de ella otra cosa, incorporen un nuevo doblez, o saquen una nueva figura...

5. El otro término que aparece allí es el de didáctica. Este es un término que es caro al campo pedagógico, al mismo tiempo que me parece absolutamente necesario para la transmisión del origami (por sus instruc-

ciones precisas, por sus grados de dificultad...).

Así es como se lo ve en la pedagogía: como el conjunto de instrucciones o pasos a seguir para que el pasaje (la transmisión) sea logrado. En nuestro campo estas instrucciones se originan desde la psicología del niño, o desde algunas reglas del buen enseñar (como ir de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto, etc.).

Si bien la didáctica es el saber especializado de esas reglas, esas reglas existieron siempre: dado que no nacemos con los saberes incorporados, alguien debe proveérnoslos. Necesitamos alguien que nos enseñe a caminar, a hablar, a bailar, a cocinar, a leer... a plegar. El hombre, para sobrevivir como especie, no tiene más alternativa que aprender, que incorporar saberes que no tiene, que no vienen dados como en otras especies. Con la particularidad que estos saberes, una vez aprendidos, no se incorporan genéticamente a la especie sino que una y otra vez, generación tras generación, tenemos que aprender a hablar, a escribir, a bailar, a cocinar y que, generación tras generación, ni las palabras, ni las danzas ni las estrategias de supervivencia serán las mismas. En esos saberes nos encontramos con reglas, con instrucciones que, generación tras generación, hicieron perdurar unas prácticas y a la vez recrearlas.

¿No son acaso los saberes de la pedagogía las instrucciones a seguir para hacer que otro aprenda algo? Desde los grandes tratados de Pedagogía a las instrucciones más banales de puericultura o los métodos para enseñar a leer y escribir, la idea de ofrecer un recorrido a seguir para aprender algo, unas instrucciones, cons-

*"... la revista Plegando al Sur, como un espacio que permite hacer circular una tradición pero, en el mismo gesto, hacer un lugar para que otros la tomen y haga de ella otra cosa, incorporen un nuevo doblez, o saquen una nueva figura..."*



*"Las instrucciones del origami son absolutamente necesarias, pero a la vez insuficientes, como en la transmisión: nunca acaba, nunca se completan todas sus reglas, siempre está reinventándose, como lo están todas las respuestas que da la especie humana, cambiantes y precarias como el tiempo."*

tituyen la forma misma del saber pedagógico.

**6.** Para muchos, la idea de un saber como instrucción constituye un problema: desde un gesto autoritario o una voluntad de poder sobre otro, a un saber que no se pone en discusión, pasando por una imposición que desconoce al otro. Personalmente no creo que ese sea el problema de lidiar con saberes que son reglas o instrucciones. Pero sí creo que los saberes/regla nos presentan algunos otros problemas.

Uno de los problemas tiene que ver en cómo llegamos a la regla. Pensaba yo en la nota sobre el Dr. Vicente Solórzano Sagredo, quien llega a construir con el plegado una figura base que constituye todo un aporte, y que luego, en otras secciones de la revista, será parte de las instrucciones que se dan para plegar tal o cual animal (en el N° 1 de Plegando al Sur). Una vez que el Dr. Solórzano llegó a ver la importancia de esa figura base —supongo yo que a fuerza de plegar y plegar, experimentar y experimentar, porque era algo nuevo—, construyó un conjunto de instrucciones para que otros se apropiaran de ella. La instrucción viene luego de la innovación, y da cuenta de un proceso ya realizado. Pero si sólo fuera seguir unas instrucciones, no habría más figuras que unas pocas.... para poder generar algo nuevo, la instrucción me sirve sólo en parte, porque va a ser apartándola o suspendiéndola que voy a poder inscribir una nueva figura.

Las instrucciones del origami son absolutamente necesarias, pero a la vez insuficientes, como en la transmisión: nunca acaba, nunca se completan todas sus reglas, siempre está reinventándose, como lo están todas las respuestas que da la especie humana, cambiantes y precarias como el tiempo.

**7.** Pero ésta no es la única dificultad que tiene la pedagogía como saber/regla. La otra dificultad a la que quiero referirme tiene que ver con la posibilidad que tienen unas reglas o un conjunto de instrucciones de hacer que alguien aprenda algo.

Cuando yo miraba la revista, u otras instrucciones para plegar, como las que aparecen en las postales que se hicieron por Mil Grullas por la Paz..., y me preguntaba si esas instrucciones solas bastan... Me preguntaba si con el origami no sucede algo semejante a lo que sucede con la cocina: por más que existan innumerables libros de instrucciones, hay un "plus": experiencia, una medida, una "mano", que no se aprende con sólo seguir las instrucciones. O lo que sucede con el baile: el conocer los pasos y los movimientos no nos hace buenos bailarines, por lo que a bailar no se aprende por correspondencia.

Entonces, ¿cómo se aprende a cocinar, a bailar, o a plegar? ¿Cuál es la utilidad de las reglas o las instrucciones? Hay un filósofo, J. L. Pardo, que sostiene que para acceder a muchos saberes, como los de la cocina, por ejemplo, se debe practicar. Y que cuando no hay una lista de instrucciones escritas y explícitas, el aprendiz tiene que adivinar las reglas en la práctica de otro. Así aprendí yo algunos pliegues, viendo qué hacen otros....

¿Se aprende a plegar como se aprende a amar, o a bailar o a cocinar? ¿En qué reside este "plus" a las instrucciones o reglas explícitas? El filósofo ofrece más todavía:

"Todo lo que se aprende de memoria se aprende, en efecto, por contagio (se aprende a cocinar con un buen cocinero, o a pintar con un buen pintor, etc.) mirando-

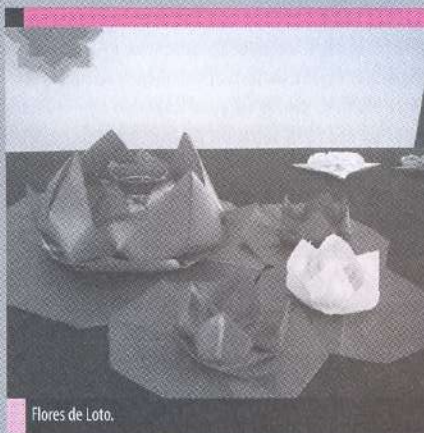
se en el Otro (el cocinero, el pintor) como en un espejo. El buen cocinero enseña a cocinar (muestra cómo se cocina), no da un manual de instrucciones, contagia el arte. El buen amante ... enseña a amar (muestra cómo se ama), no da un manual de instrucciones, contagia el amar, exhibe su amor como un demente (en lugar de ocultarlo como un cazador astuto), es decir, enamora. Cuando se produce el contagio, entonces uno ya sabe amar o cocinar (de memoria), ya sabe cuánta sal es "una pizca", ya sabe lo que significa en la práctica "una cucharada de azúcar" o "remover cuidadosamente" (cosas que no puede explicar un manual de instrucciones, que tiene que limitarse a decir explícitamente: añádase 5 cl de agua o 175 gr. de jamón, esperar 15 minutos, etc.), lo sabe implícitamente, de memoria, by heart, sin saber lo que sabe y sin saber que ya sabe cocinar, como el amado ama de verdad cuando se le contagia el amor del amante, sin saber que ama, y sin saber qué es lo que ama: no sabe qué le pasa, ni expresarlo puede, escribe Platón; está loco de contento porque los platos que cocina, de pronto, le salen bien (como si de repente se hubiera acordado de algo que nunca supo)".

O, cuando luego de plegar una y otra vez, esa grulla sale de nuestras manos, y decimos "me salió!!!"

*Es claro que el problema no es la existencia de unas instrucciones, éstas son absolutamente necesarias. Pero pareciera que sólo cobran sentido cuando un colectivo de una revista, un taller, o Meri, como quien no quiere la cosa, invita a otros a plegar, y hace de ese encuentro el sentido mismo de tomar un papel, doblarlo una y otra vez, y hacer de esto una actividad maravillosa.*



Adornos.



Flores de Loto.



Amelia y Anita.

## Origami en Santa Fe

□ por Grupo Origami Santa Fe

¡Hola a todos!! Somos el grupo Origami Santa Fe. Queremos compartir la experiencia que desarrollamos en diciembre del 2010.

La idea fue poner en juego nuestros sentidos y compartir la tradición japonesa, con sus platos típicos, decoración, vestimenta, música y danzas. Todo esto fusionado para hacer posible una noche cálida con colores navideños.

El espacio estaba preparado para recibir a los visitantes en una bellísima terraza de la zona céntrica de Santa Fe, adornada con múltiples figuras de origami, luz tenue y música que nos brindaba la posibilidad de encontrarnos y compartir, entre charlas y anécdotas, las comidas elegidas para tal ocasión.

Servimos "kurimanju" (bollitos dulces), "kamaboko" (pancitos de pescados), "mayegohan" (arroz con verduras), acompañados de "maccha with sugar" (té azucarado). Todos ellos acondicionados en recipientes de papel plegado.

Dos integrantes de la Asociación Japonesa, Amelia

Higa y Anita Hirai, nos brindaron toda su gracia y simpatía, iniciándonos en "Tanko Busi", típica danza de los mineros japoneses.

El espacio se acompañó con una feria que llamamos "Plegando Emociones Navideñas", en la cual se propició un acercamiento al papel y sus transformaciones, doblando figuras sencillas.

Continuando con nuestras actividades, los invitamos al encuentro anual "Noche Japonesa" a realizarse el 7 de Diciembre del 2011 en el Café Tokio Norte<sup>1</sup>. Confiamos en la participación de ustedes, no dudando que disfrutarán de esta velada.

Este año en dicho Café, seguimos con las reuniones de plegado libre que comenzamos en el 2010. Son reuniones donde organizamos nuevos proyectos y crecemos como grupo.

<sup>1</sup>Café Tokio Norte. Avenida Rivadavia 2989. (3000) Santa Fe.

# Origamistas Argentinos en el mundo



## Laura Rozemberg

Hola, a pedido de Meri, les cuento algo de mí y cómo me vinculé con el origami. Tendría unos seis años cuando mi hermana me regaló mi primer libro de origami. Yo estaba con paperas en la cama y el regalo fue una bendición no sólo para mí, sino obviamente para mi mamá, que comprobó lo mucho que me entretenía. Este recuerdo está ligado a otro: durante las vacaciones anteriores a

ese episodio, en Mar del Plata, una señora me había obsequiado una pajarita de papel que movía las alas. Yo me quedé maravillada, le pedí que me la enseñara, pero ella dijo que era muy difícil. El hecho es que en aquel libro encontré el diagrama del "flapping bird" y estuve varios días hasta que lo "desculé". De ahí en más, no paré de plegar. Claro que en esa época había muy pocos libros de origami en Buenos Aires. La librería Perroti de la avenida Corrientes al 3400, tenía los libros Pop Up Origami, de Tatsuo Miyawaki. Esas verdaderas joyas del diseño de libros infantiles de los '60 todavía las conservo.

Uno de mis tios solía viajar a Estados Unidos y le pedí que me buscara libros sobre origami. No sé bien cómo sucedió, pero mi tía, que era muy curiosa e inteligente, se puso en contacto con una "señora origamista" que resultó ser nada menos que Lillian Oppenheimer, en Nueva York. A partir de ahí, nunca más padecí la falta de libros. En cada viaje, Lillian me enviaba novedades, incluyendo los enormes momotretos de Solórzano Sagredo (que por supuesto también conservo).

Durante años me mantuve en contacto con ella. Un año después de terminar la secundaria viajé a Estados Unidos. Anduve de

mochilera y cuando llegué a New York fui a visitarla. Ella vivía en la calle 11, número 71, en el barrio bohemio de Greenwich Village. Recuerdo que el edificio era señorial, de paredes color ladrillo, y se subía por una escalera de piedra. Lillian me recibió en una sala con muebles de época y me ofreció té y masas. Era todo muy elegante y yo estaba un poco nerviosa. Antes de irme, me pidió un favor especial. Quería que a mi regreso contactara a la familia de Ligia Montoya, quien había fallecido hacía varios años, para pedirle la colección de sus plegados. Su intención era reunirlos para el museo de origami que estaba proyectando en Cooper Union (pero que nunca se concretó). Al llegar a Buenos Aires, hablé con la hermana, pero la respuesta no fue la esperada. Según me dijo, el arcan con todos los plegados había sido robado durante un saqueo en la quinta familiar de San Miguel, provincia de Buenos Aires.

Hace ya quince años que vivo en los Estados Unidos. Suelo participar de la convención de origami en New York. También soy editora de la revista *The Paper*, de OrigamiUSA. Me gusta mucho hacer bijouterie en origami. Soy bióloga, periodista, y "momá" de Astor, mi perro mestizo.



## Marcela Brina

Nací en Buenos Aires, en donde viví hasta hace algunos años atrás. Actualmente vivo en Texas, Estados Unidos. Soy ingeniera química de profesión, pero dedico la mayor parte de mi tiempo libre a hacer lo que más me gusta: plegar figuras de papel.

Mi primer contacto con el origami fue un libro que me regalaron cuando era pequeña. Tenía varios modelos tradicionales, no muy difíciles y aprendí a hacer varios de ellos de memoria. Seguí doblándolos cada tanto, de manera esporádica hasta que hace aproximadamente cuatro años redescubrí el origami.

Empezó como un pasatiempo, pero poco a poco, y dada la gran cantidad de material nuevo que había entre libros y sitios de internet, fui conociendo el origami modular, los teselados y las nuevas técnicas de plegado.

Y entonces se convirtió en parte de mi vida. Comencé a diseñar mis propios modelos y a participar en las

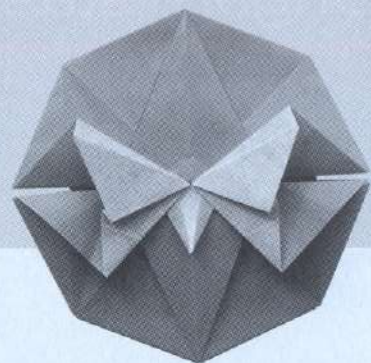
reuniones del grupo local OH! Origami Houston y en las listas de correo de origami. También me asocié a Origami USA y más recientemente a la Asociación Argentina de Origami. En octubre del 2010 comencé a escribir un blog de origami, y en febrero de este año publiqué mi primer libro.

Mis modelos favoritos son los de líneas simples, que expresan las características principales del objeto con pocos dobleces. Me gusta también plegar modulares y teselados. Entre los diseñadores que más admiro están Akira Yoshizawa, Ligia Montoya y Tomoko Fuse.

Siempre que puedo, trato de incorporar los modelos que pliego a alguna decoración, para que no queden archivados en un caja. Con los que son planos decoro tarjetas, álbumes de fotografías o creo collages que luego enmarco. El resto de los modelos se han convertido en su mayoría en adornos para el árbol de Navidad, que salen de sus cajas al menos una vez al año.

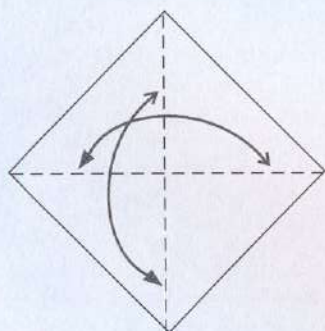
Autor: **Marcela Brina**  
Diagramador: **Marcela Brina**  
[www.artisbellus.com](http://www.artisbellus.com)

Variación de modelo tradicional

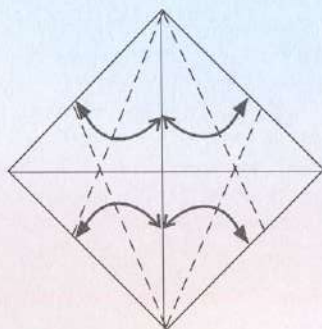


## Mariposa Tato

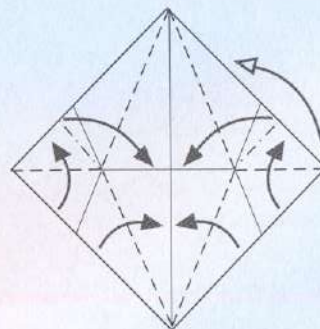
 color abajo



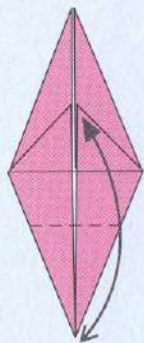
1



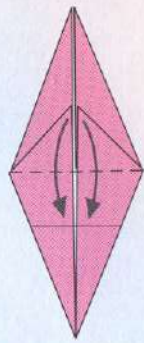
2



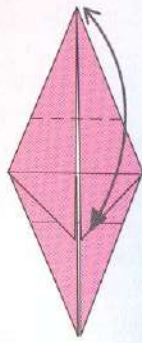
3 Plegar formando la Base Pez



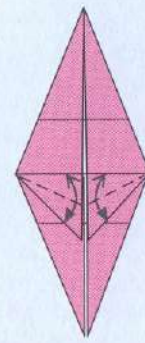
4



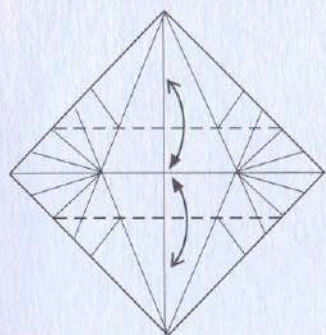
5 Plegar hacia abajo



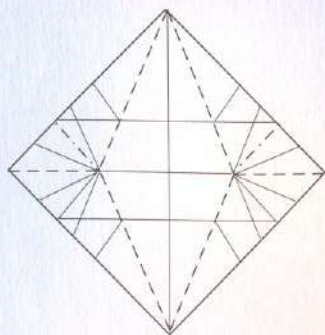
6



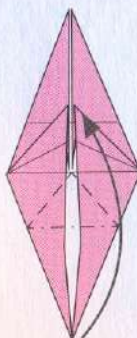
7 Plegar y desplegar las aletas.  
Desplegar el modelo.



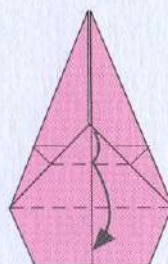
8



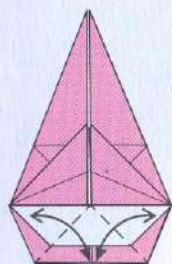
9 Volver a plegar formando la Base Pez.



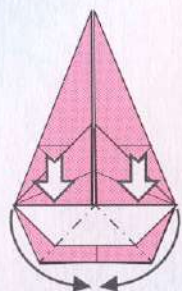
10 Plegar hacia arriba.



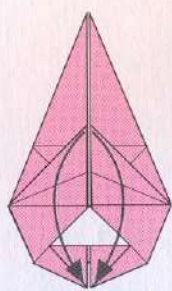
11



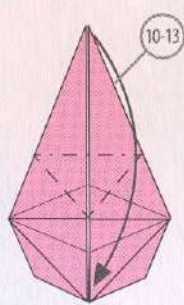
12



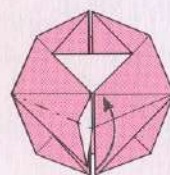
13 Revertir los pliegues.



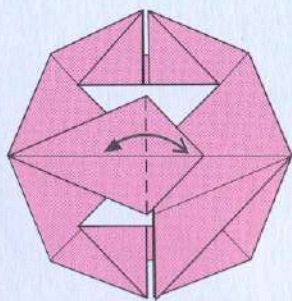
14



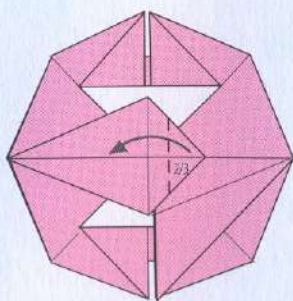
15 Repetir pasos 10 a 13.



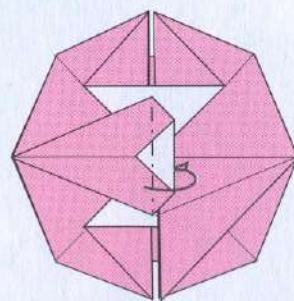
16



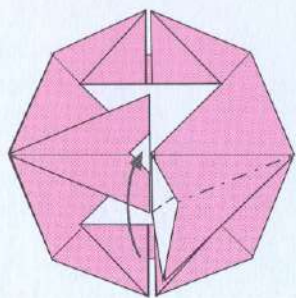
17



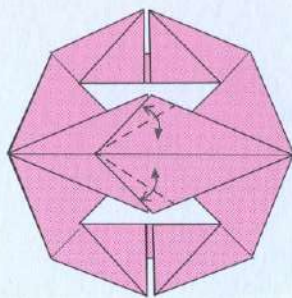
18



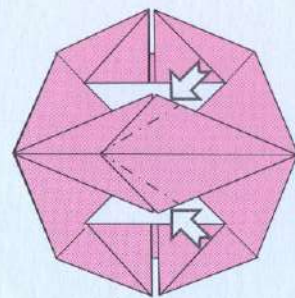
19 Plegar hacia atrás, ocultando el papel dentro del modelo.



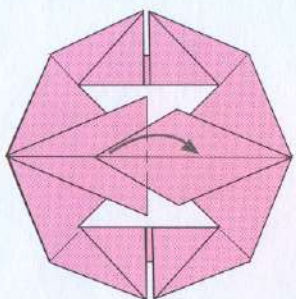
20 Aplastar el pliegue.



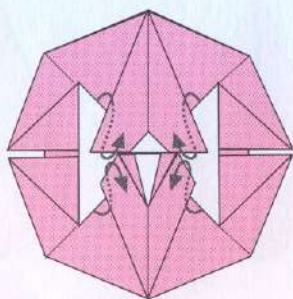
21



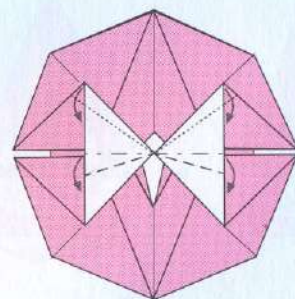
22 Invertir el pliegue dentro.



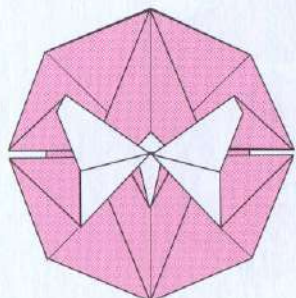
23 Plegar hacia la derecha. Rotar a 90°.



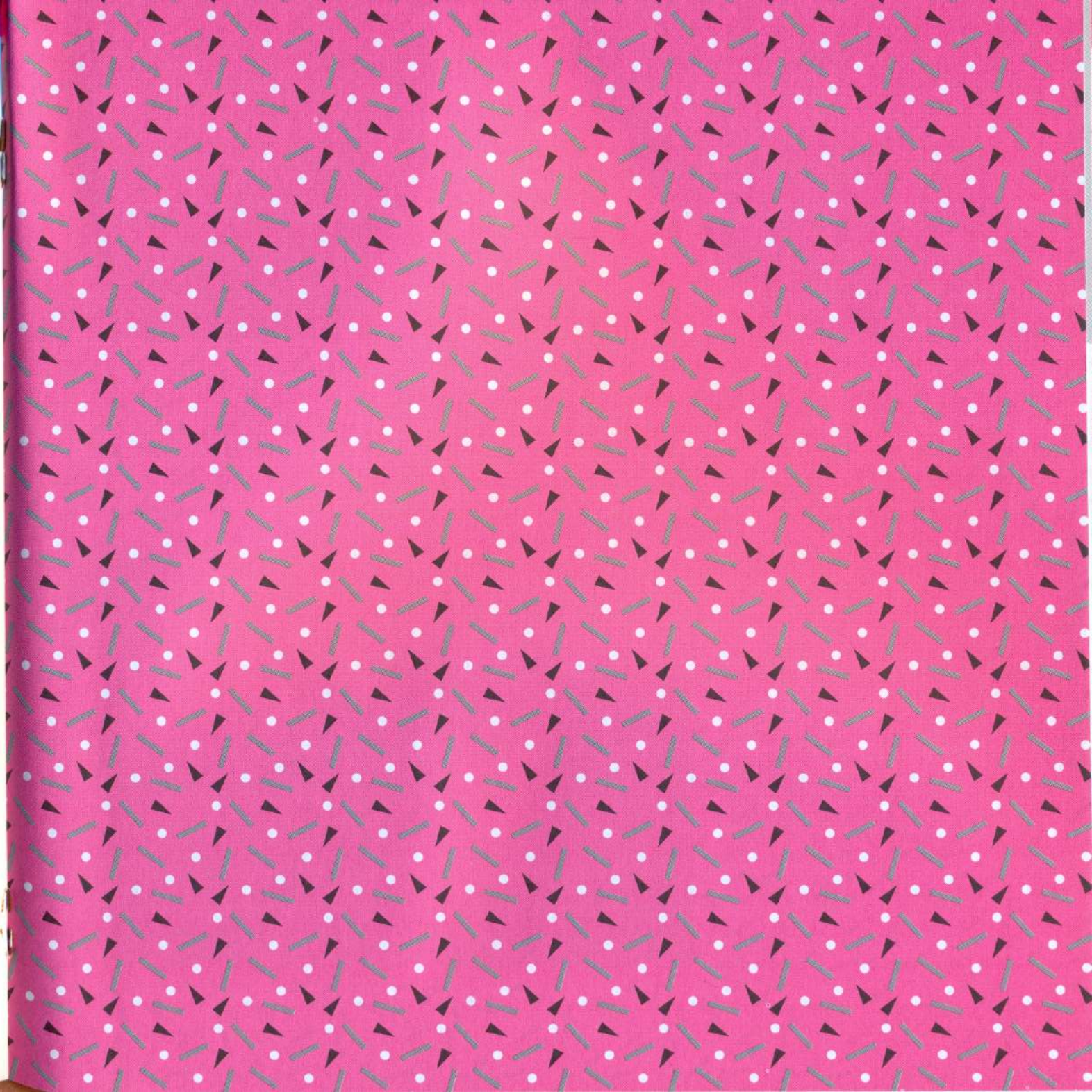
24 Levantar las aletas y llevarlas al frente del modelo.

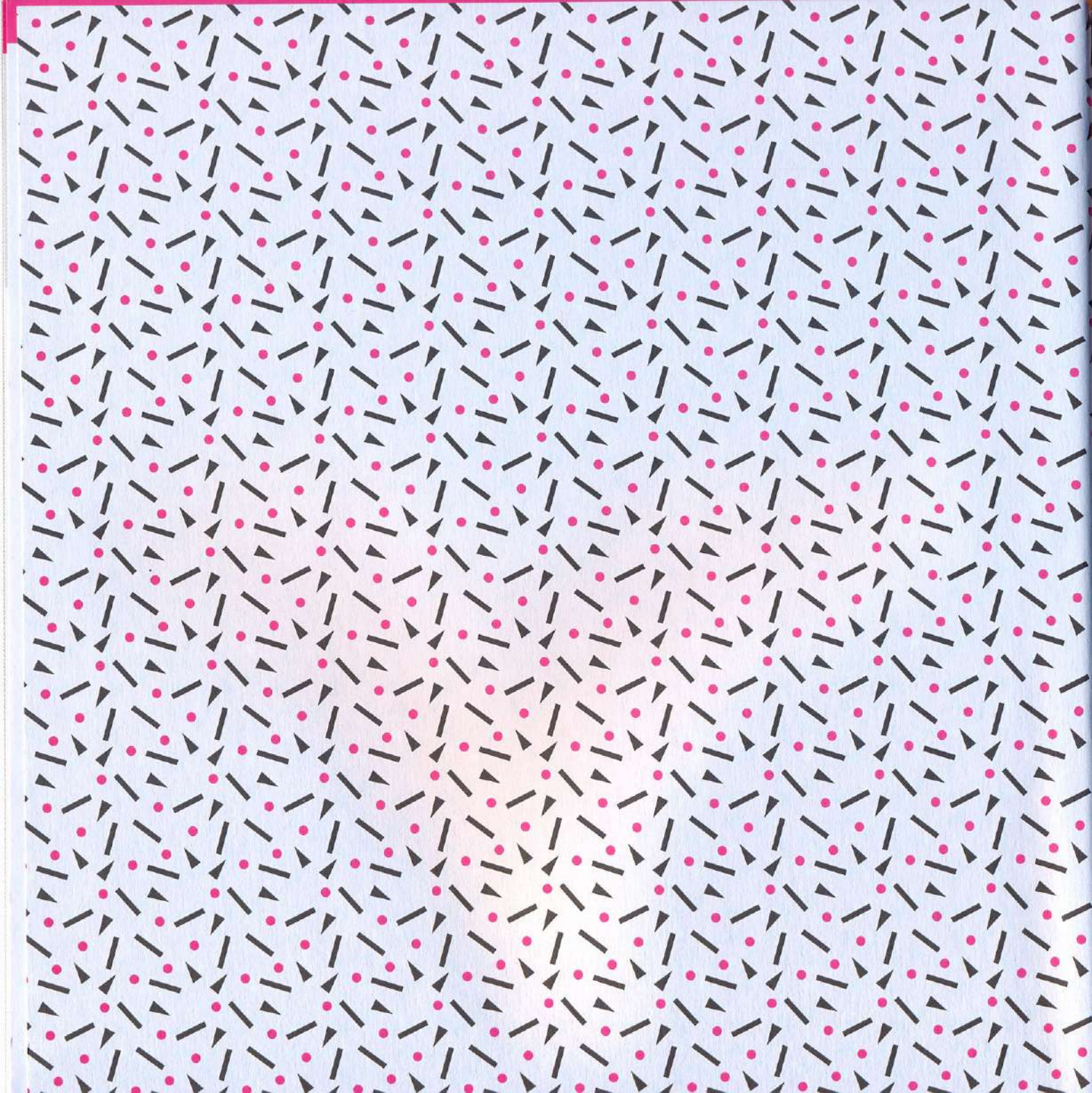


25 Dar forma a las alas.

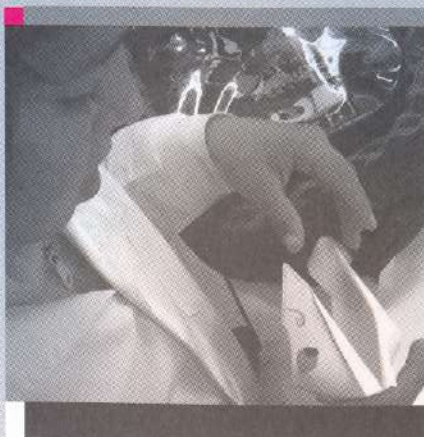
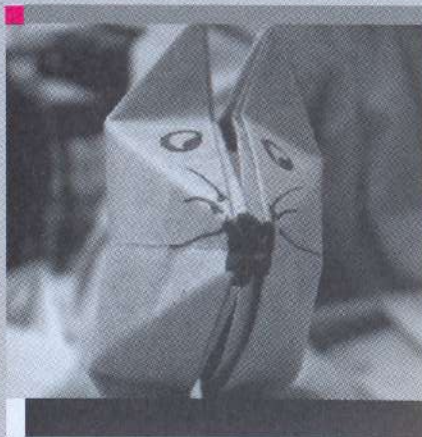


26 Modelo terminado.



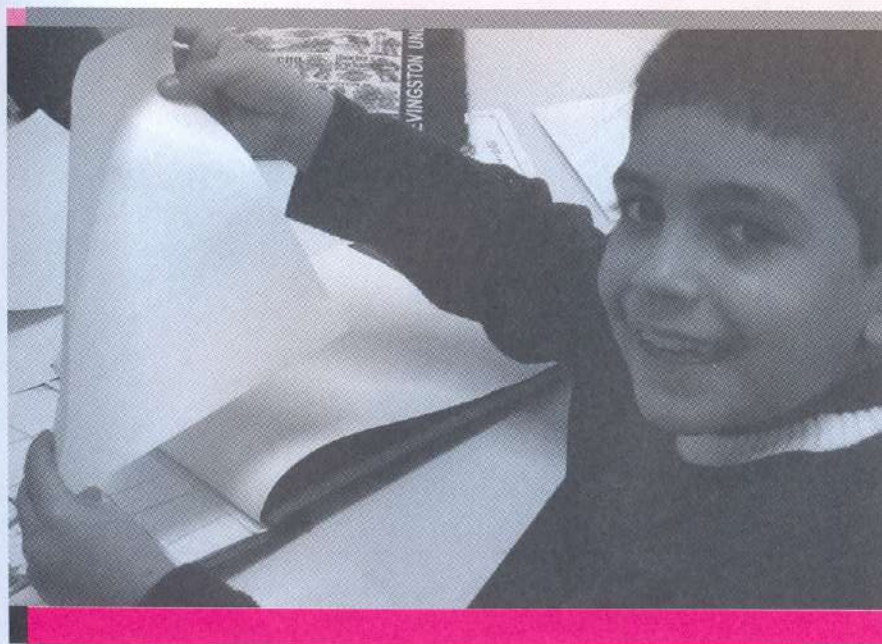






## “Yo quiero seguir jugando... yo quiero seguir plegando”

□ por María Laura Mineur Ferreira



Akira Yoshizawa expresa: “Cuando las manos están ocupadas, el corazón está en paz”... y cuánta paz cultivamos quienes nos dedicamos a este arte: el Origami. Elegimos el origami o el origami nos eligió para nacer en cada pieza que plegamos. Nos sentimos atraídos por él, por sus formas, por sus colores, por sus texturas, por su simplicidad o porque su complejidad es un desafío para quienes plegamos. Por el motivo que sea volvemos a elegirlo cada vez que un papel está a nuestro alcance... y damos vida a una pieza estética.

Somos conscientes por qué lo elegimos pero quizás no hemos pensado en lo beneficioso que es este quehacer. El origami como actividad artística-manual permite el desarrollo de la motricidad y de la coordinación, al realizarlo se potencian el intelecto, la creatividad y la inventiva. Permite además el desarrollo de la imaginación, la atención y la memoria.

El origami también considerado como actividad lúdica permite disfrutar y gozar de él, asimismo sentir satisfacción y orgullo por el trabajo realizado.

Por estas razones y por ser una actividad que propicia el aprendizaje, incorporo al origami dentro de los contenidos a desarrollar en la escuela primaria.

“Yo quiero seguir jugando...  
yo quiero seguir plegando”

María Laura Mineur Ferreira  
Prof. en Bellas Artes  
Docente de Plástica de la Esc. N° 1293 “Lisandra Paganini”  
Granadero Baigorria – Santa Fe



# Una experiencia diferente

Carta desde Mar del Plata

□ por Zule Stabile

*Hola amigos y amigas plegadores.*

*Hace algunos días una alumna que asiste a mis talleres, docente de plástica en una escuela para ciegos y disminuidos visuales me invitó a compartir y enseñar en dicha escuela algún plegado.*

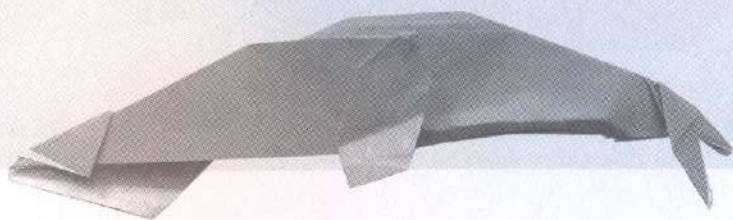
*En el taller había contado la historia de Sadako Sasaki y había enseñado a realizar la grulla, y pensé que esa sería una buena forma de comenzar.*

*Para entender las dificultades perceptivas, en casa estuve practicando con los ojos vendados para intentar doblar y explicar los pliegues a esos niños. Una vez preparada me presenté en la escuela donde con gran alegría un grupo de 15 niños y jóvenes cuyas edades iban desde los cinco hasta los 15 años, me esperaban para aprender aquella técnica que desconocían. Mientras algunas docentes y preceptoras aprendían la grulla para luego ayudar a enseñarla y practicarla, los niños escuchaban la historia muy atentos y comenzó el gran milagro. Yo indicaba cómo doblar: desde abajo hacia arriba, de derecha a izquierda, cómo invertir pliegues... Ellos tocaban mis manos y el papel para entender mejor y luego lo repetían y así fueron saliendo grullas de muchos colores que serían colgadas en Rosario.*

*Me preguntaron si yo veía lo que ellos realizaban y contesté que sí; uno de ellos respondió "pero yo no puedo verte", fue entonces cuando me vendé los ojos y les hice tocar mi cara para que comprobaran que no miraba el papel. Así, creando más simetría en las habilidades, ellos pudieron imitarme y creer que también podían lograrlo.*

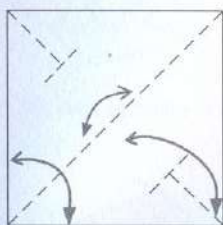
*Les puedo decir que fue una experiencia maravillosa, realmente me llenaron el alma con sus pliegues, su atención y su alegría. Como cierre de tan maravillosa tarde compartimos un rico té con bizcochos realizados por esas manos que acompañan ojos no videntes pero con muchas sensibilidad y me invitaron a compartir otra tarde de papel. Muchas gracias a Estela por permitirme ese momento. Esto es lo que yo quería compartir con todos ustedes.*

Autor: Sergio A. Spinolo  
Diagramador: Sergio A. Spinolo

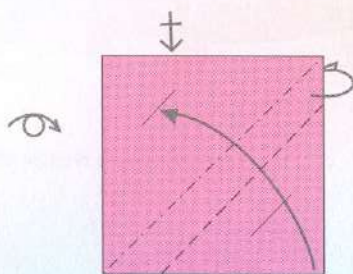


## Ballena Azul

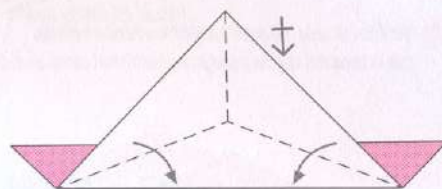
 color abajo



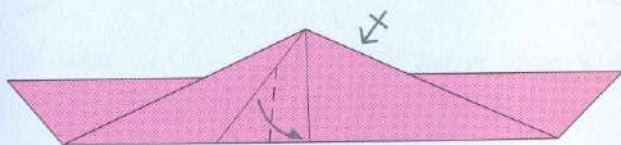
1



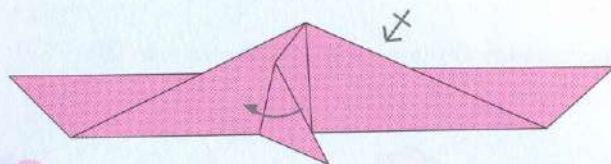
2



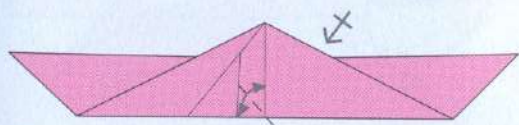
3



4

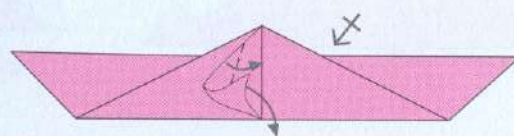


5

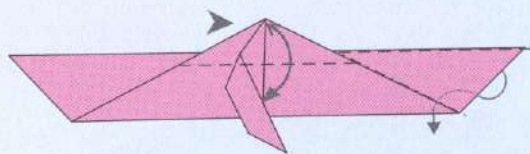


6

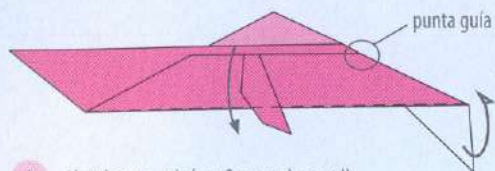
Marcar y plegar por las líneas creadas.



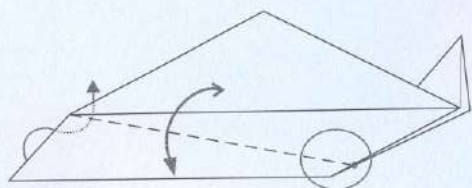
7



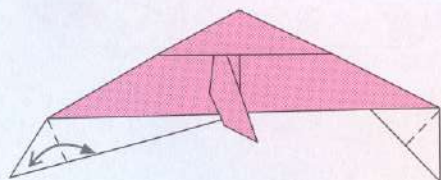
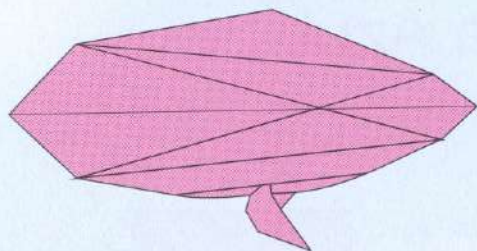
8 Hundir cerrado.



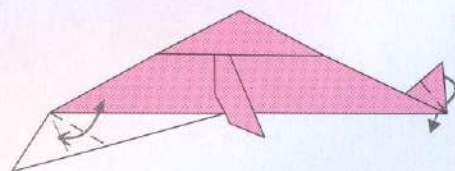
9 Abrir la zona gris (son 2 capas de papel) sin marcar la aleta.



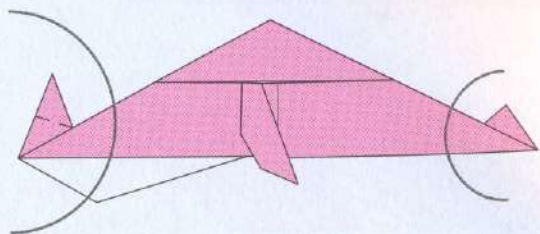
10 Verificar la guía del paso 9, revertir y hundir cerrado por la zona del círculo y plegar nuevamente como en el paso 9.



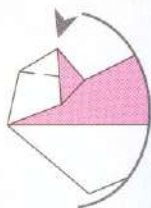
11 Marcar y revertir.



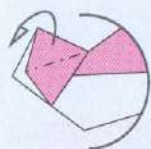
12 Marcar y revertir.



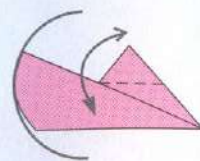
13



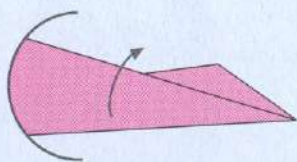
14 Abrir y aplastar.



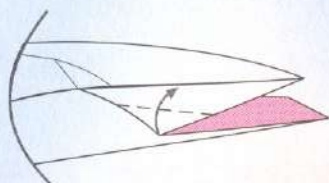
15



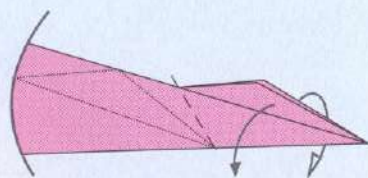
16 Marcar y revertir.



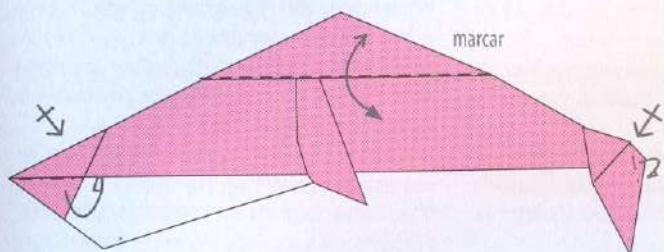
17 Levantar dos capas.



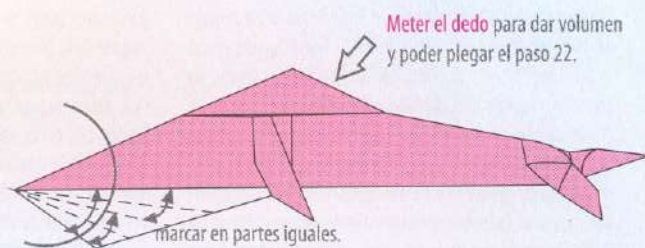
18 Plegar y cerrar de nuevo.



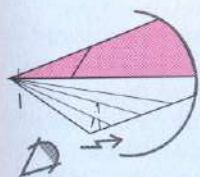
19 Plegar la cola como se indica respetando el pliegue del paso 18.



20 Plegar en monte y esconder dentro de una capa (la primera)



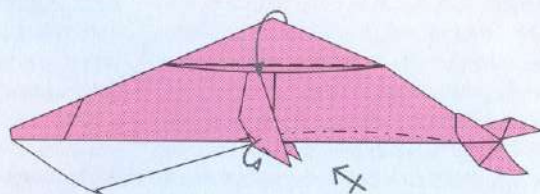
21



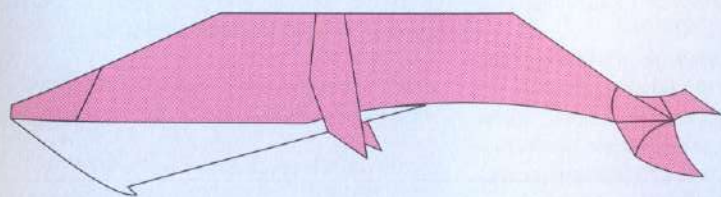
22 Revertir.



23 Queda así.



24 Meter dentro del bolsillo del paso 8 y dar volumen nuevamente .



25 Modelo terminado.

# El Origami de Friedrich Fröebel

por María Eugenia Sandín



El plegado de la base molino se le atribuye al pedagogo alemán Friedrich Fröbel (1782-1852). Fue él quien acuñó el término "jardín de niños" (Kindergarten), y centró su teoría en alentar el desarrollo natural de los pequeños a través del hacer y el juego. Incluyó al origami entre sus actividades al darse cuenta del enorme beneficio para el desarrollo de la mente y de múltiples destrezas. Lo consideró más que un mero entretenimiento ya que el juego de doblar papeles combina aspectos estéticos y funcionales con principios matemáticos y geométricos.

Friedrich Fröbel llegó a su verdadera vocación después de largos rodeos. Sexto hijo de un pastor protestante, Friedrich Wilhelm August nació el 21 de octubre de 1782 en Oberweissbach (Turingia). Su madre murió pocos meses después como consecuencia del parto.

La infancia de Fröbel fue solitaria y alejada de su padre y su madrastra; el vínculo de amor familiar fue el de sus hermanos. El interés por la naturaleza y la fe cristiana lo definen a lo largo de sus primeros años de vida. Su comportamiento taciturno y callado hicieron creer a su padre que tenía escasas capacidades intelectuales, y tras iniciar la escuela primaria en su pueblo natal se fue a vivir con su tío, que era supervisor de bosques en Stadtilm, donde asistió a la escuela municipal.

En 1799 ante la sorpresa de todos, especialmente de su padre, empieza a estudiar ciencias naturales en Jena, pero por razones económicas y ante la enfermedad de su padre, abandona sus estudios para asistirlo hasta su muerte.

Recién en 1805 encuentra un puesto en una escuela modelo que funcionaba según los principios pedagógicos de Johann Pestalozzi. Enseguida se percató de que ha encontrado su verdadera vocación. Así se lo escribe a su

hermano: "Tengo que decirte con toda sinceridad que me sorprende lo bien que me siento en mi trabajo... Es como si hubiera enseñado ya durante largos años y hubiera nacido para esta profesión, tengo la impresión de que nunca he deseado hacer otra cosa".

Trabaja en distintas instituciones y como preceptor de niños de familias influyentes. Conoce a Pestalozzi, asimila sus métodos y profundiza sus teorías para brindar a sus alumnos la mejor educación.

Su teoría tiene un fundamento cristiano no dogmático; su pedagogía lúdica del kindergarten pone de relieve la comunión entre el adulto y el niño a través del juego, y la función didáctica de los materiales y "objetos naturales": mostrar las estructuras y leyes del mundo.

Funda su primer jardín de niños (kindergarten) en Blakenburg, Alemania, en 1840. El componente esencial en las actividades son los materiales: balones, cubos, bastones, objetos simples de madera, telas y elementos de la naturaleza. El juego es el medio más adecuado para introducir a los niños al mundo de la cultura, la sociedad y la creatividad, sin dejar de lado el aprecio y el cultivo de la naturaleza en un ambiente de amor y libertad. El kindergarten debía ser una extensión del hogar, dándole crucial importancia a la familia.

En su doctrina filosófico-educativa, Fröbel propone que la actividad infantil no se realice de un modo mecánico, sino espontáneo, a través de un método básicamente intuitivo con fines de auto-instrucción, en la que el niño involucre todo su ser. Focaliza su teoría en tres cauces de operatividad: como punto central el juego con los "dones" y "ocupaciones", junto con estos se realizan "juegos cinéticos" como carreras, bailes, rondas y representaciones.

El tercer componente es la jardinería, que permite al niño vivir la evolución de una planta, ver cómo nace, crece y florece y cómo los cuidados que le proporcionan le permiten crecer. Así, el niño pequeño se descubre a sí mismo en la naturaleza como espejo.

Es partidario del entrenamiento manual para los niños para desarrollar sus aptitudes y facultades.

Es por eso que encuentra en el origami una herramienta de gran valor en la educación. El origami es multisensorial, para completar un modelo el niño necesita escuchar, observar, tocar el papel; además recibe un rango muy amplio de aprendizajes asociados: lenguaje, diagramas, geometría, matemática, animales, pájaros, ciudades, etc.

El renombre internacional de Fröbel radica en que creó una institución pedagógica para niños de 3 a 6 años de edad, que contrastaba con las instituciones prescolares de su tiempo, que por entonces sólo vigilaban a los niños o se ocupaban de impartir enseñanza escolar. Fröbel se propone desarrollar las distintas categorías de las facultades infantiles a través del juego, por lo que atiende tanto al modo de percepción del niño como a la necesidad de enseñanza elemental. En el juego y el trabajo se encuentra el núcleo de su doctrina: el juego es el germen del trabajo que se desplegará más adelante en la vida adulta.

*Este texto corresponde al capítulo 1 del e-book "Origami: la base molino" de Laura Azcoaga y María Eugenia Sandín - Buenos Aires, 2011*

Para ver el avance del libro y la forma de adquirirlo siga este enlace: [www.tallerdeorigami.com.ar/book.htm](http://www.tallerdeorigami.com.ar/book.htm)

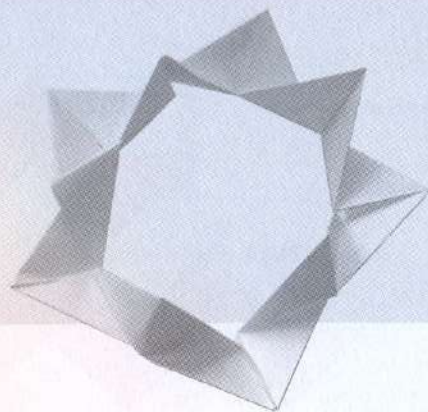
o contáctenos para consultas:

[laura@origamimodular.com.ar](mailto:laura@origamimodular.com.ar) - [www.origamimodular.com.ar](http://www.origamimodular.com.ar)  
<http://origami-modular.blogspot.com>

Autor: Laura Azcoaga

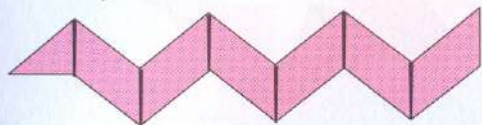
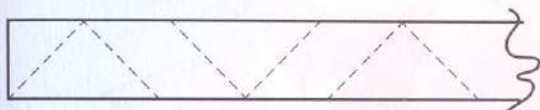
Quien tiene a mano un martillo resuelve el problema a martillazos.  
(Oído en alguna parte)

Algo más para plegar con tiras de papel de diversas proporciones.

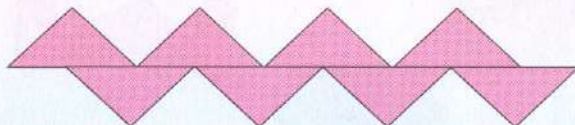


## Tiras, valles y montes

Estos plegados están basados en este patrón que produce espigas en una cara (1) y triángulos rectángulos en la otra (2)



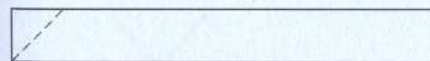
1



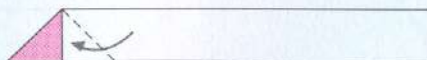
2

### Estrella de 5 puntas

Hay que repetir esta secuencia de plegado hasta tener 5 puntas arriba y 6 abajo. Se necesita una tira de proporción 1:22. No hace falta medir...  
Plegar hasta tener las puntas necesarias y cortar el sobrante, o añadir dos tiras con pegamento hasta tener el largo necesario.



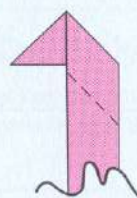
1 Plegar una esquina en valle.



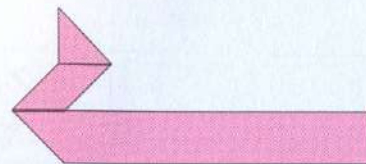
2 Bajar plegando otra vez a 45°



4 Plegar en valle.



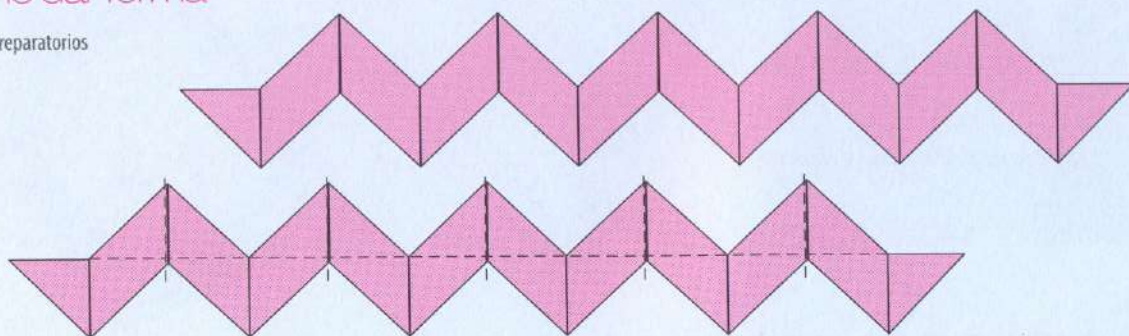
3 Plegar en monte.



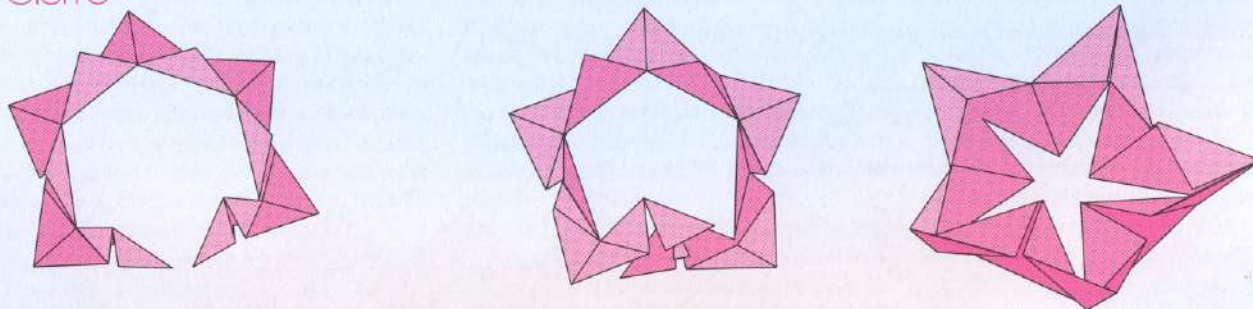
5 Seguir del mismo modo hasta completar el número de puntas necesarias.

## Cómo dar forma

Pliegues preparatorios



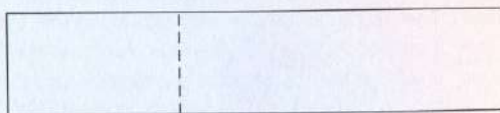
Cierre



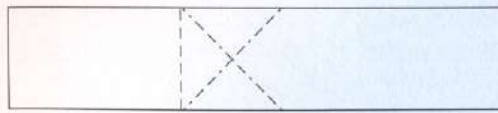
Una vez cerrada, bajar las puntas del centro y afinar las puntas externas.

## Anillo y Pulsera

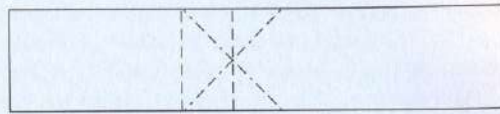
Este elegante set de anillo y pulsera se pliegan con tiras de cualquier proporción. Añadiendo o cortando lo que falte o sobre, en este caso se utilizó tiras de 3 x 29,7 cm. y para la pulsera se unieron 3.



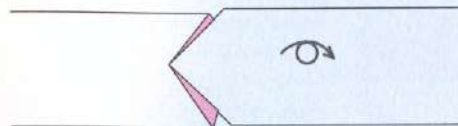
1



2

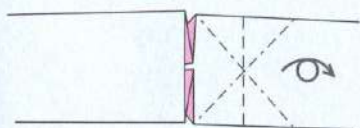


3

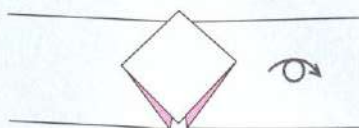


4 Dar forma a la base bomba y dar vuelta.

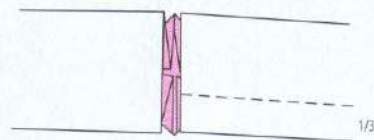




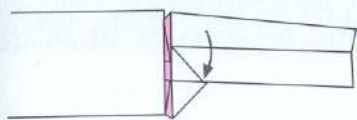
5 Repetir la base bomba del otro lado.



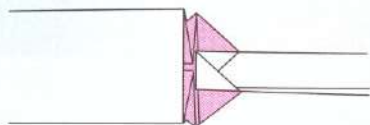
6 Queda así formado el diamante. Dar vuelta.



7 Para hacer el cintillo, plegar a 1/3 en valle.



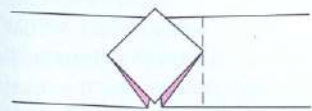
8 Bajar el otro tercio y trabar.



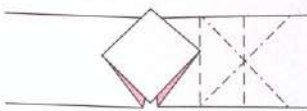
9 Repetir del otro lado y cerrar el anillo a la medida deseada.

## Pulsera

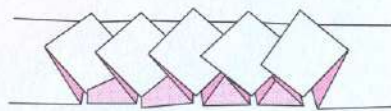
Partir del paso 6 del anillo. Marcar el comienzo de la siguiente base con un pliegue, y continuar plegando del mismo modo.



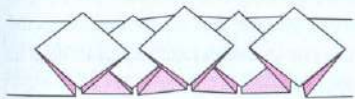
1



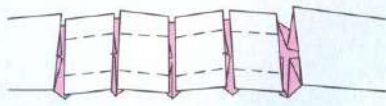
2



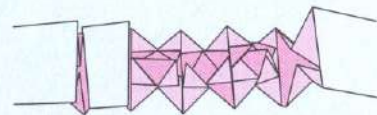
3 Los diamantes se superponen por mitades y pueden disponerse de varias formas.



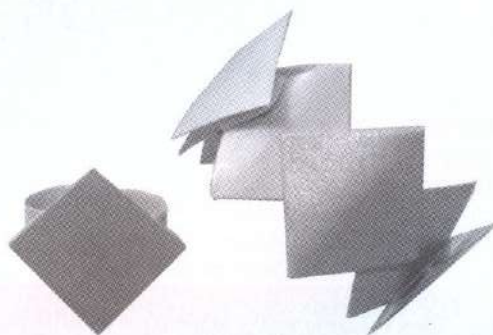
4



5 Para cerrar plegar en valle y trabar.



6





Monumento a la Bandera - XII Mil Grullas por la Paz.

## Origami en Rosario

*Los origamistas de Rosario y muchos otros que se suman a nuestros proyectos compartidos hemos llevado a cabo actividades de los que nos sentimos orgullosos. Queremos en unas pocas líneas poder contarles cuales fueron.*



El 6 de Agosto de 2010, realizamos la **"XII Mil Grullas por la Paz"**.

Una vez más, como cada año, nos encontramos con miles de grullas plegadas por grandes y chicos, recordando la caída de la primera bomba nuclear sobre una población civil, en Hiroshima en 1945. Sensibilizándonos, a través de ello, con la importancia de construir cotidianamente la Paz en nuestra acciones individuales y colectivas. Materializando ese deseo en cada grulla.

Muchas manos plegaron y logramos sumar más de 80.000 grullas en el Monumento Nacional a la Bandera, con chicos y grandes maravillados por ese gran logro colectivo. Este año 2011 nos encontraremos otro 6 de Agosto con las mismas ganas y convicción de siempre, esperándolos...

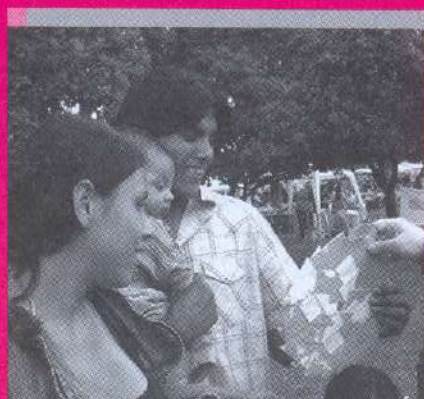
En el mes de Octubre del 2010, se llevó a cabo la **1ª Convención de Origami Argentina**, contando con



"Aunque llegue el otoño no perdamos los colores".



V Rosarigami - Talleres.



2ª Suelta de Origami - Día Internacional del Origami.

la presencia de invitados internacionales y asistentes de varios países americanos.

Paralelamente a este evento llevamos a cabo el **V Rosarigami**. Esta muestra anual se propone mostrar el estado de nuestra disciplina.

En ella exponen cada año distintos origamistas de toda la Argentina, como forma de socializar los logros de su crecimiento personal.

Realizada en el Hall de la Secretaría de Cultura y Educación Municipal, tuvo la visita de cientos de personas que se deleitaron con los objetos expuestos y que se iniciaron o reencontraron con nuestra disciplina en talleres durante los fines de semana.

Dentro del marco del V Rosarigami, realizamos la **2ª Suelta de Origami** en nuestra ciudad, el 24 de Octubre, Día Internacional del Origami, en donde regalamos más de 2.500 objetos a sorprendidos paseanderos que no paraban de sonreír y agradecernos ese regalo que a nosotros nos parecía pequeño pero que para ellos adquiría otra dimensión.

Desde 2010 nos propusimos fortalecer los vínculos tanto entre los origamistas de Rosario y de las ciudades cercanas, como extender y profundizar nuestros

lazos con los origamistas de la ciudad de Santa Fe y otras ciudades de la provincia.

Comenzamos a reunirnos cada primer domingo del mes en Rosario, para plegar juntos y proponer acciones conjuntas relacionadas con la difusión pública del Origami.

Nos juntamos, cada vez que la ocasión lo permitió, con los origamistas del resto de la provincia, en la ciudad de Santa Fe, convocando, para que se nos sumen, a los origamistas de la ciudad de Paraná.

Estas reuniones permitieron tanto hacer actividades conjuntas como participar de las organizadas por algunos de nosotros y disfrutarlas como uno más.

Estas reuniones fueron creciendo, en número de personas y en la decisión de trabajar colectivamente para hacer visible a nuestra disciplina en la zona.

En Rosario, producto de estos domingos de plegado, mate y tortas, nacieron en el 2011, dos Acciones Públicas que disfrutamos mucho, como también lo hicieron las personas que se cruzaron con ellas en sus cotidianidades.

La primera, realizada el 19 de marzo, bajo la consigna **"Aunque llegue el otoño no perdamos los colores"**, en la que con más de 2.000 mariposas embelle-

cimos una plaza histórica de nuestra ciudad, la Plaza Pringles, colmándola de color y vuelos.

Con la segunda Acción, acordada el 5 de junio "Día Internacional del Medio Ambiente", lo que nos propusimos fue: **"Hagamos de un árbol seco un precioso sauce llorón de papel"**.

En ella transformamos un árbol sin hojas en un sauce con vida propia, acariciado por el viento en sus nuevas hojas de papel.

Sólo necesitamos para ello miles y miles de cuentas de papel, hechas del papel que todos tiramos cotidianamente.

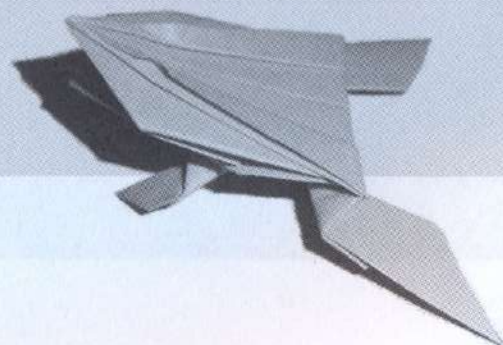
Muchos proyectos nos unieron en el 2010 y nos siguen uniendo en el 2011, así, seguimos plegando grullas para sumarlas a nuestro deseo de Paz, continuamos plegando deliciosos objetos para el VI Rosarigami, acopiamos cotidianamente objetos para la 3er Suelta de Origami, el 24 de Octubre.

En fin, continuamos proponiéndonos maravillarnos con este universo del papel a muchas personas más y transformar muchos otros sueños en realidad a partir del trabajo colectivo...


están invitados a sumarse a todo esto...

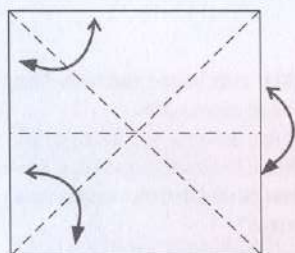
Autor: Sergio A. Spinolo  
Diagramador: Sergio A. Spinolo

Papel de 10 x 10 cm - 75/80 grs

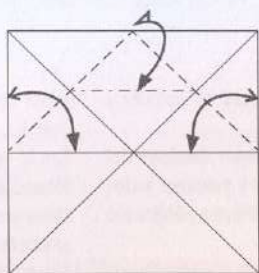


## Rana Saltarina

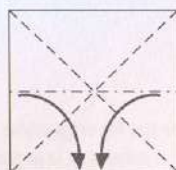
 color abajo



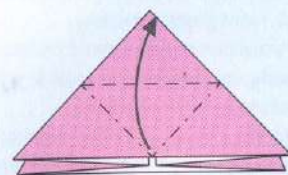
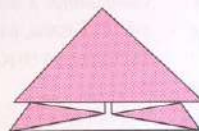
1



2

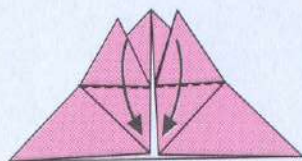


3



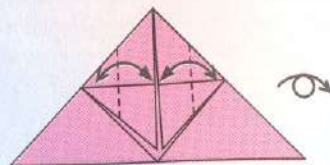
4

Plegar sólo una capa del papel por las líneas marcadas en el paso 2.

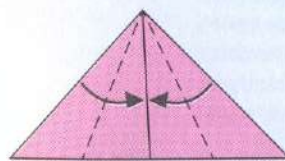


5

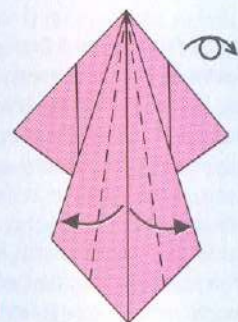
Plegar las dos puntas hacia abajo.



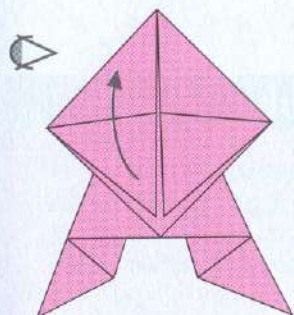
6



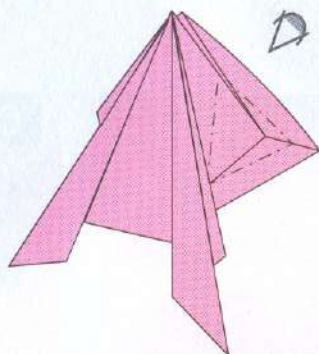
7



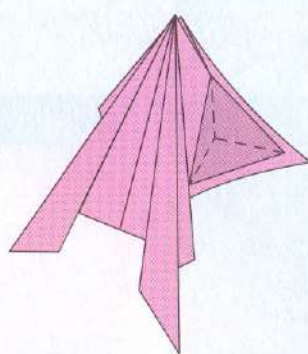
8



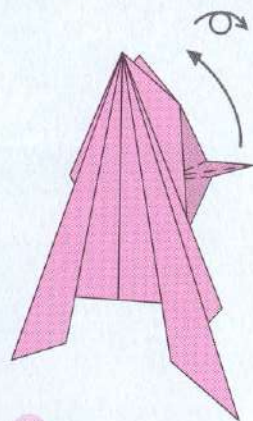
9 Levantar las puntas y abrir



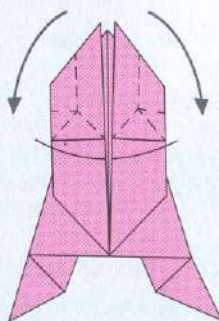
10 Hundir por la línea creada en el paso 7.



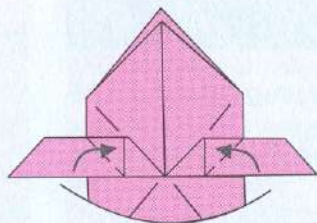
11



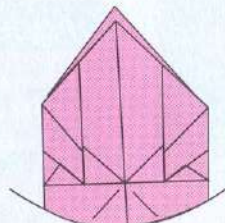
12



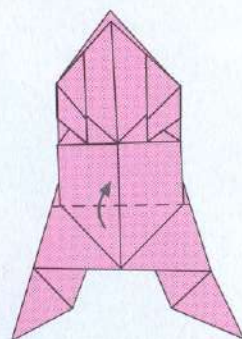
13 Oreja de conejo en las patas superiores.



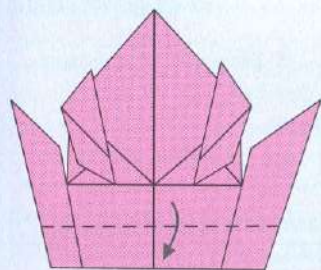
14



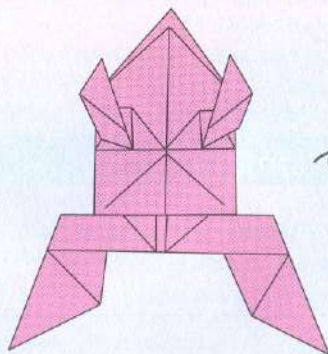
15



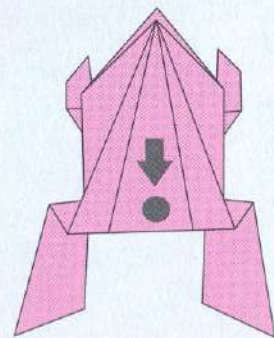
16



17 Plegar en valle y abrir un poco la boca.



18



19 Modelo terminado

Presionar y deslizar el dedo para que la rama salte.

# Calendario

## Eventos de Origami 2011

### Marzo

**19 - Acción "Aunque llegue el otoño, no perdamos el color"**

Plaza Pringles - Rosario - Argentina

Info: origamirosario@yahoo.com.ar

### Abril

**30 - 1º Festival de Papel**

Taller de la Ribera - San Isidro - Buenos Aires

### Mayo

**27 al 29 - Convención Internacional de Papiroflexia**

Asociación Española de Papiroflexia

Info: inscripcion@convencion.pajarita.org

### Junio

**5 - Acción "Transformemos un árbol seco en sauce llorón"**

Parque Urquiza - Rosario - Argentina

Info: origamirosario@yahoo.com.ar

**24 al 27**

**Convención Anual de Origami Usa**

New York - Estados Unidos

Info:

convention-firsttimer-info@origami-usa.org

### Julio

**8 al 10 - 4º Encuentro Internacional de Origami**

Asociación Ecuatoriana de Origami

www.origamienecuador.com

**21 al 23 - Muestra de Origami**

Mar del Plata - Argentina

### Agosto

**6 - 13º Accion Mil Grullas por la Paz**

Rosario - Argentina

Info: milgrullasporlapaz@yahoo.com.ar

**25 al 27 - 2º Congreso Latinoamericano de Origami**

Santiago de Chile

**25 al 27 - 6º Convención de Origami Chile**

Santiago de Chile

Info: convencion.origamichile@gmail.com

### Septiembre

**2 al 25 - Muestra "Primavera en Flor"**

San Lorenzo - Argentina

Info: origamirosario@yahoo.com.ar

### Octubre

**1 - 2º Festival de Papel**

Taller de la Ribera - San Isidro - Buenos Aires

Información: ccdelaribera@yahoo.com.ar

**8 - Convención DoBras**

Brasil

Info: grupodobrasbrasil@gmail.com

**6 al 30 - 6º Edición de Rosarigami**

Rosario - Argentina

Info: origamirosario@yahoo.com.ar

**20 al 23 - 5º Convención Internacional de Origami Cusco 2011**

Perú

Info: origamicusco@yahoo.com

**28 al 30 - 4º Convención de Origami "Origami Caracas 2011"**

Venezuela

Info: asorigamidevenezuela@gmail.com

### Noviembre

**11 al 14 - 15º Encuentro Internacional Origami Colombia**

Cali - Colombia

Info: origami\_colombia@hotmail.com

### Diciembre

**7 - 2º Noche Japonesa**

Santa Fe - Argentina

# Festival del Papel

## Cómo organizar un evento exitoso

□ por Laura Azcoaga

*-¿Por qué no hacemos una movida de papel para aprovechar las hermosas instalaciones del Taller de la Ribera? – le dije a Pedro Aparicio.*

*-¿De Origami?*

*-No, no sólo de origami, de papel, con talleres, teatro, juegos con objetos de papel.*

Y así empezó. Nos reunimos varias veces para pensarlo juntos y compartir las cosas que se nos habían ocurrido, con la participación de Roy Easdale para los aspectos de producción general. Cuentas de papel, papel marmolado, libros artesanales, origami de todo tipo, bolsas de papel reciclado... Tratábamos de imaginar qué harían los visitantes cuando llegaran, qué les podía interesar. Convocamos a origamistas de Buenos Aires, y pedimos a Meri y los rosarinos que nos trajeran las 1000 grullas, para promocionar el evento 2011 y para que enseñaran la grulla; a Blanca Diel, docente de plástica de San Miguel para que hiciera un taller con cuentas de papel como en sus clases. En la reunión mensual de origami, se suman Mónica Arzadún y Leonor Mazzarone para enseñar a plegar cajas, Gregorio Vainberg con origami para jugar, Maricel Centi para plegar lirios gigantes, María Eugenia Sandín para el taller de papel marmolado y yo propongo hacer mandalas. Mariana Azcoaga Viaggio trae sus irresistibles actividades para producir libros artesanales, Vero Icono su taller de divertidos juguetes de

papel, y Alejandra Roberts las bolsas de papel reciclado.

Y había que ocuparse de muchos otros detalles: el precio de la entrada y quién se sienta en la puerta, el buffet, qué hacemos si llueve, quién se ocupa de la tienda, quién de la organización de los juegos, cómo se cubren los gastos, cómo se dividen los ingresos.

Por supuesto, llovió en la primera fecha, pero por suerte la segunda estuvo soleado y tranquilo.

Como el Taller de la Ribera está a metros del Río de la Plata (y los papelitos vuelan), se instalaron rompevientos, y los talleres que funcionaron al aire libre salieron muy bien.

Fue el 14 de mayo, de 13 a 19 hs, y vinieron más de 600 personas. Fue un verdadero festival. Apenas dimos abasto. El taller de papel marmolado fue un exitazo – Meuge se pasó toda la tarde parada y rodeada de niños y adultos. A Mariana se le terminaron todos los materiales para hacer libros, se plegaron cientos y cientos de origamis, y las bolsas artesanales vinieron perfectas para llevarse todas las creaciones aprendidas.

Rosario llegó en un combi con 12 rosarinos y el taller de grullas no paró un minuto.

En septiembre se larga la segunda edición, donde vamos a mejorar en base a todo lo aprendido, pulir los desajustes y mejorar lo bueno. Ojalá podamos convertirlo en una tradición.



Juegos Kermesse.

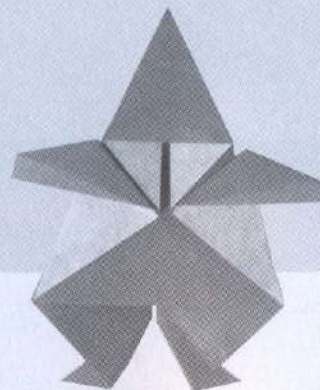


Vista general.




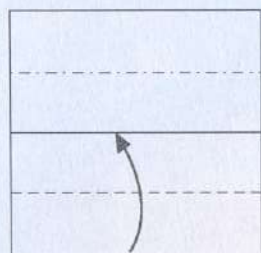
Taller Mandalas - Laura Azcoaga.

Autor: Maia Buligovich  
Papel cuadrado

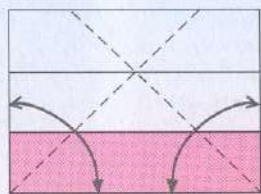


## Duende

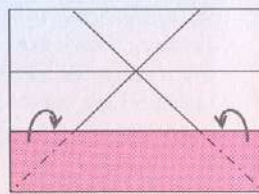
 color abajo



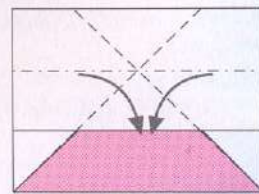
1



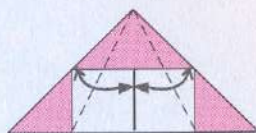
2



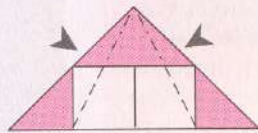
3



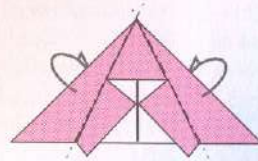
4



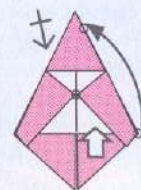
5



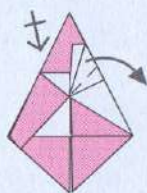
6



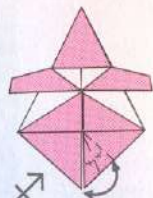
7



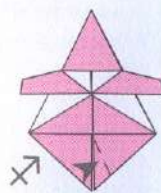
8



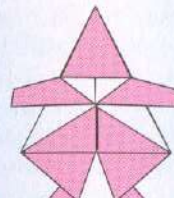
9



10



11



12



# Construyendo nuestra identidad

## El logo de Origami Argentina

□ por Nadia Altaparra

*Cuando se convocó a diseñar el logo de la Asociación de Origami Argentina, nos pusimos a buscar la pieza de Origami que reflejara lo que se pliega en Argentina. Entre tantas figuras era difícil encontrar la que mejor nos represente como grupo, que abarque a todos los origamistas por igual, y que además integre todos los puntos desde donde plegamos.*

*Por otro lado, tenía que ser un logo que nos represente en eventos internacionales, por lo que tenía que sobresalir de las asociaciones de otros países.*

Luego de una extensa búsqueda, de bocetar, dibujar y plegar, se desprendió una idea:

Mostrar el principio de la actividad del Origami, la acción de plegar una hoja de papel, un simple mecanismo que une a todos los que la practican, más allá del resultado final de la pieza.

Partiendo de un papel cuadrado, al plegarlo descubrimos la forma abstracta del mapa de la Argentina, referenciando el lugar desde donde se pliega, abarcando dentro del triángulo a todos los puntos de nuestro país.

Es reforzado con la elección de color, el celeste en dos tonos sobre un fondo blanco, que nos remite directamente a los colores patrios.

*Pensar que el logo ha comenzado a formar parte de nuestra identidad, que refleja el esfuerzo del trabajo colectivo, de lo que logramos en este lapso, y que será lo que nos represente de ahora en más, un signo que nos dice que estamos plegando en Argentina... que empezamos con el primer pliegue y que seguimos por más...*

### ABSTRACCIÓN DEL MAPA DE ARGENTINA - DIAGRAMA DE PLEGADO





Aldo Marcell (Nicaragua)



Isa Klein (Brasil) con Nadia Gasparin y meri affranchino



Jorge Orosco (Venezuela) y meri affranchino

*Motivos para encontrarse nunca faltan....\**

## 2º Congreso Latinoamericano de Origami Santiago de Chile - 2011

□ por meri affranchino y Nadia Gasparin

Pensar la disciplina, conocer a sus hacedores, encontrarse con amigos, plegar, plegar y plegar son sinónimos de viajar a un Congreso.

Esta vez el 2º Congreso Latinoamericano nos convocaba a Santiago de Chile.

La cercanía del destino y la organización solidaria de un fondo de viaje para dicho Congreso, hizo que unos cuantos de nosotros pudiéramos llegarnos allí.

Seis argentinos en una misma delegación, en un mismo hostel, parecía un sueño pero se había hecho la realidad que nos permitía disfrutar los espacios de convivencia cuando el Origami trasnochado había acabado.

La temática resultaba no sólo convocante sino absolutamente atrapante: Cómo crean los creadores?Cuál es la razón por la que algunos diseñan piezas originales y cuál es el mecanismo por el que algunos de ellos las logren con éxito?

Como ya en la génesis de los Congresos se concibió, distintos origamistas, en este caso creadores de sus obras, serían convocados para narrar sus metodologías y generar así el debate entre los distintos ejes que

atravesan la creación misma. Será diseño individual o espíritu colectivo? Dará cuenta de la naturaleza o de costumbres sociales? Se creará sólo por placer o por dar cuenta de aquello que somos?

Inspiración, método, cálculo, se cruzan a la hora de responder todos los ejes posibles de análisis, y allí Eric Gjerde (USA), Aldo Marcel (Nicaragua), Isa Klein (Brasil), Nicolás Gajardo y Miguel Kaiser (Chile) mostraron sus formas de crear, sus motivaciones principales, y las fuerzas que los movían a ser esos que admiramos en el mundo del Origami.

Por lo demás, amigos queridos que vuelven a encontrarse, afectos nacidos de intercambios digitales a los que al fin les ponemos caras y abrazos, muchos diseños nuevos cada día, compartir papeles, intercambiar libros, revistas y publicaciones pero sobre todo plegar, plegar y plegar....

*\*Siempre hay próximo...*

2012 nos encontrará en Bolivia.

**Maria Eugenia Sandin**  
Origami - Objetos de papel



mariaeugeniasandin.blogspot.com  
meugesr@hotmail.com  
tel 011 4644 7547



**POLO MADUEÑO**

**ORIGAMI**  
PATAGONIA

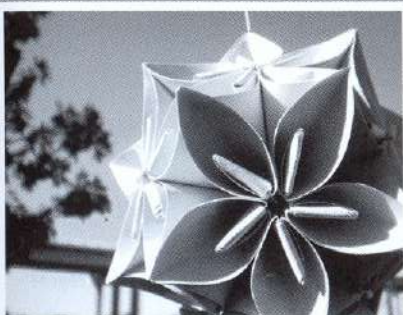
Equipo difusor del arte del plegado

maduspolo@gmail.com  
origami.patagonia@gmail.com

**Macar Centenaro**  
Clases de origami

Estrellas  
Mandalas  
Papeles

(0341) 155602621



ORIGAMI PARA EVENTOS  
TARJETAS - OBJETOS  
LAUMINEUR@HOTMAIL.COM  
ROSARIO



**Analia Gutierrez**  
analiagtz@gmail.com

**Zulema Stabile**

VENTA DE PAPEL  
TALLERES GRUPALES  
Y A DOMICILIO

Tel (0223)467-0786  
rubos56@yahoo.com.ar

**DREAMS  
AND  
PAPER  
.COM™**

PARA LOS AMANTES DEL PAPEL  
QUE BUSCAN ALGO DIFERENTE...

PAPELES CON DISEÑOS ORIGINALES  
PARA ORIGAMI

WWW.DREAMSANDPAPER.COM  
INFO@DREAMSANDPAPER.COM

© diseño argentino - lauro dieste



**Talleres del Grullero**  
meri affranchino

Objetos de Papel  
Clases de Origami  
Venta de papel para Origami

Rosario - Santa Fe  
talleresdelgrullero@yahoo.com.ar

# **PAPEL PARA ORIGAMI**

**NACIONAL E IMPORTADO - DIVERSAS MEDIDAS Y VARIEDADES**

## **BUENOS AIRES**

[www.origamimodular.com.ar](http://www.origamimodular.com.ar) - (011) 4 382 6191

## **ROSARIO**

[mcaffran@yahoo.com.ar](mailto:mcaffran@yahoo.com.ar) - (0341) 4110545

## **BUENOS AIRES - SAN ISIDRO**

[ccdelaibera@yahoo.com.ar](mailto:ccdelaibera@yahoo.com.ar) - (011) 4747-9221

## **COMODORO RIVADAVIA**

[origami.patagonia@gmail.com](mailto:origami.patagonia@gmail.com) - Tiendita de Papel (0297) 154 356 776

## **MAR DEL PLATA**

[rubos56@yahoo.com.ar](mailto:rubos56@yahoo.com.ar) - (0223) 4670786