

64¥50-
BOOK-OFF
BOOK-OFF

おりがみ11

月号

ORIGAMI
November

特集

秋の野山へ

ハイキング

小特集

どうぶつ

あつまれ!



日本折紙協会は 下記の会社・団体・個人のご協力を いただいております

- | | | |
|------------|---------------|------------|
| 池田長禧 | (株)若越 | (株)美術出版社 |
| 石川紙業(株) | (有)鈴木紙工業 | (株)ぴぽ社 |
| 井上紙業(株) | (株)世界文化社 | 福田恵日 |
| (有)エイト | 関根正太郎 | (株)平凡社 |
| 大西登製紙(株) | 太盛運輸(株) | 北越製紙(株) |
| (有)押上紙器製作所 | ダイニック(株) | 真下政子 |
| 開隆堂出版(株) | 大与紙工(株) | 松本印刷(株) |
| 紙製玩具工業協同組合 | (株)竹尾 | 丸井紙製玩具製造所 |
| 木邨紙業(株) | 土浦聖母幼稚園 | 御国色素(株) |
| (株)クラサワ | 天理教少年会本部 | (株)深山 |
| (株)グリム | (株)東京印書館 | 武蔵野冷蔵(株) |
| 小松原商店 | 東洋紙工(株) | (株)ゆしまの小林 |
| サクラクレパス(株) | 中村紙工(株) | 吉森ホイル(株) |
| サントリー(株) | (株)ニッポー | (株)若木書房 |
| (株)サンリオ | (財)日本テレビ文化事業団 | (株)渡辺染紙工所 |
| 四国紙業(株) | 林商会 | (敬称略・50音順) |

豊かな情操と創造力を育む、世界文化社の月刊保育絵本。

株式会社
世界文化社

東京都千代田区九段北4-2-29
電03(262)5111
F102

たのしい
うたとリズム

●団体購読価500円

しぜん
のせかい

●団体購読価600円

おはな
しらんど

●団体購読価400円



ジュニア
ランド

●団体購読価200円

かがく
らんど

●団体購読価200円

ワンダー
ブック

●団体購読価200円

今月は、ノアちゃんといっしょに、ハイキングに出かけませんか。おいしいお弁当やおかしは、かわいいバスケットに入れましょう。おや、テントをはっている人達もいますよ。おなかがいっぱいになったら、バドミントンをして遊びましょう。誰が一番じょうずかな。

小特集は動物に集まってもらいました。背高のつほのキリンさん。ながーいお鼻の象さんや、百獣の王ライオン。あつ、へびさんもニョロニョロやって来ましたよ。



もくじ

特集 秋の野山へ ハイキング

木1	4
草荒木 京	4
木2熊坂 浩	5
バッタ	5
箱伝承	6
いれもの指導・大橋皓也	6
花かご指導・大橋皓也	6
テント1井上かつみ	8
テント2神尾 斉	8
シャトルコック石橋美奈子	10
連載 折紙昔話内山興正	11
連載 先生やお母さんのための		
おりがみ研究室大橋皓也	12

小特集

どうぶつあつまれ!

ライオンクリスチーナ・L・ジボーネ	14
象クリスチーナ・L・ジボーネ	15
キリン田中具子	16
へび朝日 勇	18

おりがみ広場

特報 国内巡回折紙展「広島会場」		
地方だより、講習会だより他		
おりがみ頭の体操	22

NOAおりがみガーデン

帽子木村美也子	24
たぬき木村良寿	26
夕ちょう長谷川太市郎	28

おりがみギャラリー

多面体半田丈直	30
昭和55年度シンポジウムを終えて	32
おしらせ・編集後記	32

折り方の記号

SYMBOLS

次の記号によって折り方が示されていますので皆さんもおぼえてください。

<p>谷折り線 VALLEY FOLD</p>	<p>まくまたは同じ方向にくり返し折る FOLD OVER AND OVER</p>	<p>仮想線(元の形または次の形などを示す) PREVIOUS POSITION</p>	<p>表に折る FOLD IN FRONT</p> <p>裏へ折る FOLD BEHIND</p>
<p>山折り線 MOUNTAIN FOLD</p>	<p>切りこみ線または切り線 CUT</p>	<p>段折り FOLD AND FOLD</p>	<p>ひらく OPEN</p> <p>つぶす SQUASH</p> <p>図を拡大する ENLARGE</p> <p>押しこむ PUSH IN</p>
<p>裏がえす TURN MODEL OVER</p>	<p>折り筋線 FOLD AND UNFOLD TO CREASE</p>	<p>中わり折り REVERSE FOLD</p> <p>かぶせ折り REVERSE FOLD</p>	<p>位置の転換 TURN THE MODEL</p> <p>差し込む INSERT</p> <p>ひきだす PULL OUT</p> <p>ふくらます BLOW UP</p>

特集

あきののやまへ
秋の野山へ

ハイキング



今月号では、キャンプ場のようすを折り紙で作ってみました。また、美用にもなる入れ物3点をご紹介します。作り方を覚えておくと、即席に入れ物が作れて、便利です。

さあ、食べ物と紙をリュックにつめこんで、出発！

ひさ 日射しはだんだんにぶくなり、かぜ 風はどんど
ん冷たくなっていきます。

いろ 色づいた枯葉がチラチラとおち、あしもと 足元では、
おち 落ち葉がカサコソ音をたてます。

はなはたけ お花畑のにぎわいは消えたけれど、あきの 秋の野
やま 山も、また、しずか 静かでもいいものですね。

さあ、かぞく 家族みんなでハイキングに行ってみ
ませんか？

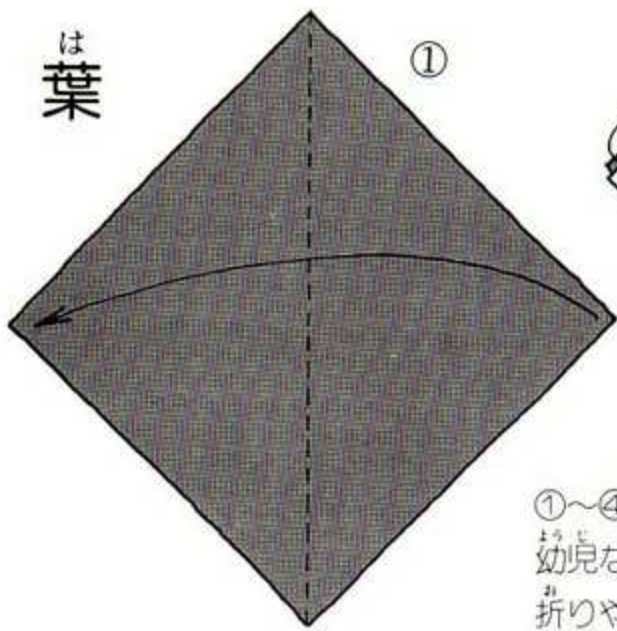


このページの作品の一部(“いれもの”)に
タイヨのキラキラおりがみを、コップには
しほりもようおりがみを使用しました。

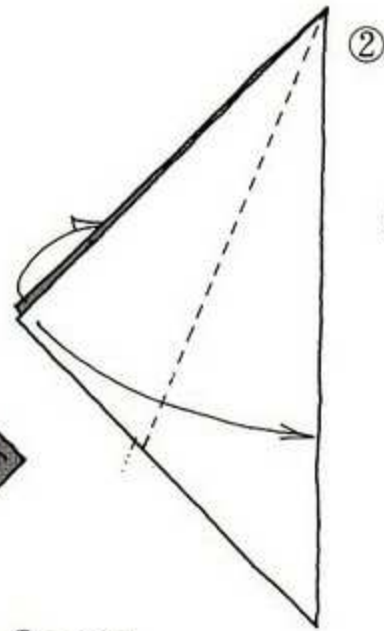
木1

Tree 1

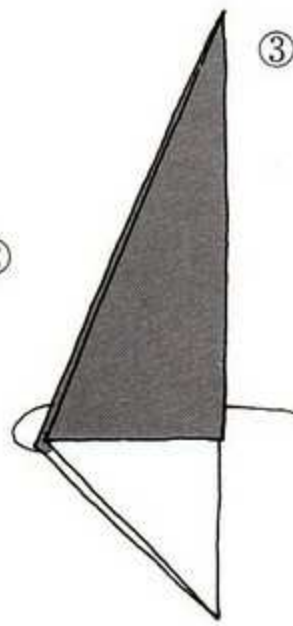
は葉



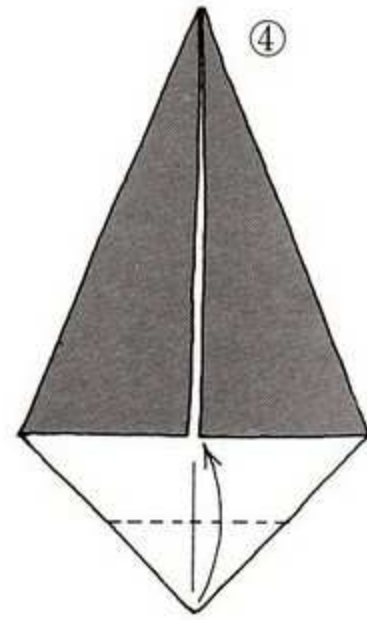
①



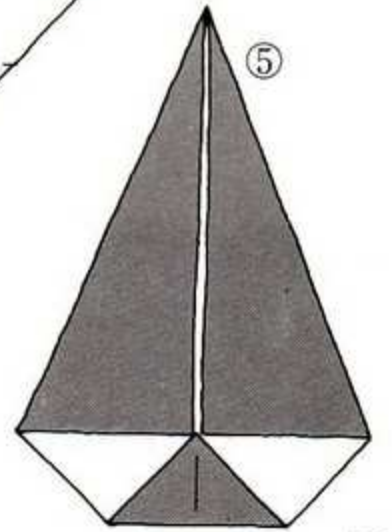
②



③



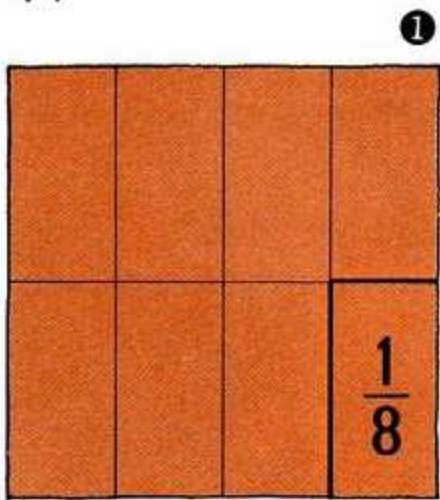
④



⑤

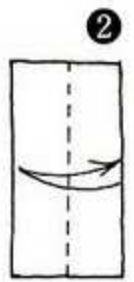
①～④までは、
幼児などにも比較的
折りやすい、たこ形基
本形の折り方です。

みき幹

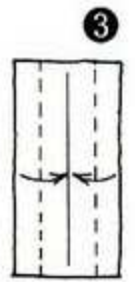


①

みき幹の紙の大きさ



②



③



④



⑤

みき幹を葉のうらに
のりづけします

おりすじを
つけます

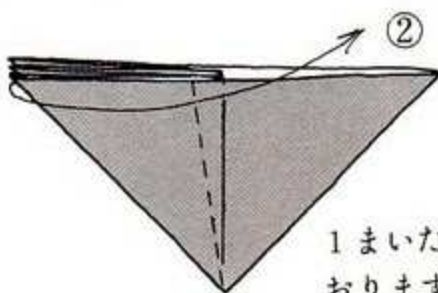
大小さまざまな紙でおつて
かべにはりましょう。

くさ草

荒木 京

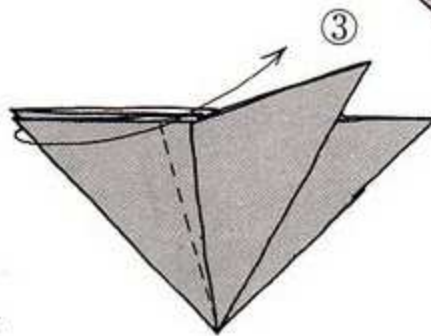
Grass by Kyo Araki

ふうせん基本形より ①

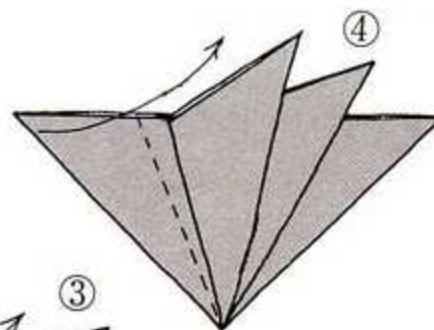


②

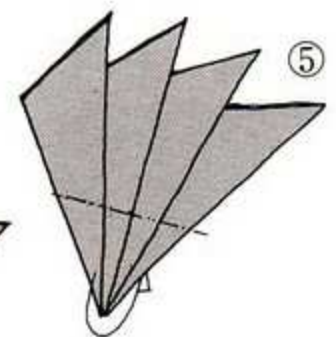
1まいだけ
おります



③

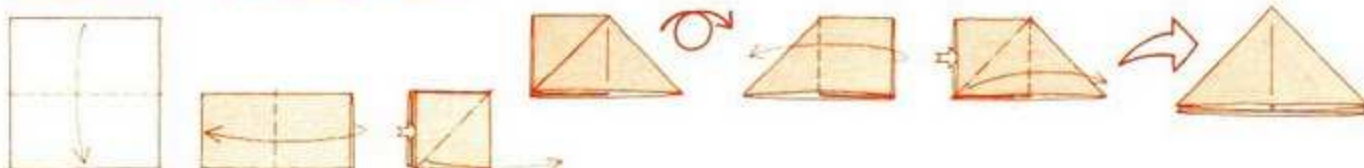


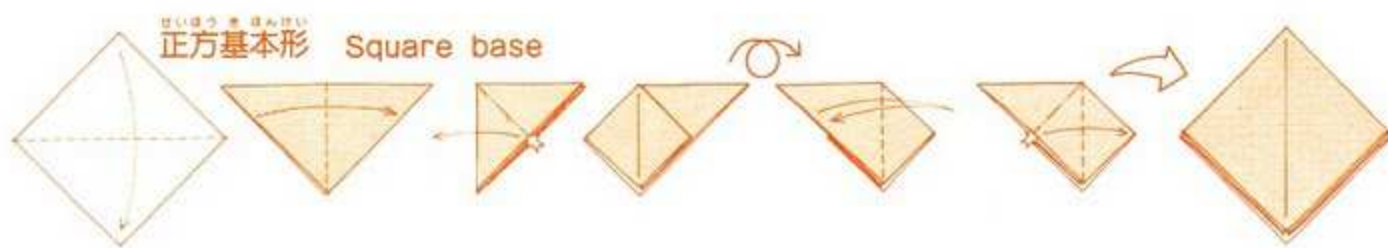
④



⑤

ふうせん基本形 Waterbomb base



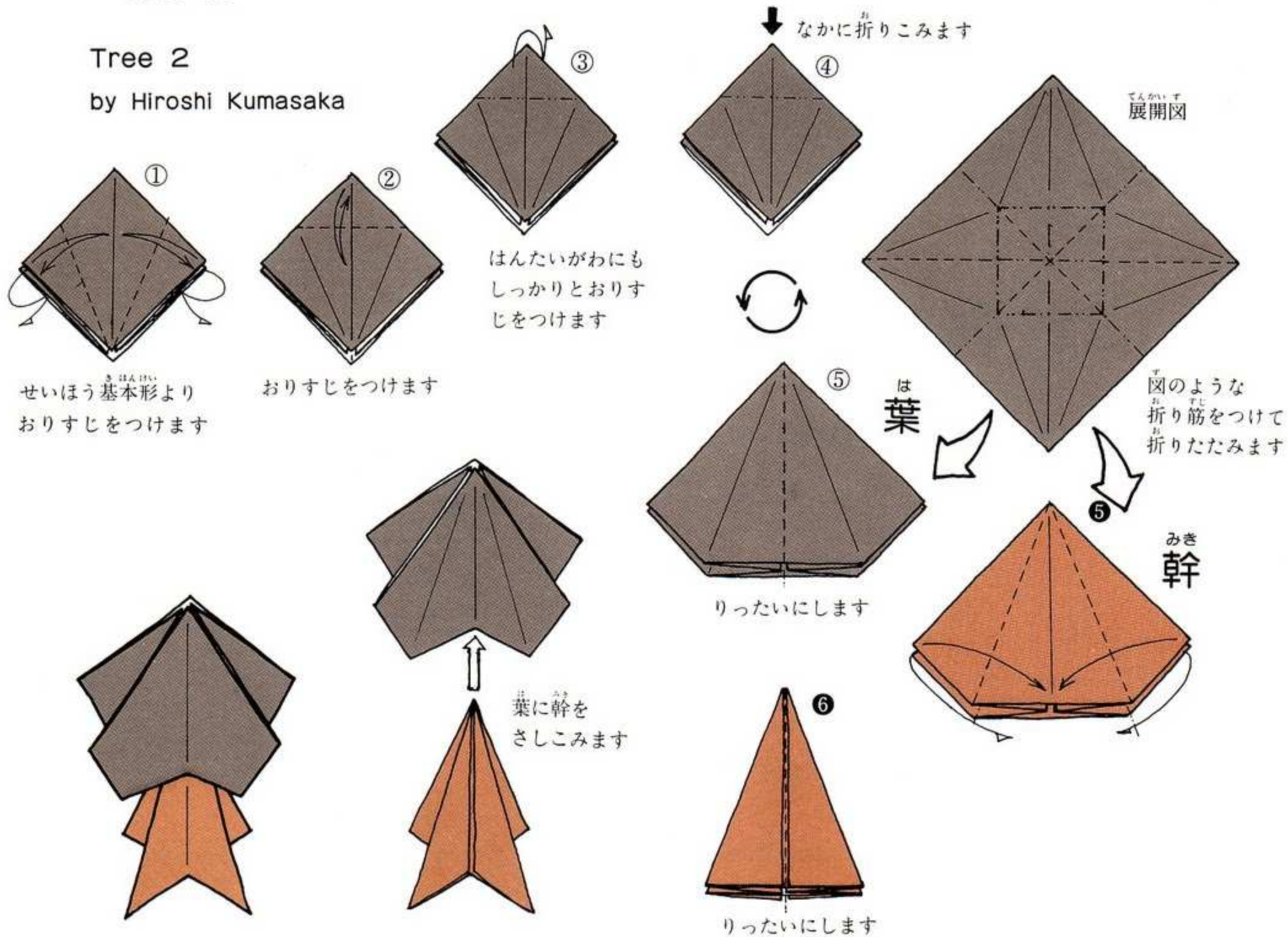


正方形基本形 Square base

木2

熊坂 浩

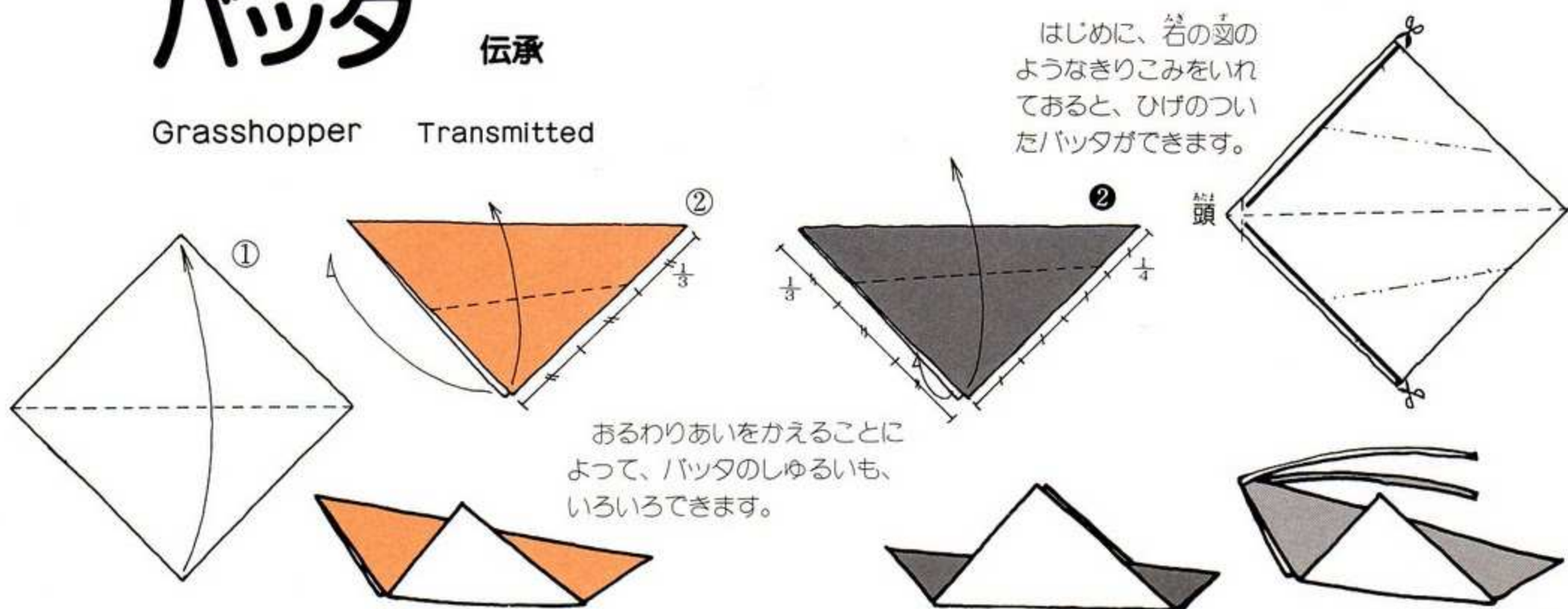
Tree 2
by Hiroshi Kumasaka



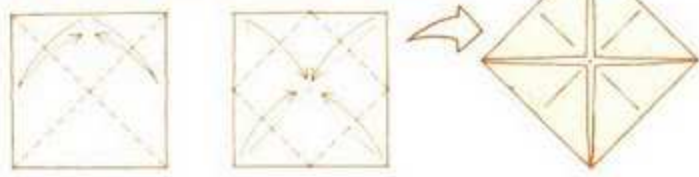
バッタ

伝承

Grasshopper Transmitted

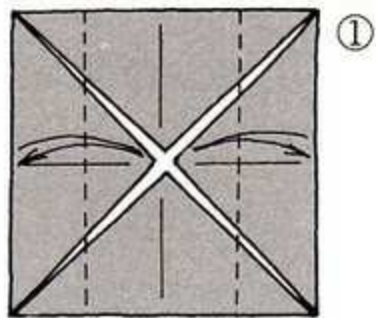


ざぶとん基本形 Blintz base

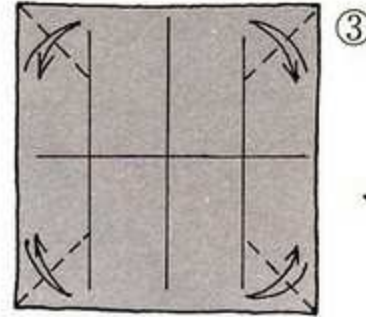
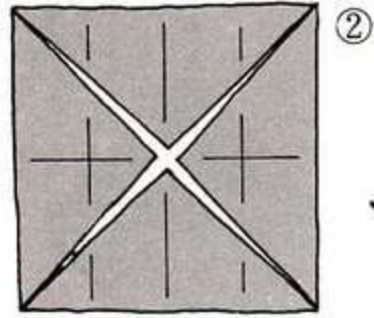


箱 伝承

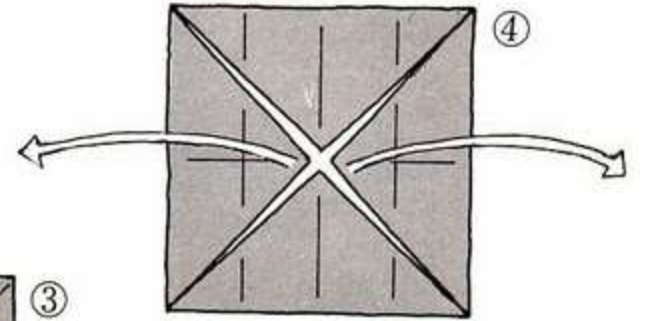
Box Transmitted



ざぶとん基本形より
おりすじをつけます



おりすじをつけます



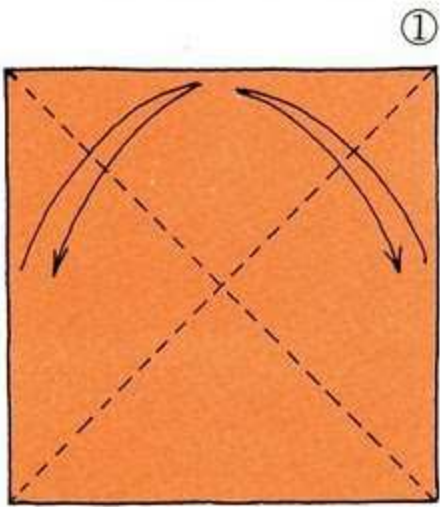
ひらきます



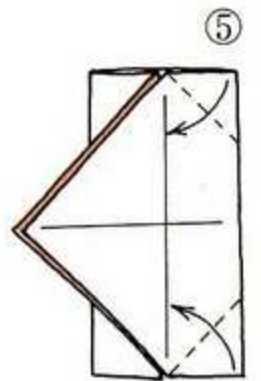
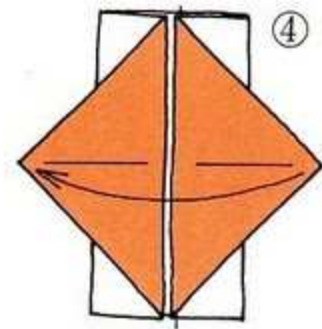
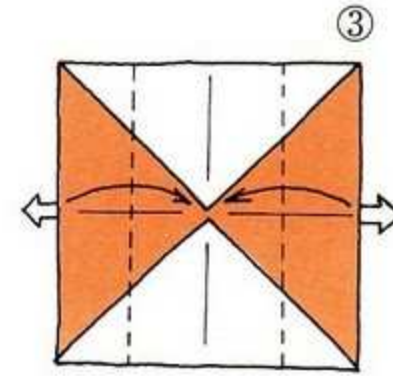
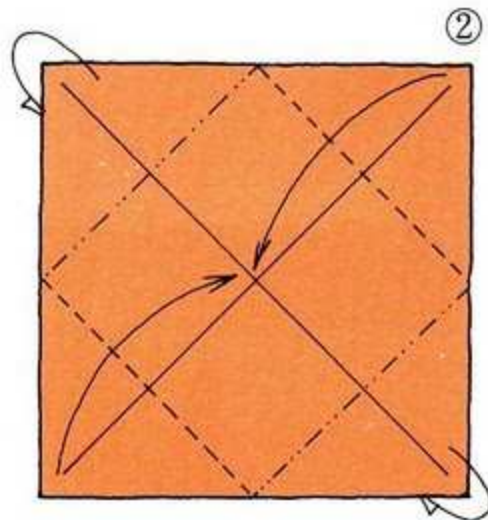
いれもの

指導・大橋皓也

Bowl Instructed by Kōya Ōhashi



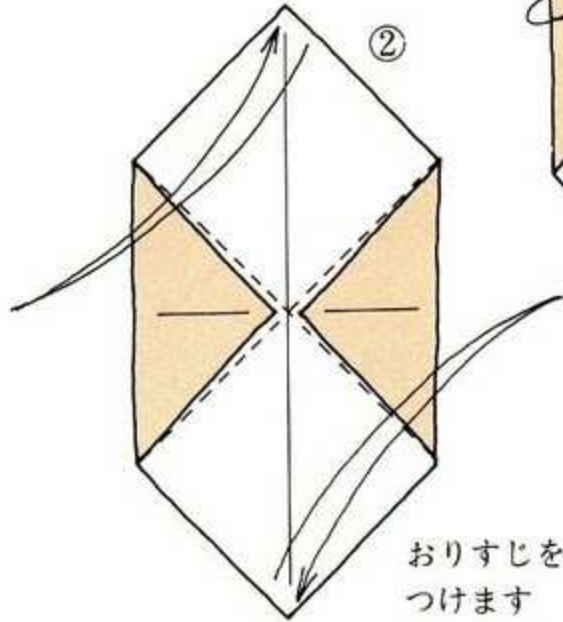
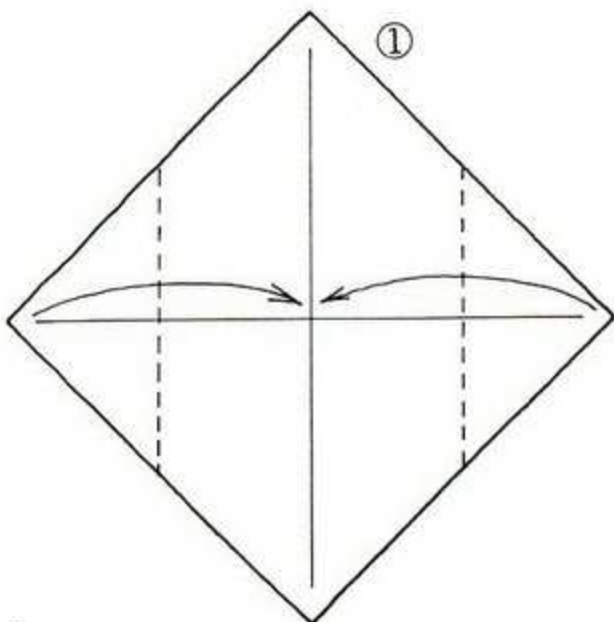
おりすじをつけます



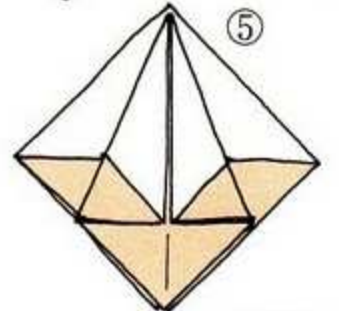
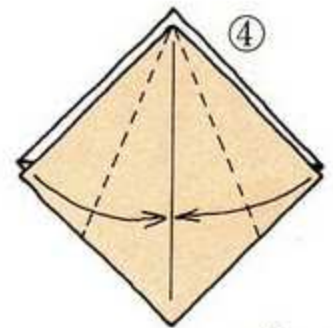
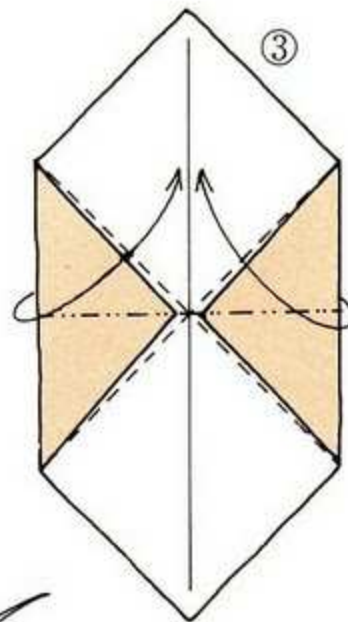
花かご

指導・大橋皓也

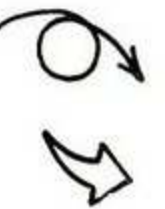
Flower box
Instructed by Kōya Ōhashi

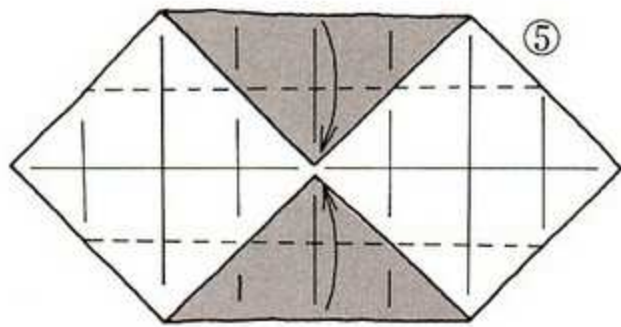


おりすじを
つけます

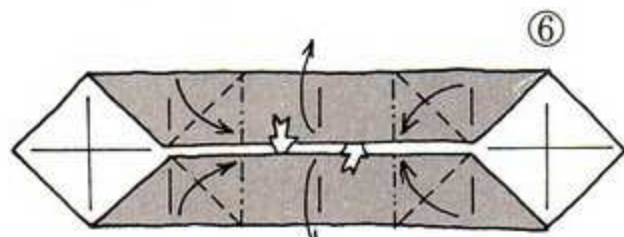
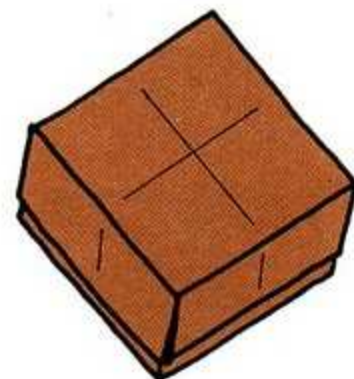
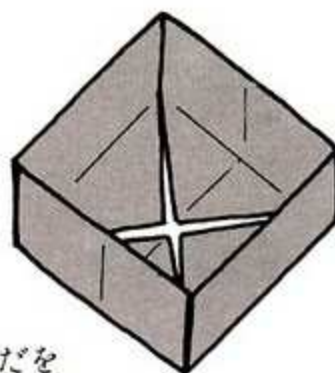


木の实や草の実をひろって
かごを作って入れましょう。



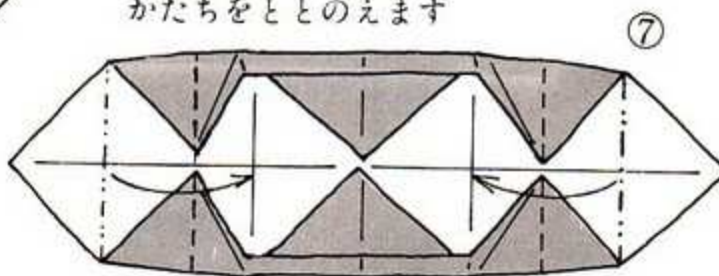


①で折り筋をつける時に
ちよつとしたくふうをした
り少し大きな紙で同じもの
を折ると、ふたになります。
大きな紙で作ると、サンド
イッチなど、入れられます
ね。

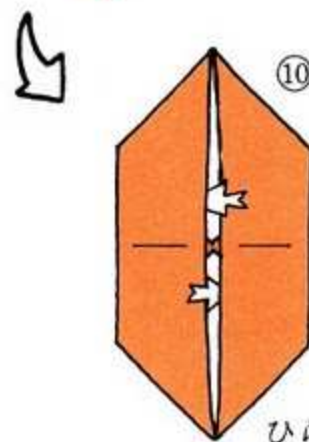
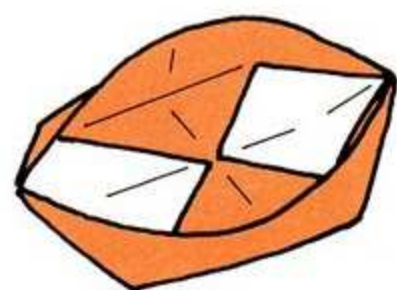
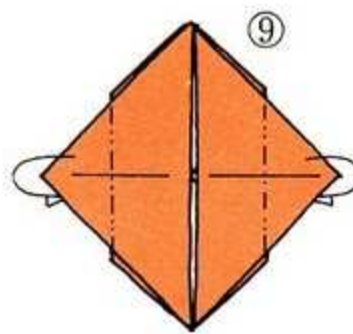
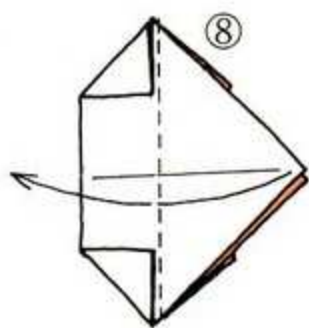
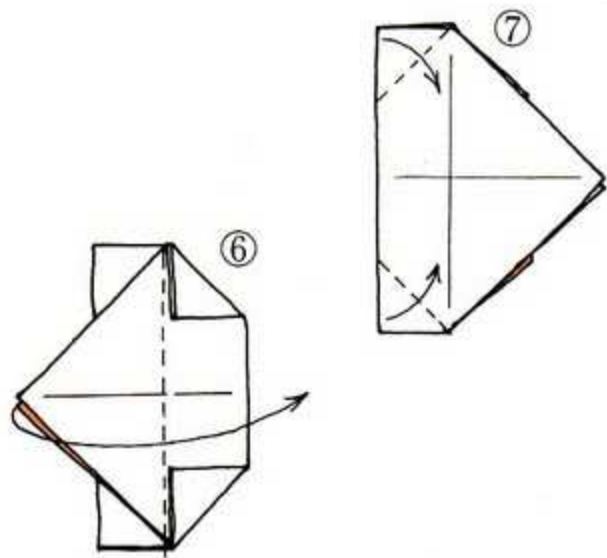


ひらいて
おりたたみます

りょうほうのひだを
つつみこむようにおってとめ
かたちをととのえます



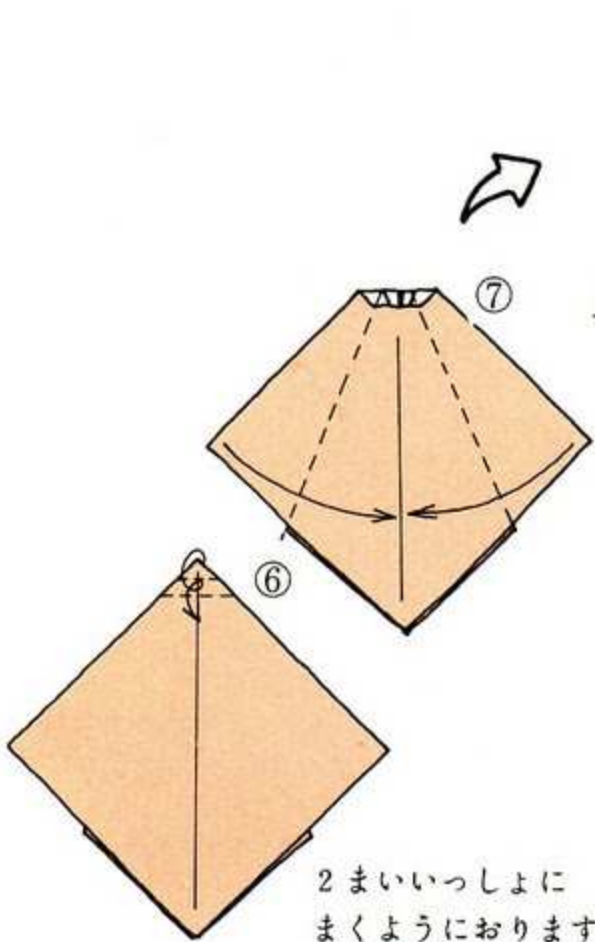
グラタン皿のような形をした
簡単にできるいれもの。



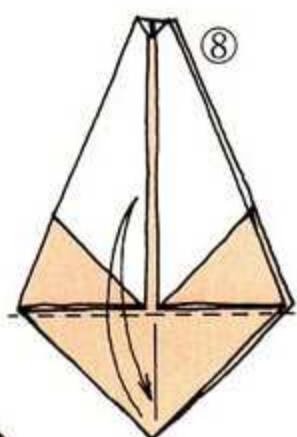
ひらきます



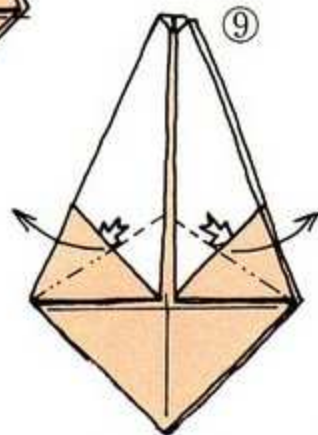
ひらいてかたちを
ととのえます



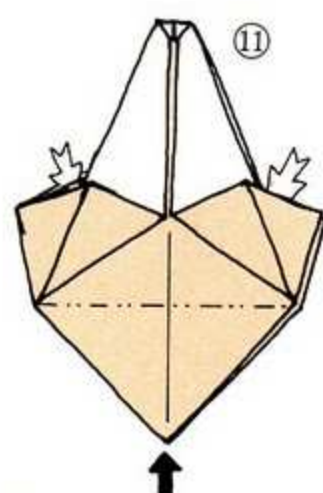
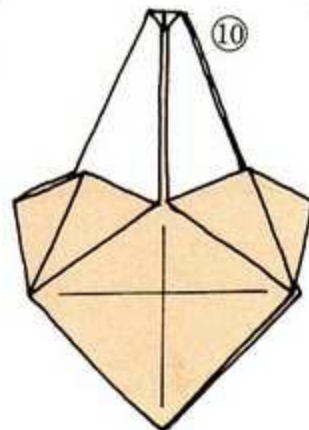
2まいいっしょに
まくようにおります



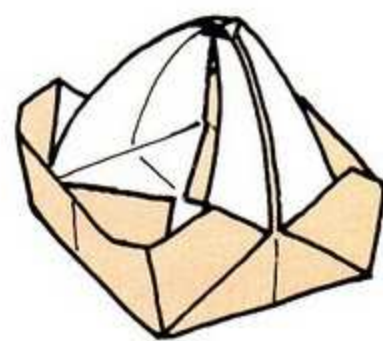
おりすじを
つけます

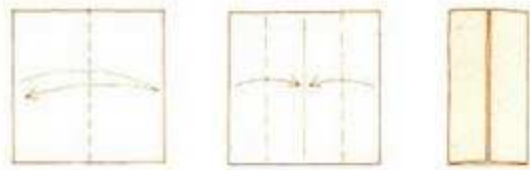


ひらいて
つぶします



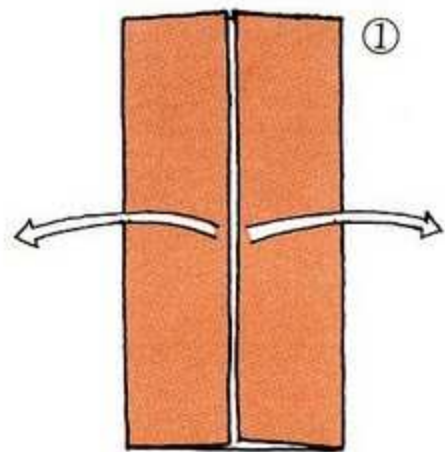
ひらきながら
そこをたいらにして
かたちをととのえます



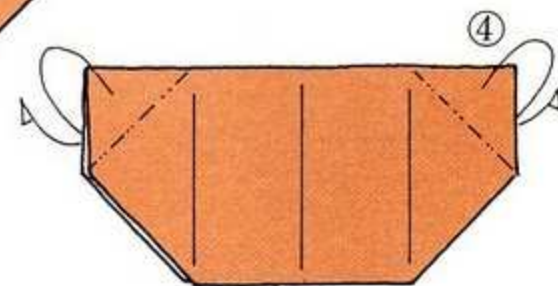
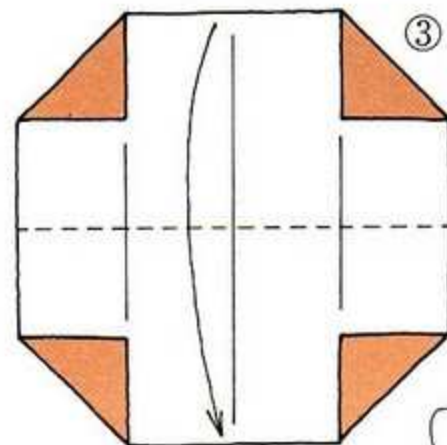
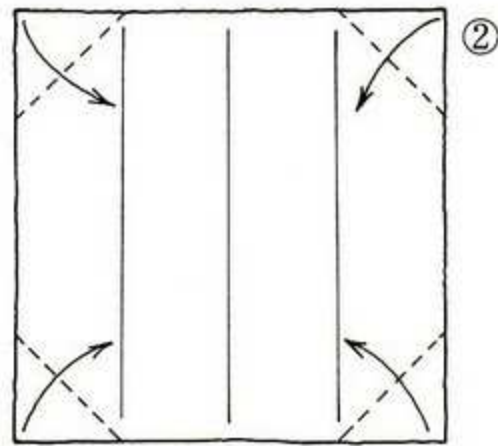


テント1 井上かつみ

Tent 1 by Katsumi Inoue



かんのん基本形より

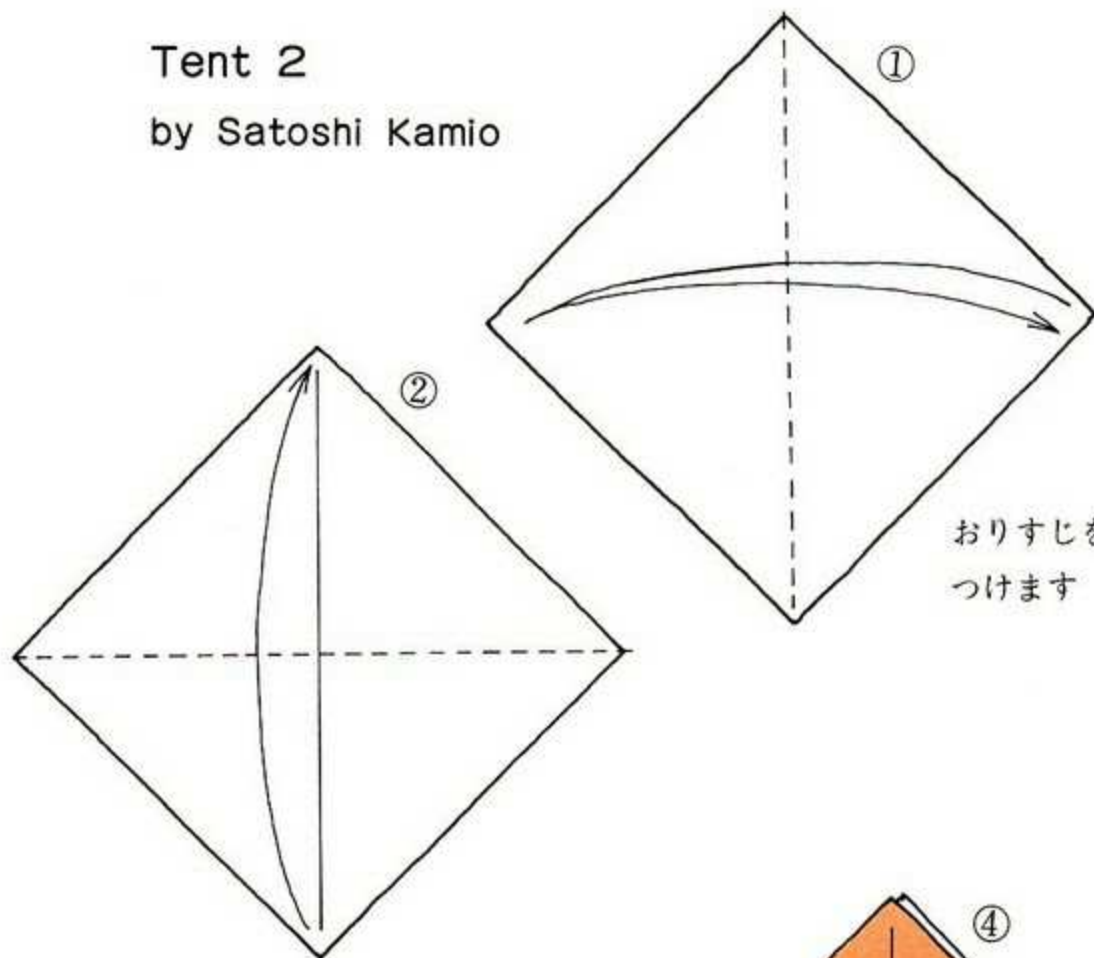


おりすじを
つけます

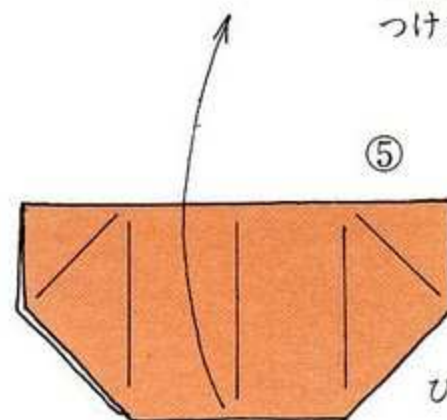
テント2

神尾 斉

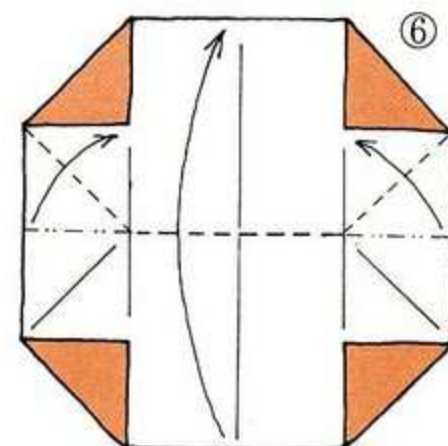
Tent 2
by Satoshi Kamio



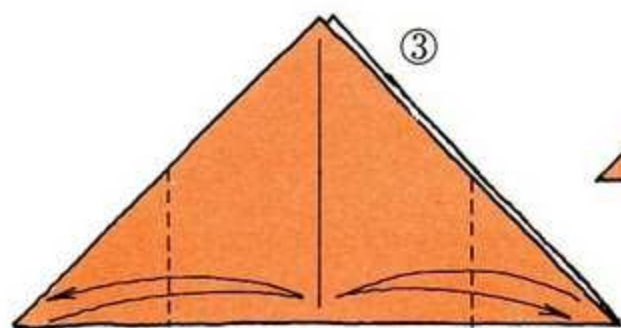
おりすじを
つけます



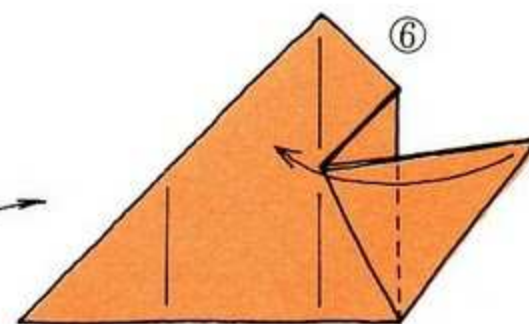
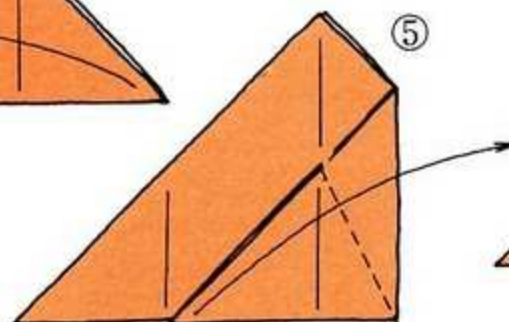
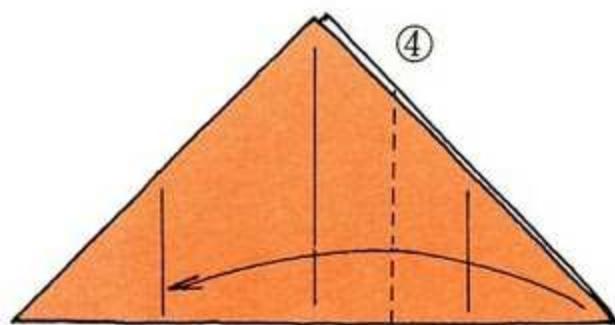
ひらきます

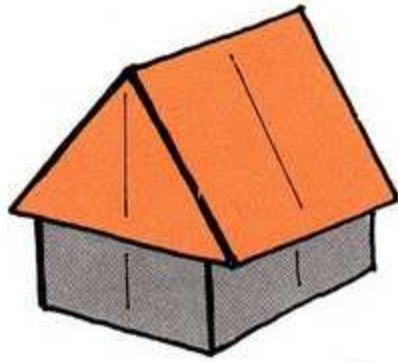


おりすじのとおり
おりたたみます

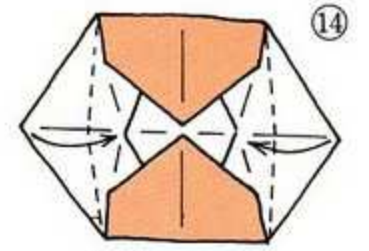
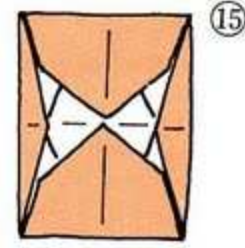
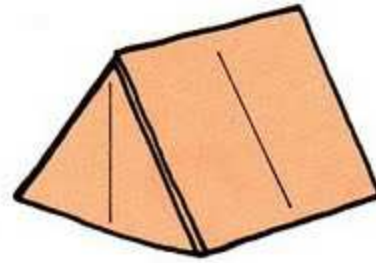


おりすじをつけます



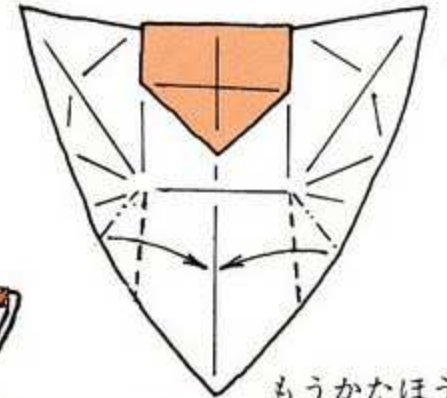


この「テント」を前のページの「箱」にかぶせると、「おうち」ができます。ここでは、「山小屋」としてつかってみました。



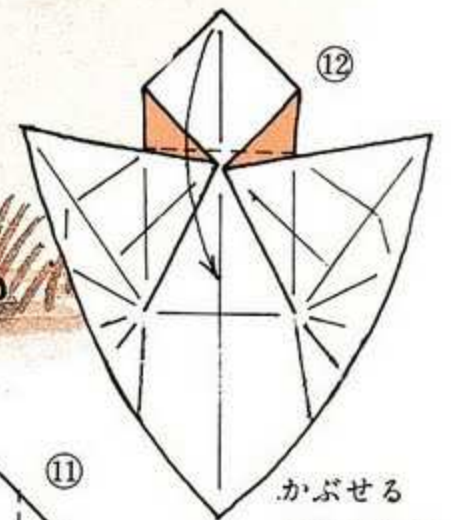
おりこみます

⑭



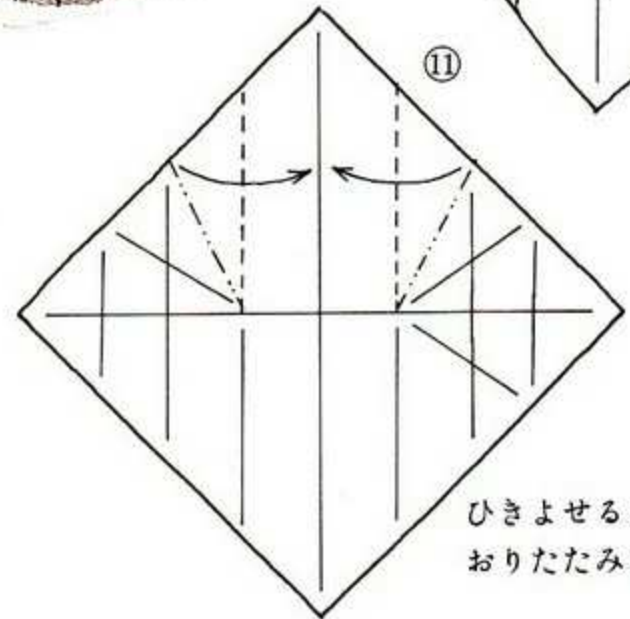
もうかたほうもおなじ

⑬



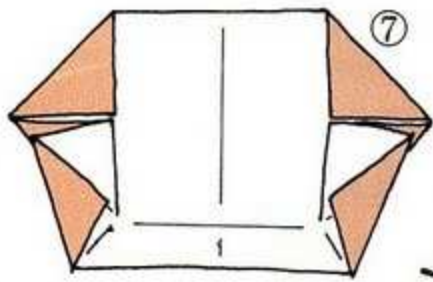
かぶせるようにしておくとめます

⑫

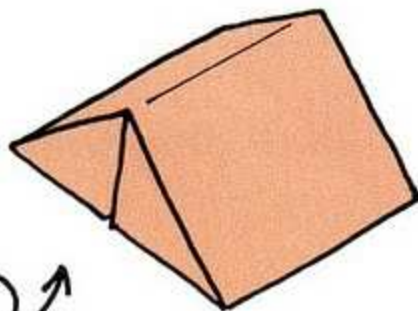


ひきよせるようにおりたたみます

⑪

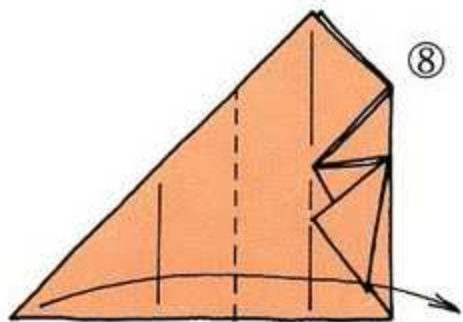


おりたたんでかさなるところをのりづけします



※小さいおともだちには、テント1の方がつくりやすいでしょう。

⑧

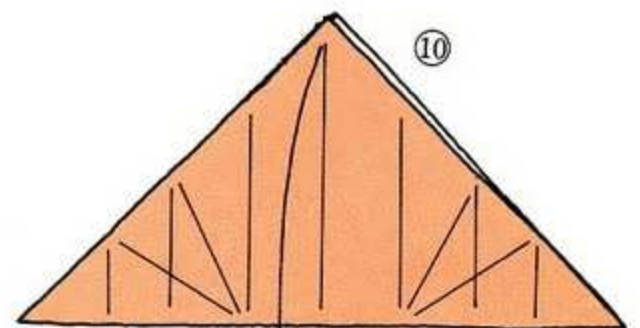


もうかたほうもおなじ

⑨

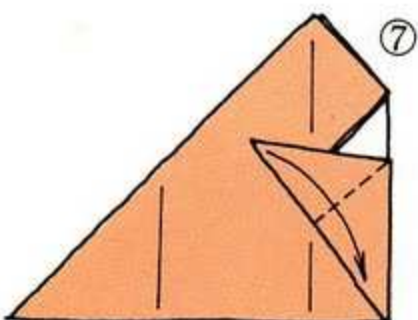


③までもどします



ひらきます

⑩



⑦

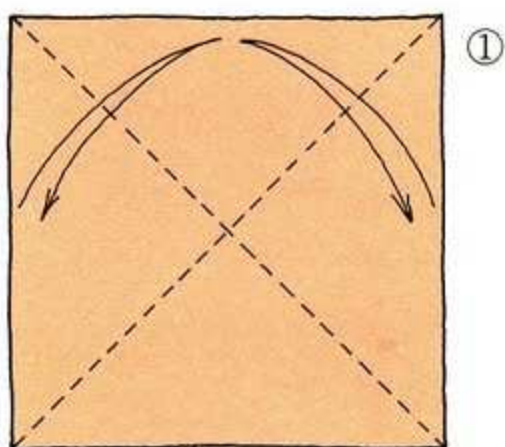
の やま あそ 野山で遊ぼう!

シャトルコック

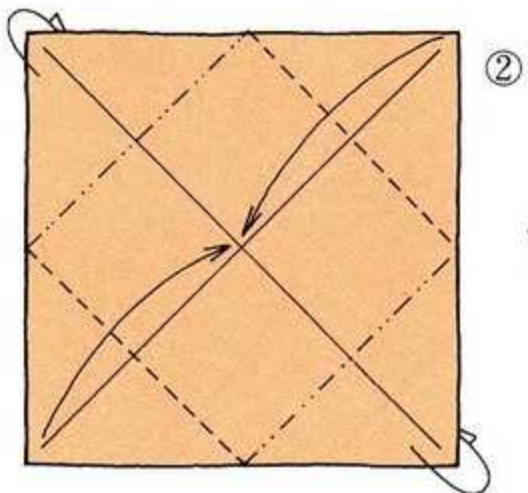
石橋美奈子

Shuttlecock

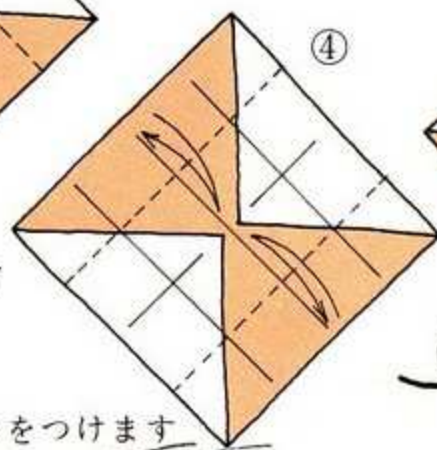
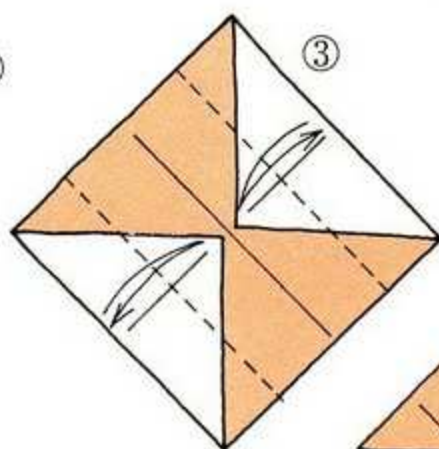
by Minako Ishibashi



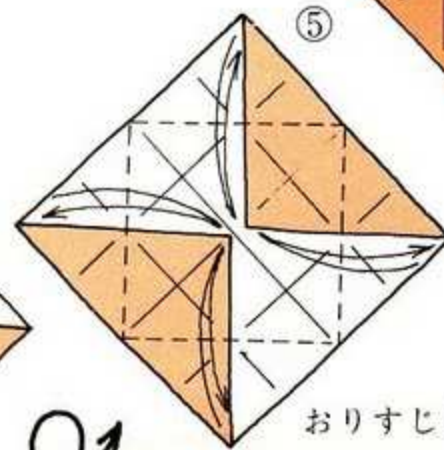
おりすじをつけます



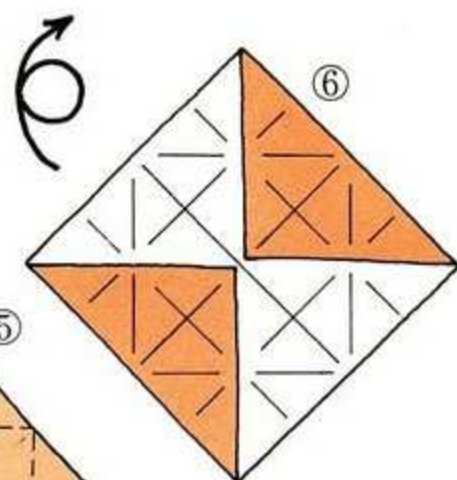
おりすじをつけます



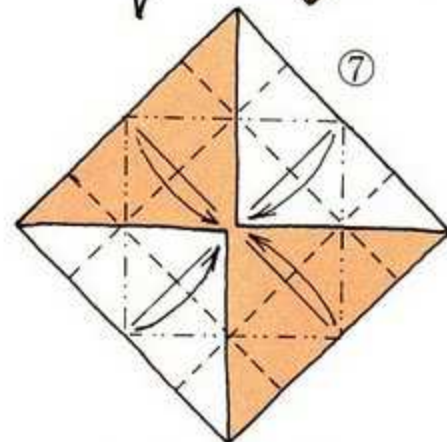
おりすじをつけます



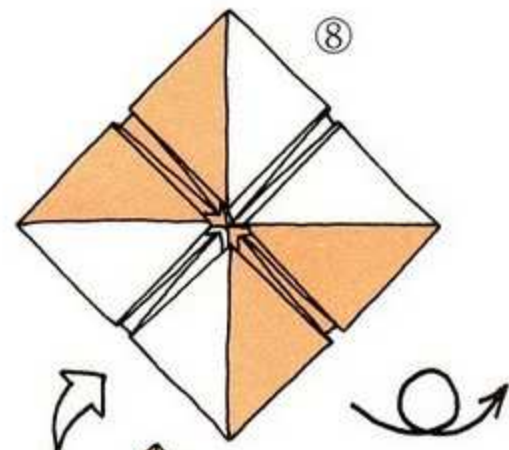
おりすじをつけます



つけたおりすじにしたがって、図のようにはります。



つけたおりすじにしたがって、図のようにはります。



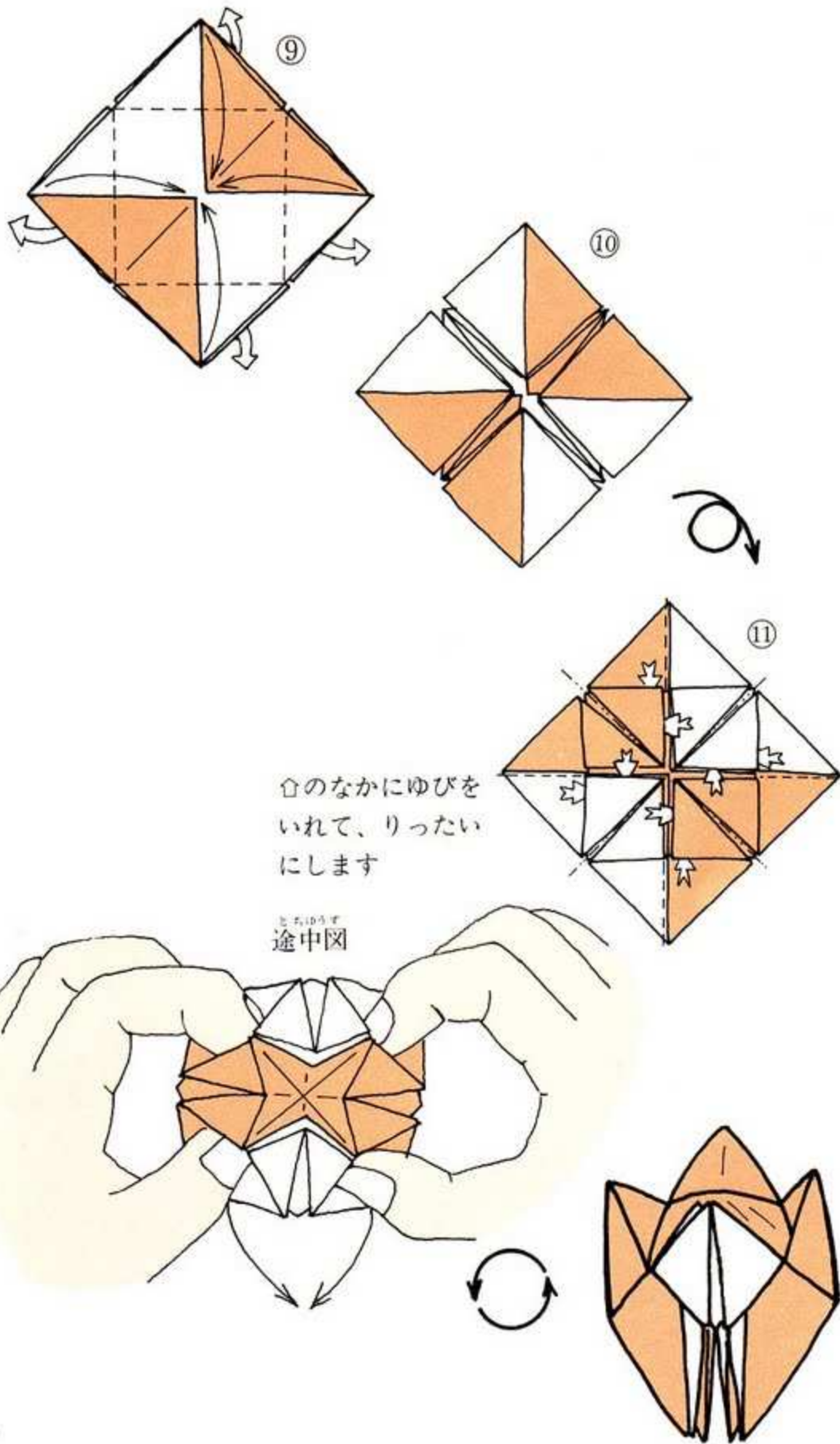
“広ーい野原にきたんだもん。何かして遊ぼうよ。”

“うーん、そうだなあ…”

こんなとき、折り紙1枚で、シャトルコック（バドミントンで使う羽根）を作って、“おり”のふたや固い紙で打ちあってみてはいかが？セルロイドの下敷があればもったいいのですが…

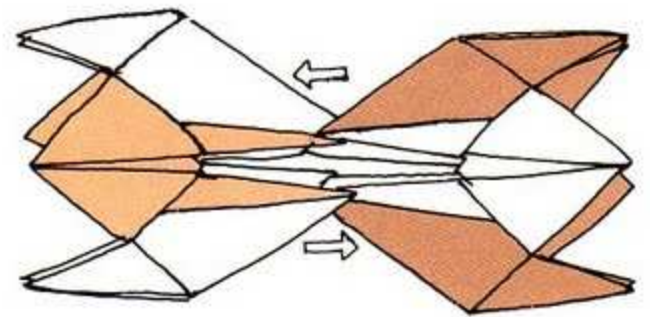
かなり丈夫で、よく飛びますよ。





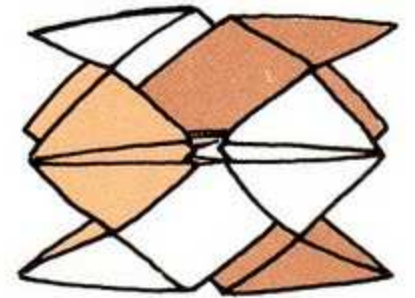
口のなかにゆびを
いれて、りったい
にします

途中図



2つつくって、交互に
くみあわせると、コロ
コロころがるおもちゃ
ができます。

みんなで競争すると
おもしろいですね。



折紙昔話

内山興正師をお訪ねして

第4回

◆ 父と折り紙と、私 —その3— ◆

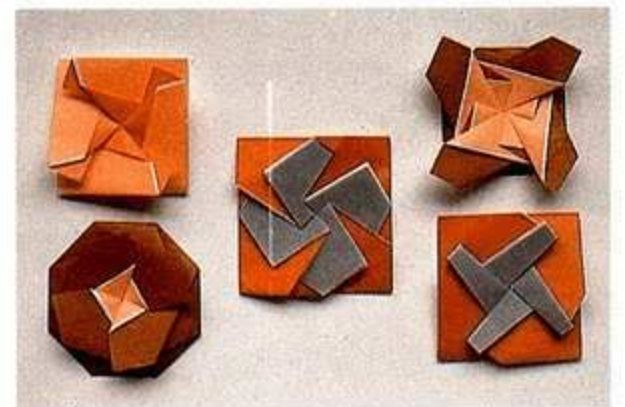
昭和37年に、親父(故内山道郎氏)と私それぞれの本が出た訳なんですけど、どうもそれ以後は、「こりゃあ、息子にはかなわない。」と思ったんだと思うんですけど、それ迄やっていた折り紙(“光弘式折紙”など)から離れて、折り容器って言いますか、“花紋折り”に没頭しましてね、90歳で亡くなるまでに、1万種あまりのものを創ったんです。

この“花紋折り”を始めた頃、渋谷にある「日本民芸館」の今の館長・柳宗理さん

がこれを見て「これは面白い。」と言って、この研究について何かと応援してくださったんです。

“花紋折り”の変化の法則という、用紙の形と底の形の組み合わせ方による変化、用紙と底の角度による変化、用紙の大きさと底の大きさの割合の変化に、折る過程で出来たソデを折り込む事で出る形の変化、となるんですが、これ等の事を親父は徹底的に追求した訳です。その結果、一万種も出来上がってしまったんですね。

まあ、こういった研究が続けられたのも、柳先生のおかげなのだからということで、親父が亡くなってから兄と相談しまして、「日本民芸館」に納めさせていただきました。



“花紋折り”のいろいろ

これ等の作品のために、紙をご自身で染めて色紙(いろがみ)を作られたり、さまざまな形と角度と割合の、有りとあらゆる組み合わせによって創り上げられた“花紋折り”は、一見してどの組み合わせとは見抜けない複雑さに、神秘的とも言える優美さを兼ねそなえた作品でした。

おりがみ研究室

大橋 皓也 (福島大学教授)

第5回

♣ 折り紙には、なぜ色があるのでしょうか？ ♣

折り紙は、白い紙で折ったものがよいと考える人もいます。確かに、和紙で折った純白の千羽鶴(古典)の美しさなどは格別です。しかし、一方では色がある為に、いつそうその作品の美しさが生きている場合も多いのです。したがって、紙は白がよいか、色味があった方がよいかは、結局作るもの、つまり表現のねらいによって違ってくるのではないのでしょうか。

しかし、子どもたちにとって問題は別です。折り紙には色があった方がよいのです。では、なぜ子どもたちにとって、折り紙に色があった方がよいのでしょうか。

第1には《**子どもの色彩感覚の発達**》に関係しているからです。子どもたちの絵の表現の発達をみるとわかるように、クレヨンやエンピツなどによる線描の単色期(1~2歳)から、数色をえらんで線描したり面をぬりこんだりする複色期への転機が、だいたい3歳のはじめごろにあたります。折り紙が好きになるのもちょうどその頃なのです。そして、3歳~5歳が運動機能や感覚機能が最も発達する時期であることは、すでに9月号でふれましたが、まさに色彩感覚もそうなのです。この年齢のときの色刺激の貧しさは、生涯影響するともいわれています。したがって、より質の良いたくさん色刺激を与えることが大切なのです。

現在、折り紙の色数は20~42色ぐらい市販されています。色調も原色だけでなく、中間色調のきれいな色も含まれています。このような良い折り紙を選び、できるだけ多くの色刺激を是非与えてやりたいものです。

第2には《**色がイメージを触発する**》ことがあると思います。例えば、ある子どもは赤を見てバラの花のイメージをいだくかもしれません。したがって、赤→花→創作といった表現へ導くための出発点として、折り紙の色は重要な働きをしているのです。もちろん、イメージはそれぞれ人によって違いますから、赤を見て誰れもがバラを思いうかべるとは限りません。それはさまざまでしょう。したがって色概念(赤→バラ)といった感覚の固定化は注意すべきことです。その為には、子ども自身に色を選ばせるようにすることです。

しかし、また、白は最もイメージを触発しにくい色だといわれています。全面真白い壁にかこまれた部屋を想像してもらえれば、いかにそれがイメージを触発しないひややかな空間であるかということがおわかりいただけると思います。反対に、最もイメージを触発する色は中間色調(やや明るく灰味をおびた色)だといわれています。折り紙の色の中に、中間色調の色が増えてきていることはその点で良い傾向だと思います。

第3には《**子どもの感情が色に表出されやすい**》ということと関連していることです。2、3、4歳児の絵と性格の関係を研究した、アルシューラーとハットウィックによれば「子どもの絵の中で子どもの情緒生活の性質や、その強さをとくに反映するものは色彩である。」といっています。したがって、いろいろな色を使うということは、子どもたちにとって感情表現をする大切なチャンスなのです。

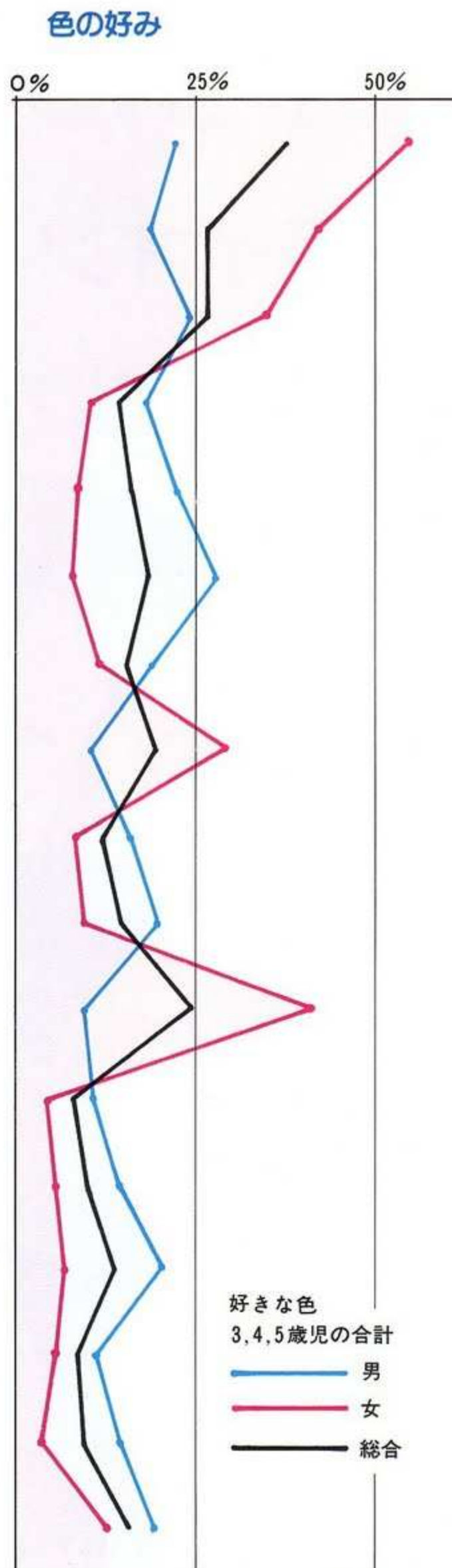
子どもたちの色の好みも、結局は子どもの感情の投影とみていいものでしょう。一般的にいつて、赤は愛情に関する感情表現、また、青は外的な規範に適応したい、つまり早く大人になりたいといった感情表現に関係があるといわれています。このように、子どもは色を介して甘えたり、あるいは自己主張したりしているのです。

右の(A図)は、愛知県稲沢市の保母会の先生方が、園児2725名を対象に色の好みを調査した結果です。マンツーマンで17色の色カードを使用して、色の好き・嫌いを調査したのですが、調査対象・方法とも極めて信頼度の高いものだと思いますので紹介させていただきます。表中のうすく色を重ねたところは子ども100人中20%以上のものが、その色が好きだと答えたものです。これを見ると、女の子が暖色系に強い嗜好を示しているのに対し、男の子は暖色系も多いですが、緑や青といった中性色や寒色への広がりをもっていることがわかります。これは、この年齢の子どもたちの感情表現の性差が、極めて大きいことを物語っています。しかし、小学校以後は次第に男女とも色の好みはいつそう幅広く、多様になってゆくこともわかっています。それだけ感情表出がコントロー

色名	男 児				女 児				総 合
	3歳	4歳	5歳	平均	3歳	4歳	5歳	平均	
赤	23.2	27.1	17.6	22.4	50.9	54.1	57.7	54.9	37.7
橙	21.1	18.4	16.1	18.0	31.7	39.1	51.6	42.4	26.5
黄	18.9	24.5	27.0	24.4	22.5	31.6	45.1	35.0	26.4
黄緑	17.9	15.7	20.6	18.1	12.2	12.0	7.1	10.1	14.4
緑	17.5	20.8	26.5	22.5	7.4	12.2	5.3	8.4	15.9
青	20.7	26.7	32.7	28.0	9.2	7.5	7.3	7.8	18.5
紫	16.4	19.7	19.9	19.1	12.9	11.4	10.5	11.4	15.5
ピンク	13.2	10.6	8.8	10.4	32.8	29.1	28.5	29.7	19.5
薄緑	14.6	17.1	15.9	16.1	10.3	6.8	8.7	8.3	12.4
水	17.9	19.3	21.3	19.9	12.5	8.4	8.7	9.4	14.9
桃	14.3	11.2	6.6	9.9	35.1	42.6	44.7	41.8	24.9
茶	19.3	10.5	7.8	11.1	7.7	5.1	2.3	4.5	8.0
黄土	11.4	12.5	17.8	14.4	5.2	6.7	4.0	5.3	10.2
紺	17.5	19.0	23.0	20.3	10.3	9.2	2.8	6.9	14.0
灰	11.3	12.6	9.5	11.2	8.1	7.1	2.4	5.5	8.5
黒	23.0	15.2	10.7	14.9	12.5	6.5	2.2	3.7	9.6
白	21.4	19.1	18.2	19.2	18.5	10.6	10.9	12.4	16.0

A図

(表中の数字は % を示す)



B図

ルされ、色が個性的に、あるいは合理的に扱われるようになってゆく証拠でしょう。

〈B図〉は、3、4、5歳児の合計を男・女別に示したもので、色の好みの性差はいつそうはつきりとわかります。

しかし、誤解されては困りますのは、「この年齢でも、子どもの好きな色を与えておけばよい、ということではない。」ということです。これまでにふれたように、色彩

感覚の成長・色からのイメージの触発などを考えれば、子どもの感情表出もいろいろな色刺激によって、だんだん洗練されてゆくのです。良い色刺激をできるだけたくさん与えた方がよいのです。

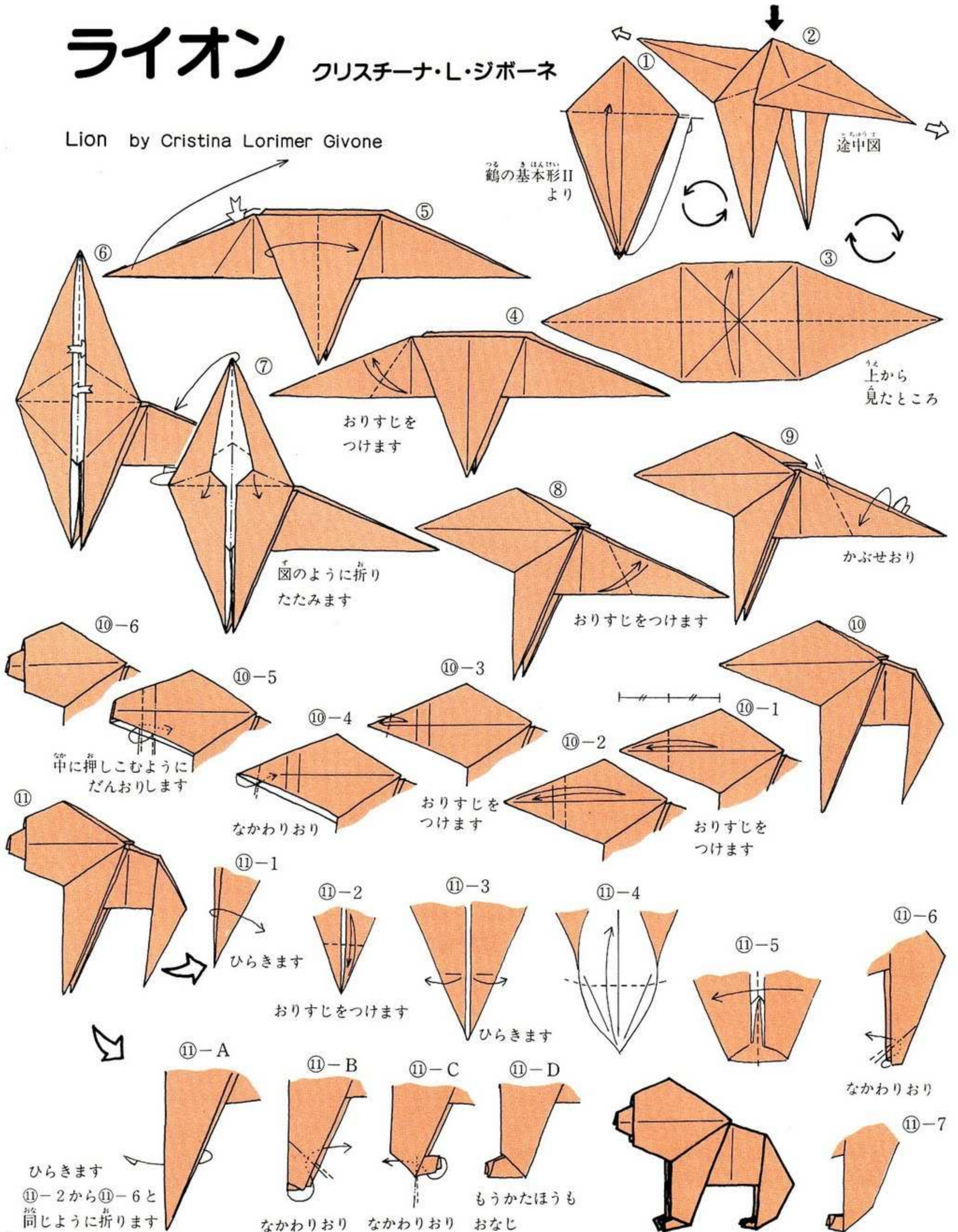
〈参考文献〉「色の造形シリーズ・幼児の色彩ガイド」
太田昭雄・伏見重雄 共著 星の環会 刊

どうぶつ あつまれ!

ライオン

クリスティーナ・L・ジボナーネ

Lion by Cristina Lorimer Givone



Elephant by Cristina Lorimer Givone

ライオンの④より ①

②

③

④

⑤

おりすじをつけます

⑥

かぶせおり

⑦

⑧

⑨

⑩

1まいだけひきだします

⑪

ひろげます

⑫

⑫-3

アレンジ・日本折紙協会

こうすると鼻先が開かず
鼻の色も変わりません

⑫-2

はんたいがわもおなじ

おりすじをつけます

なかわりおり

⑫-1

おりすじをつけます

⑫-4

⑫-3

図のように折り
たたみます

⑫-2

ひろげます

⑫-1

図のように
折りたたみます

しょうめん
正面から
見たところ

⑬

⑭

おりすじをつけます

⑭-1

⑭-2

⑭-3

⑭-4

もうかたほうも
おなじ

⑭-5

16ページにつづく

鶴の基本形 I Bird base I

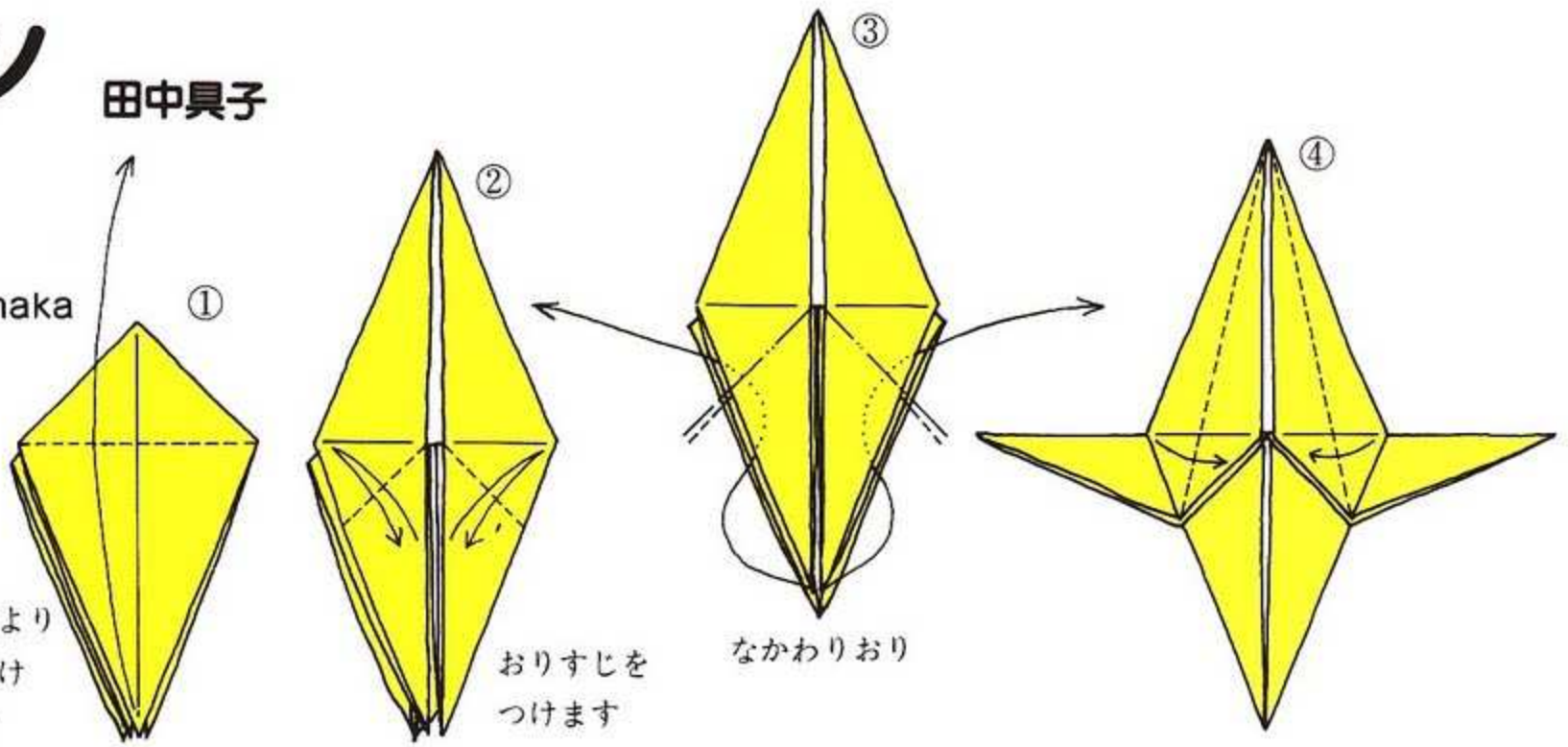
鶴の基本形 II Bird base II

キリン

田中真子

Giraffe
by Tomoko Tanaka

つる
鶴の基本形IIより
上の1まいだけ
折ります

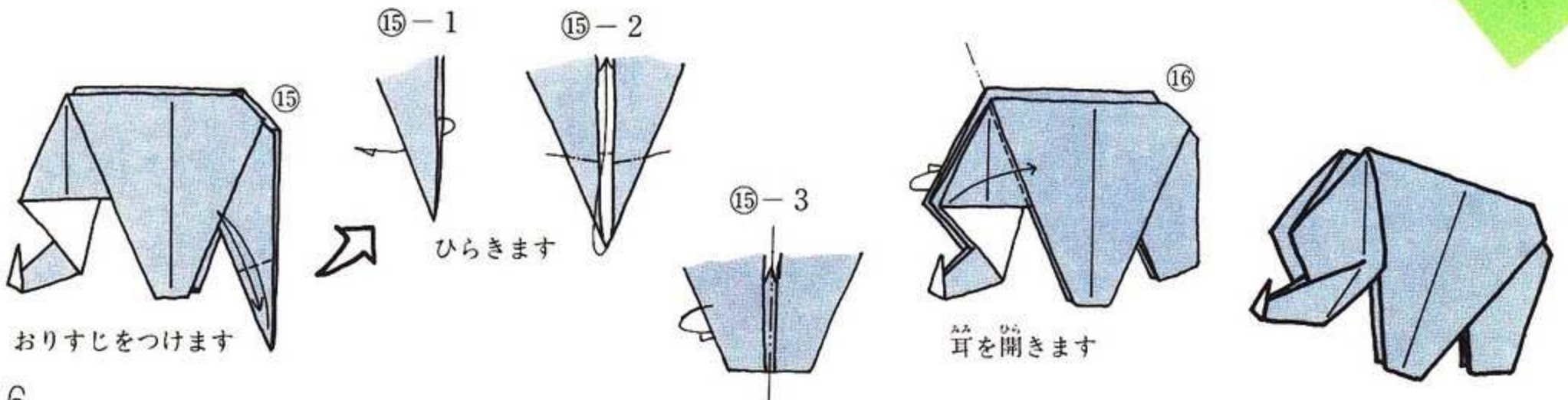


おりすじを
つけます

なかわりおり



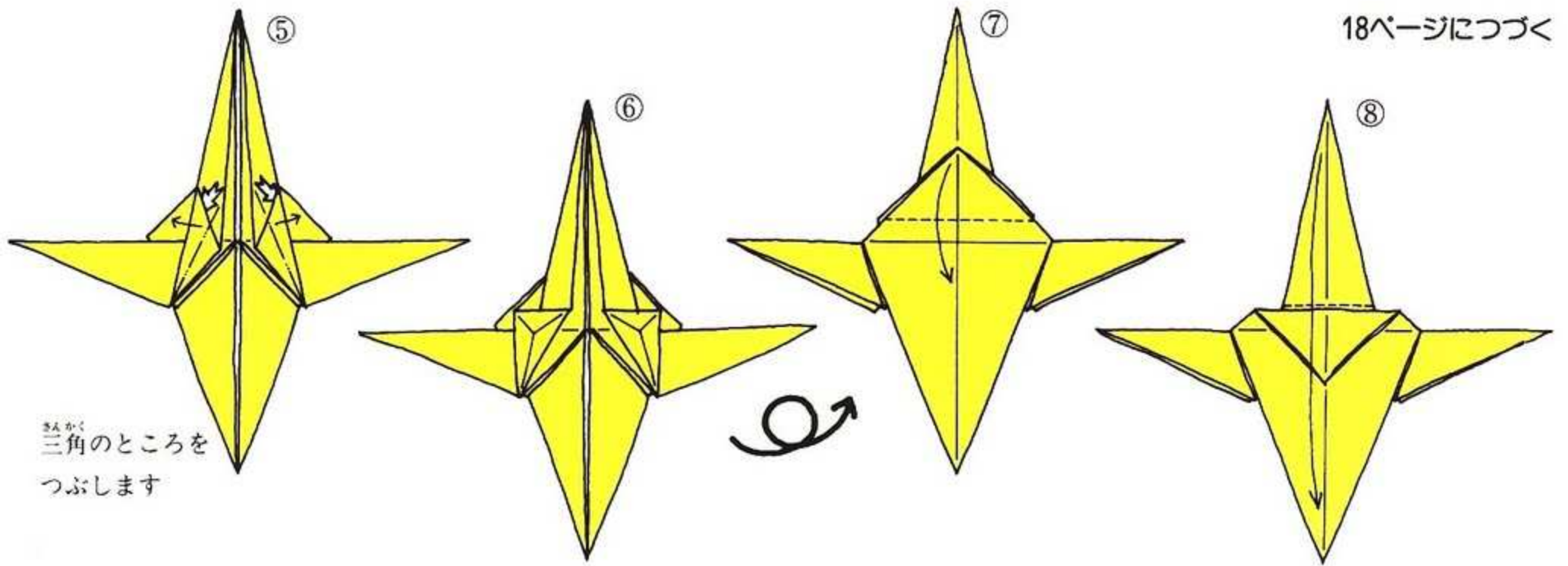
15ページよりつづく



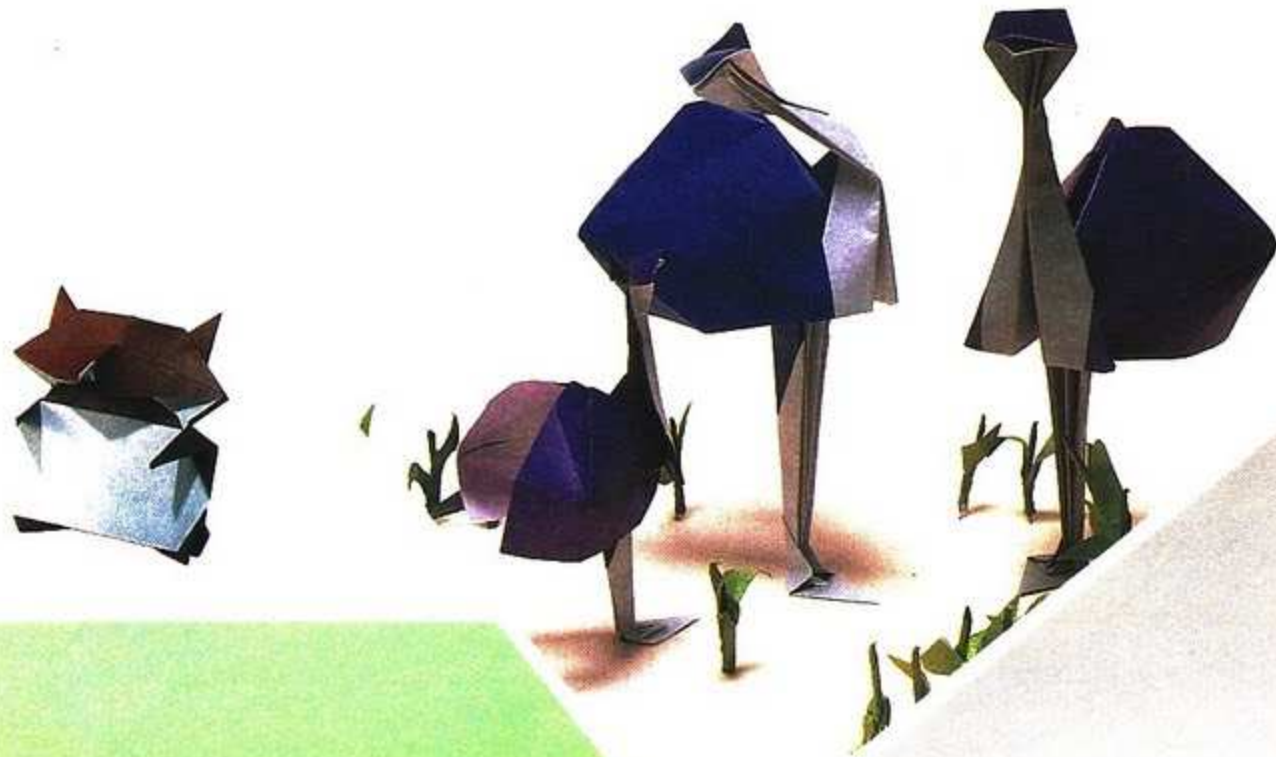
おりすじをつけます

ひらきます

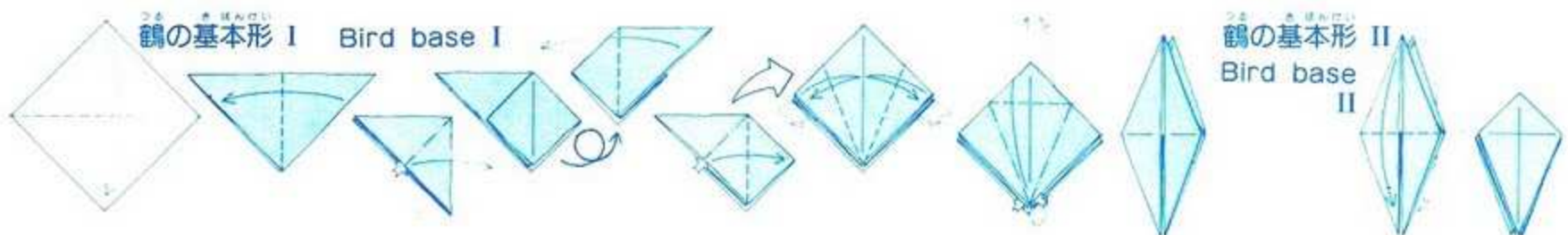
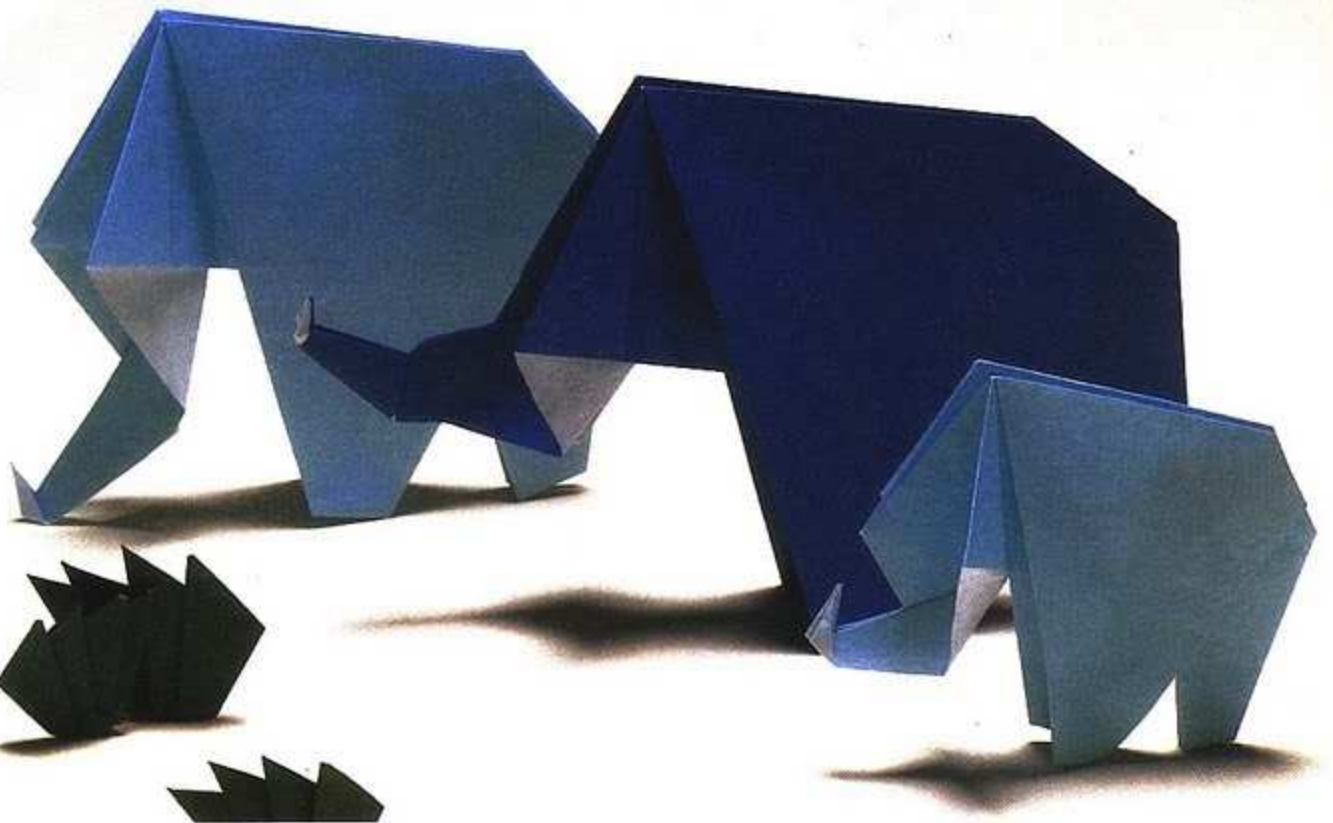
耳を開きます

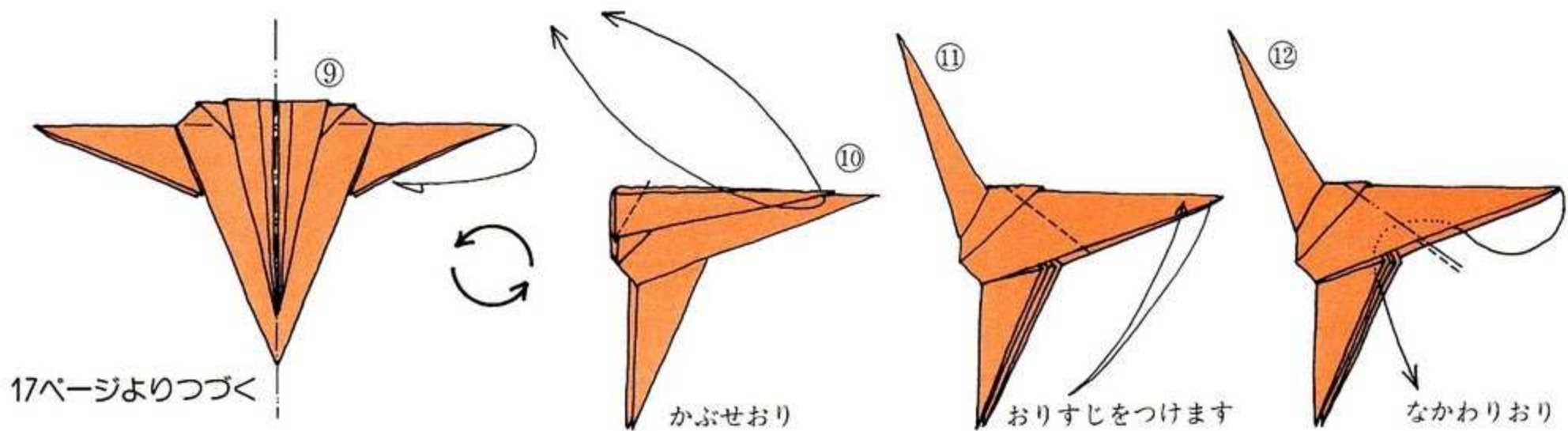


三角のところをつぶします



「どうぶつあつまれ！」のかけ声で、いろいろなどうぶつがやって来ました。さて、あなたはどれが好きですか？

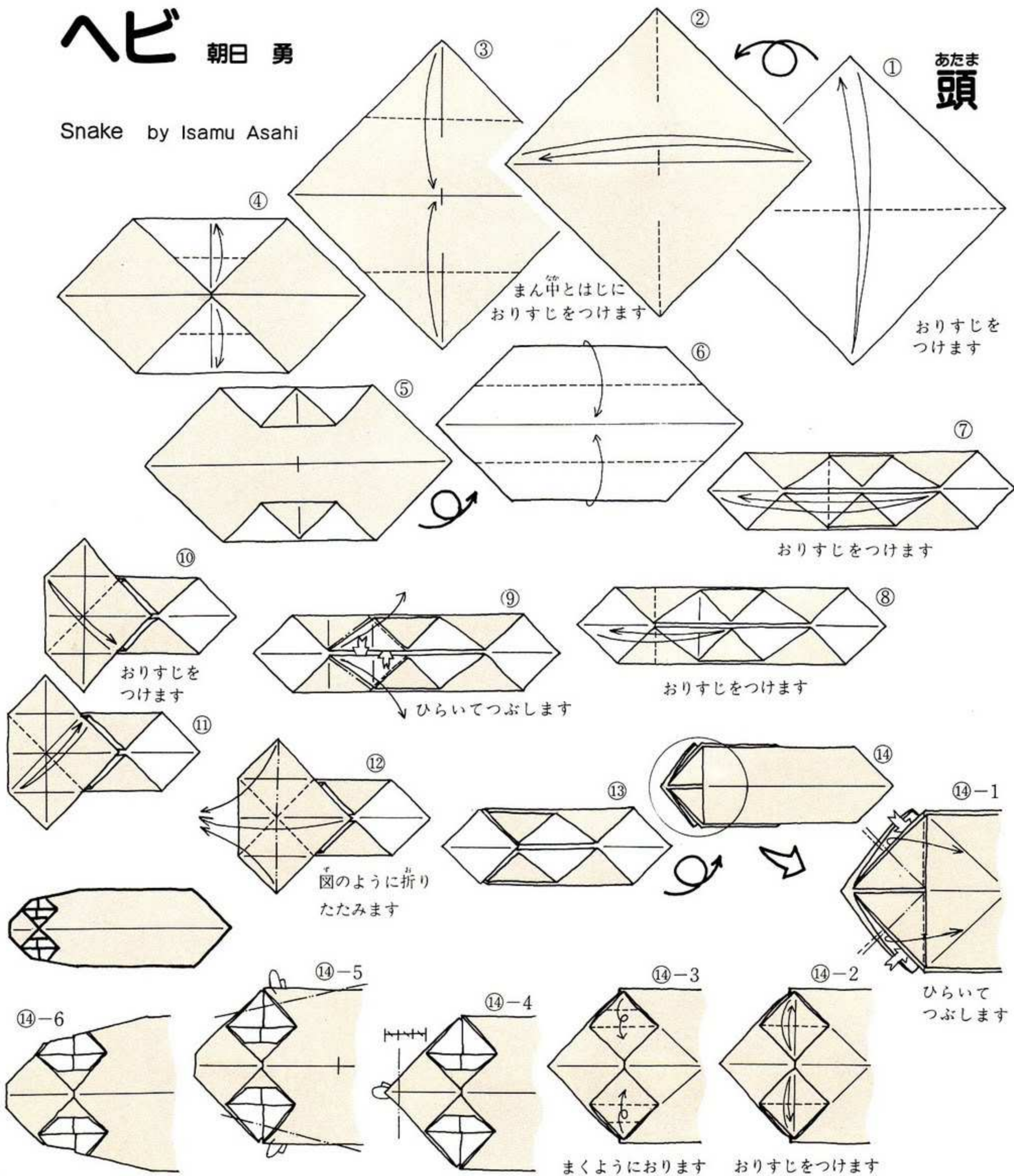


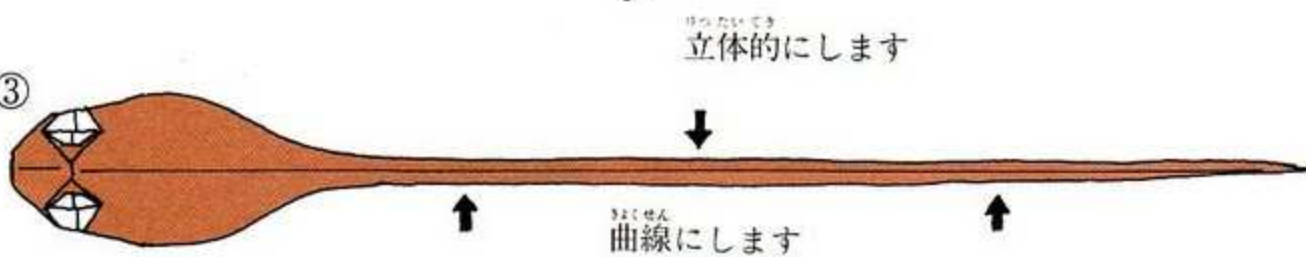
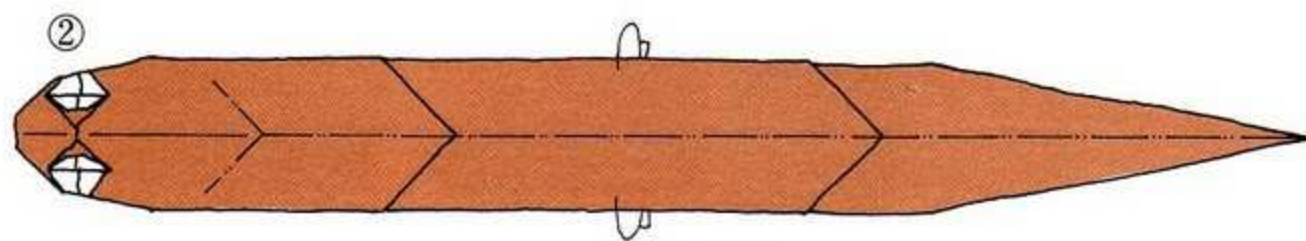
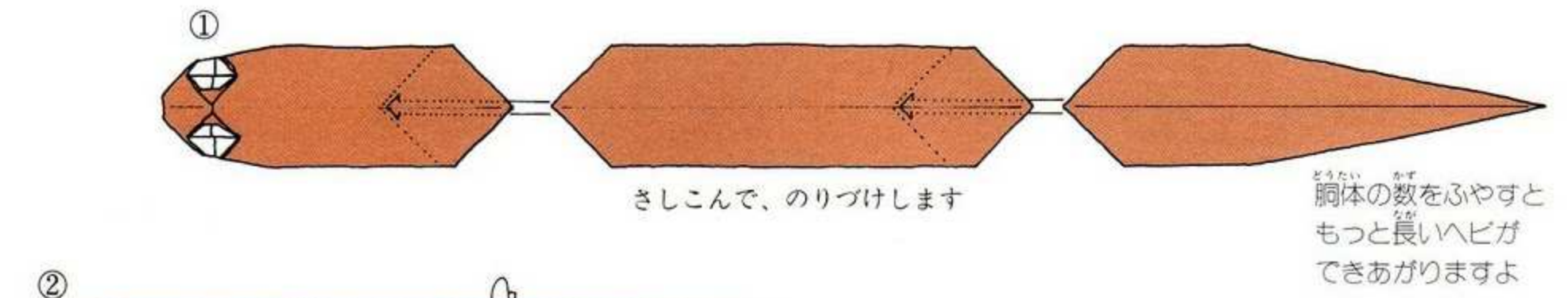
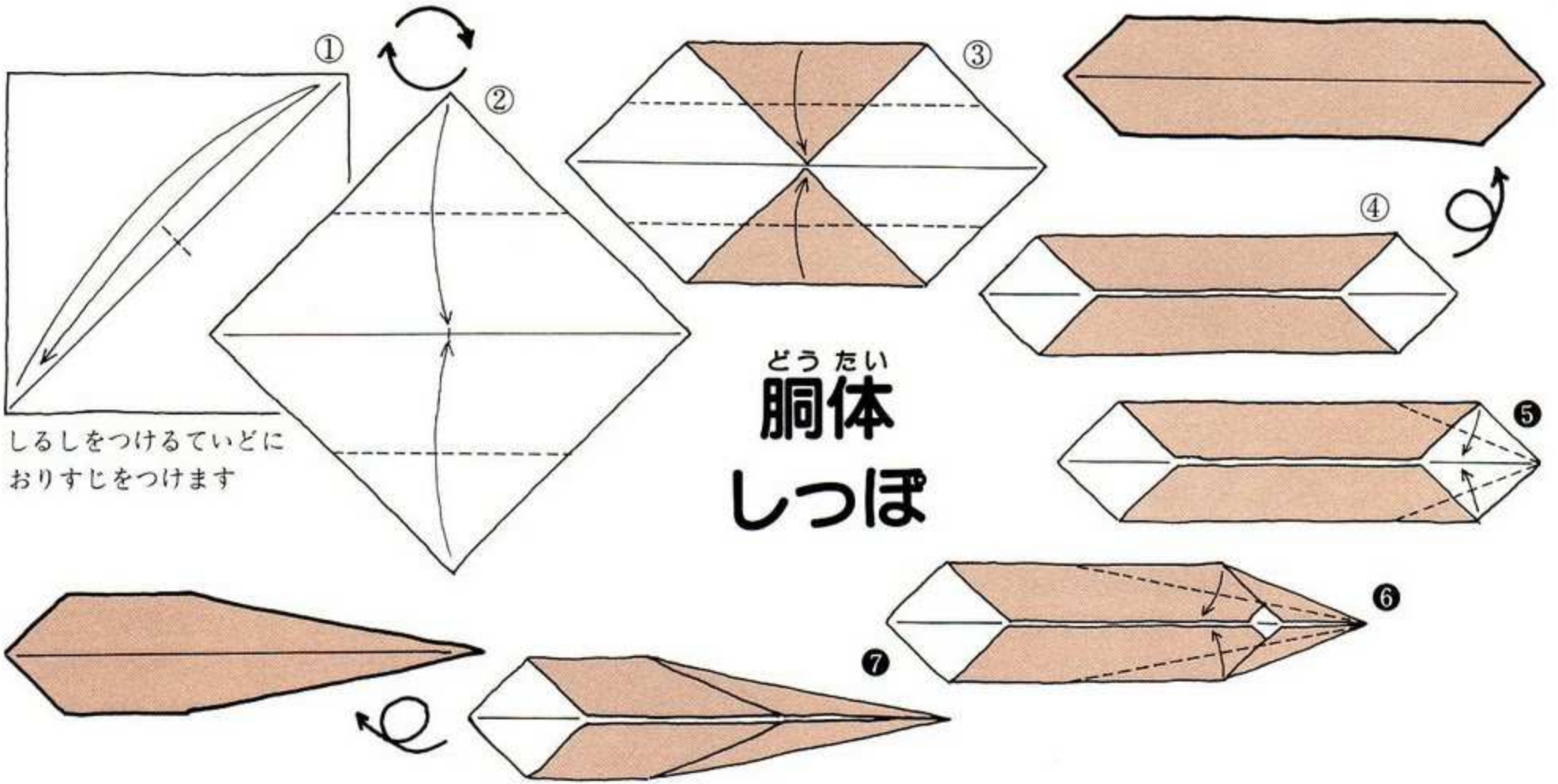
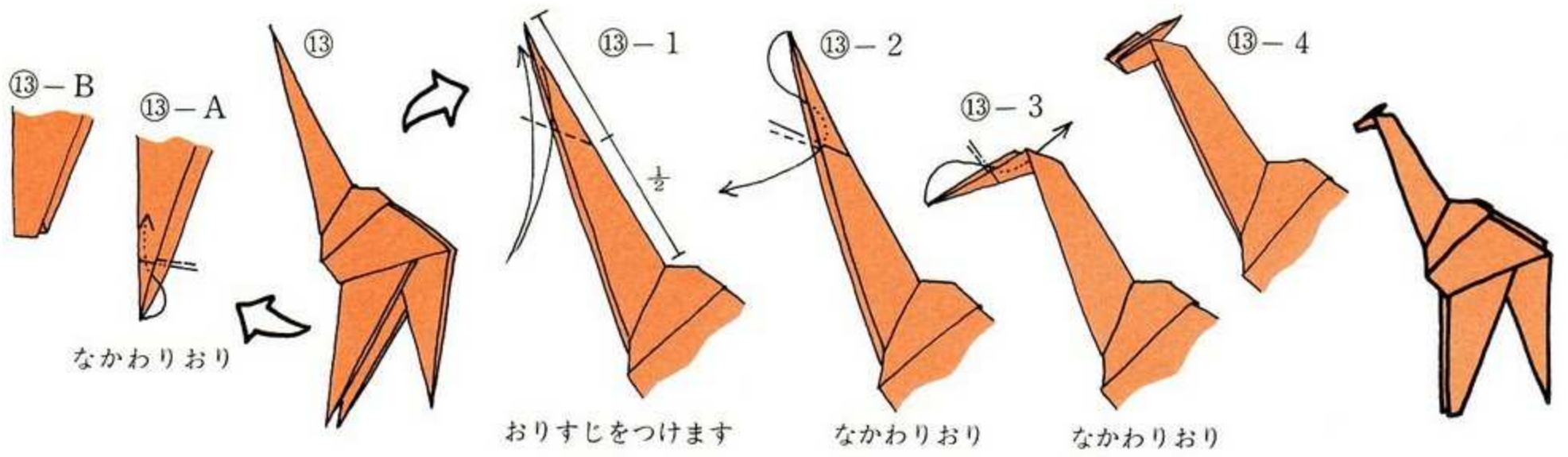


ヘビ 朝日 勇

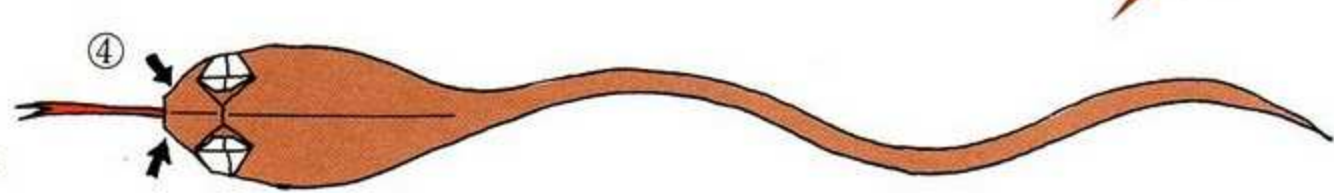
Snake by Isamu Asahi

あたま
頭





赤い紙で舌をつけると
もっと蛇らしくなります
その時、口をつまむように
すると、かんじがでますね





三越広島支店 外観



(写真提供 伊達唯信さん)

おり



広島グループの力作「厳島神社」



特報

国内巡回折紙展 広島会場

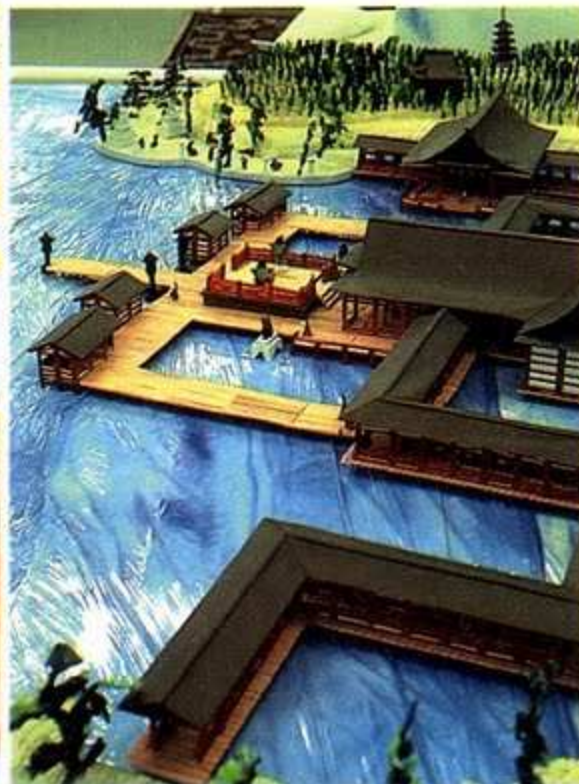
国内巡回折紙展の2回目は、夏休み真っ最中の8月12日から17日まで開催されました。会場となったのは、広島市の中心となる繁華街に位置する三越広島支店7階催事場です。

正面ディスプレイには、畳6帖敷分と言われる

「厳島神社(宮島)」の大パノラマが登場して注目されました。また、連日の「おりがみ教室」では、地元広島東洋カーブの赤ヘルが大人気で、チビっ子たちに混ってお父さんたちが折り紙に熱中すると言った、ほほえましい姿も見受けられました。



管絃祭の「御座船」



眞山純一支店長 ご挨拶



おりがみ教室



(写真提供 伊達唯信さん)



がみ広場

“おりがみ広場”は、読者の皆さんの情報交換のページです。サークル活動や、作品展のこと、折り紙に関したいろいろなお話やご意見などお寄せください。

— 地方だより —

■「楽しいおりがみ展」開かれる



特別出品に、身体障害者グループ「心善会」と「ランプ会」の作品を加えた名古屋支部の作品展が、7月29日(火)～8月9日(土)まで開かれ、折り紙ファンの目を楽しませてくれました。

ショートケーキや上寿司、動物がいつぱいのサファリパーク、折り紙で作るバスルなど、力作が並んだ名古屋市中区のラ・ポーラ2階の会場には楽しい夢があふれ、訪れた人々は作品の一つ一つを食い入るように見つめていました。

また、名古屋ではこれより前の7月中旬にも、佐竹保正さんの個展が開かれたということです。

■水戸支部でも作品展開かれる

7月15日から末まで、茨城県・水戸市では水戸支部の作品展「四季のおりがみ色紙展」が開催され人気を集めました。四季おりおりの風物を色紙に構成した作品の並ぶ会場では、折り紙教室も開かれ賑わいをみせていました。

■「京都おりがみ会作品展」(8/1～9/6)

今回の作品展では、一風変って“おばけ”が登場。会場になった三和銀行聖護院支店ではクーラーも不用だったとか？

■第2回ホビークラフト・フェスティバル

サブタイトルに“趣味の手づくりまつり”とあるこのフェスティバルは、8月7日(木)から12日(火)の6日間、東京・日本橋の高島屋8階催事場で開催されました。昨年に引き続き、日本折紙協会、会員の菩提寺悦郎さん、法人会員の(株)びほ社も、それぞれ折り紙等の展示、即売をしました。

■静岡で「折り紙作品展」

8月4日(月)から16日(土)の13日間、交通事故や糖尿病などで中途失明した人たちの「折り紙作品展」が、静岡市の東洋信託銀行静岡支店で開かれました。

展示作品は、静岡済生会病院で行われている中途失明者日常訓練の一つとして、日本折紙協会会員の井口洋一郎さんの指導で折られたもので、その数は約50点。

折り紙は触手訓練として優れた効果を発揮するほか、中途失明して絶望している人に「やればできる」という意欲を持たせる役割も果たしているという事です。



— おたより —

こんにちは、私は松原といいます。

こんど、おりがみをつかっていろいろな童話を作ってみました。いらなくなったポスターをもらって、本のようにとじてリボンをつけてあります。

物語は、本の中からあらすじを拾っています。「サルとカニ」・「白い花赤い花」・「なきむしうさぎ」・「いっすんぼうし」など、今ぜんぶで8冊くらいあります。

おりがみでやって作れるもの以外は、絵を書いているのですが、たとえば、人形など、顔だけでなく体もおって作った方がいいのでしょうか？ おしえてください。

(〒176 東京都練馬区土支田2-32-8

第5出張所内 松原とし江)

できれば全部を折り紙で作る工夫もしてみてください。きっと今以上に楽しい作品になると思います。(編)

日本折紙協会の方たちが講習会を開いているそうなので、ほくにおりがみをおしえてください。うちへきておしえられなければ、学校でひらいてほしいです。ほくの学校は笹丘小学校です。ぜひおしえてください。

(〒810 福岡市中央区輝国1-12-35

山本素史)

現在、協会主催の講習会は開かれておりません。また、サークル活動の情報も入っておりません。しかし、北九州の会員の方からは、このようなおたよりをよくいただきますので、サークルができるといいですね。(編集部)

前略 皆々様におかれましては、ますますの御活躍、お慶び申し上げます。

さて、この場をお借りして呼びかけをさせて戴きたいのです。

●奈良県内在住、又は何らかの形で奈良にゆかりのある“おりがみ”の読者の方へ

近い将来“奈良おりがみ会”を作る事を前提とした文通・情報交換をしませんか。尚、もうすでにあるのであれば、是非お教え下さい。誠に勝手ですが、50円切手同封の上お手紙下さい。

(〒631 奈良市中山町 45-55 谷田芽み)

— 講習会だより —

■加藤註明“おりがみ教室”

各人の技量などに合わせて受講できる折り紙教室が、三重県四日市市で開かれています。クラスは、初級・中級・上級・千羽鶴の4つに分けられており、各クラスともに、4月開講で講習は月に1度、1年間12回終了となっています。

時間などは下記です。

○初級・中級 9:30～12:00

上級・千羽鶴 13:30～16:30

○会費は、各コースとも1人1回500円

○折り紙、のり、ハサミ、定規、筆記用具等持参の事。ただし、千羽鶴のみ材料費400円が必要となります。

○会場と申し込み受付先

(〒510) 三重県四日市市元町9の11

加藤註明方 千羽鶴美術館

☎ 0593-53-9829

※他に、泗泉流つづれ巻“久寿玉”の講習会もあるそうです。



一言コーナー

○初めて拝見しました。たいへん夢のある内容に感激しています。

(新潟県・23歳会社員)

○いろいろな作品がのっていて、とてもおもしろい。(神奈川県・8歳小学生)

○とてもよい本だと思います。楽しいです。(三重県、福島県・幼稚園教諭)

○驚きと作る楽しさで、毎月毎月楽しみにしています。(山梨県・幼稚園教諭)

○こうした本を編集されるにあたり、ご苦労と思います。私にとっては、大変参考になります。(愛知県・保育園園長)

——他にも(愛知県・50歳、30歳主婦)

(埼玉県・37歳主婦)(福島県・施設指導員)(富山県・保育所保母)の皆さんから、おほめのお便りをいただきました。ありがとうございます。(編)

○壁面に利用するものを、もっと多く取り入れてほしい。(静岡県・保母)

(長野県・保母)(埼玉県・幼稚園教諭)

(兵庫県・主婦)(茨城県・幼稚園教諭)

(東京都・保母)

——常に壁面に利用できる作品を、と、心がけているのですが……。

○基本形がページの上や下に載るようになって便利です。(奈良県・小学生)

○クイズの賞品が、もっと多くの人の手紙に当たるようにしてほしい!——ほくも——(群馬県・中学生)

○子供が折れる簡単なものを多くとり入れて下さい。(埼玉県・保母)

(香川県・幼稚園教諭)

○誰でも知っている折り紙から、全く別の美しいものができるのは、おもしろい事だと思います。——鶴で作る菊——

(大阪府・高校生)

○いままで、昔から教えてもらったもの以外しか知らなかったけれど、この本を見て「アッ!、こんな作り方でこんなものができるんだな」と感心するものです。

(静岡県・幼稚園教諭)

○「おりがみ研究室」今後も続けて下さい。

(神奈川県・35歳会社員)

(宮城県・主婦、中学生)

(兵庫県・保母)(千葉県・64歳女性)

(大阪府、広島県・保母)(東京都・学生)

○子ども向けには適当なのかもしれませんが、私には作品もクイズも、やさしくなり過ぎました。おとなも子どもも満足する雑誌「おりがみ」の編集となるとおもしろいので、何とかよろしくお願ひいたします。

(福島県・64歳女性)

○対象が幅広いので大変とは思いますが高度なものも扱って欲しいと思います。

(愛知県・高校教諭)

○ちよつとむずかしい名作・秀作などを時々紹介してください!(広島県・主婦)

○おもしろかったのは写真だけの作品。全体に幼稚すぎる。(愛知県・19歳男性)

——超難解で複雑な折りや手法がお好きなマニア(あえてそう呼ばしていただきます)の方にとって、また、折り紙に堪能な方にとっては無理からぬご意見かと思いますが、対象を幼児から小学校低学年と折り紙を始めてみたい人に置いた「おりがみ」としては、それ等の読者を中心とした編集を余儀なくされている事をご承知いただきたいのです。音楽同様、間口の広さと奥行き

の深さが「おりがみ」にとっては大きな悩みと言えましょう。

複雑な折り方の作品、折り数の多い作品だけが良い作品とは言えないと思います。単純な折りの作品であってもその使い方が機智に富んでいるなら、それも名作だと考えています。(編)

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

編集部より

雑誌「おりがみ」は、読者の皆さんによって作られる、皆さんのための雑誌です。「こんな作品ができた。」「折り紙が縁でこんな事があるんです。」「今度、作品展をやります。」などなど、どんな内容でも結構です。折り紙に関するいろいろな情報・お便りを、お寄せください。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

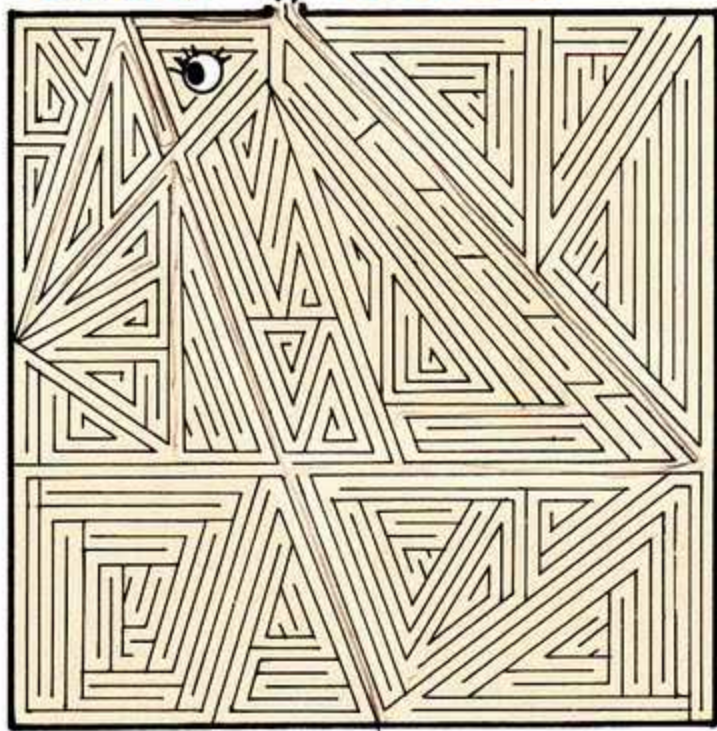
また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

また、この本に対するご意見・ご感想・お気付きの点なども、お知らせください。より良い「おりがみ」のためにも、よろしくお願ひいたします。

「おりがみ迷路」も第5回になりました。さあ、今回はどんな形ができあがるでしょうか? 答えは、とじ込みのハガキに書いてお送りください。アンケート欄の記入も忘れずをお願いします。(ご感想・ご意見は「おりがみ広場」の一言コーナーに反映させていただきます。)

締め切りは、11月10日消印のものまで有効です。正解と正解者の発表は2月号です。なお、正解者の中から抽選で5名の方に、「折り紙セット」をプレゼントさせていただきます。たくさんのご応募を、お待ちしております。

START GOAL!



おりがみ頭の体操 おりがみ迷路

なんの形ができるかな?



8月号の答
正解 伝承のセミの形

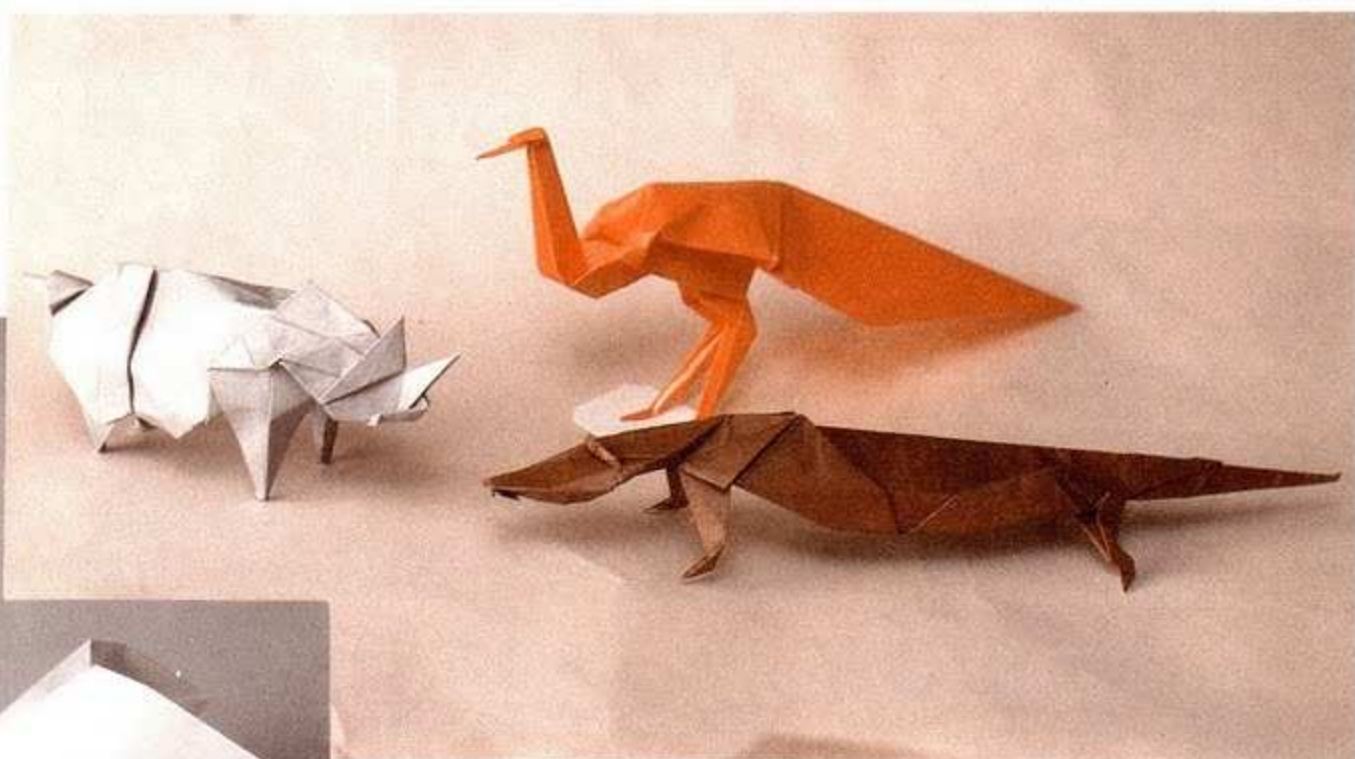
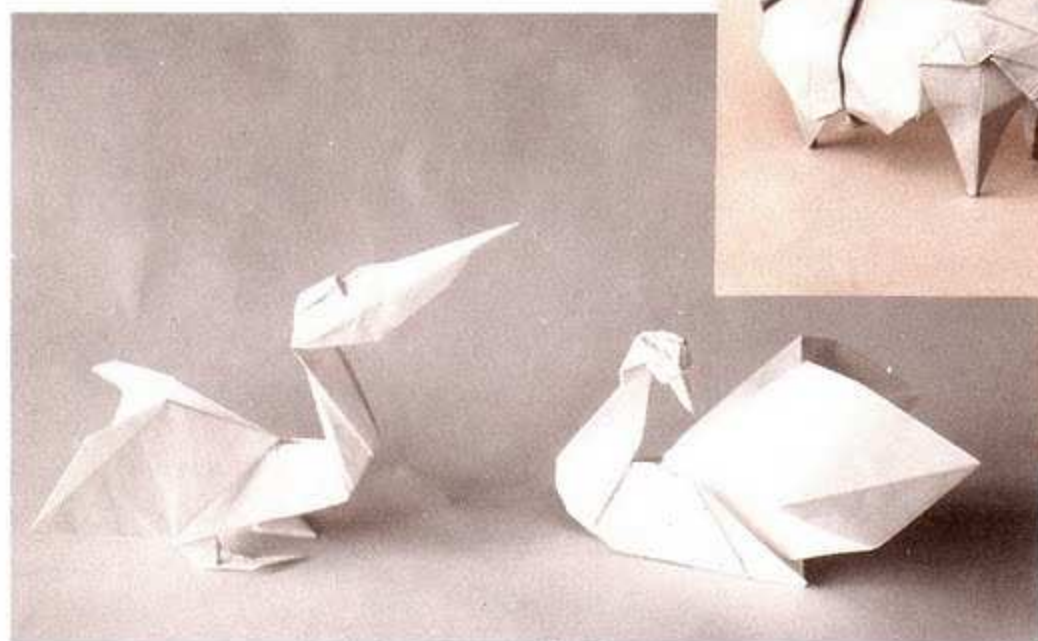
♥ 8月号の正解者は次の方々です。抽選により、太字の10名の方に掲載誌を送らせていただきます。

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| 伊藤 貞(福島県) | 安立直也(富山県) | 藤塚知子(千葉県) | 長谷田美那子(宮城県) |
| 大倉ざん子(岐阜県) | 石川栄子(福島県) | 柴田孝子(愛知県) | 波多野起世子(広島県) |
| 金嶋美智子(埼玉県) | 石原由美子(山梨県) | 杉田良子(静岡県) | 原嶋妙子(埼玉県) |
| 国分 香(福島県) | 大村啓子(滋賀県) | 高橋ひとみ(兵庫県) | 日野 烈(埼玉県) |
| 桜井通子(愛知県) | 小川和也(神奈川県) | 谷屋由美子(富山県) | 福重智子(鹿児島県) |
| 佐々木順三(北海道) | 小田竜哉(愛知県) | 塚田 昌(神奈川県) | 三由正子(滋賀県) |
| 鈴木恭一郎(兵庫県) | 柿木ゆう子(京都府) | 手崎幸枝(富山県) | 村瀬ヒサ子(愛知県) |
| 高野佳子(新潟県) | 梶谷泰弘(奈良県) | 寺田伊代(静岡県) | 八橋恵子(京都府) |
| 友近一郎(愛媛県) | 梶谷幸代(奈良県) | 内藤森子(兵庫県) | 山中ちあき(三重県) |
| 松田訓行(福岡県) | 川崎真由美(埼玉県) | 中島道子(福島県) | 山本結花(大阪府) |
| | 北田可寿(三重県) | 夏秋洋子(愛知県) | 吉野志津子(愛知県) |
| | 黒崎志津子(島根県) | 袴田明子(青森県) | 米田恵子(大阪府) |
| | 佐々木信仁(静岡県) | 萩原 博(群馬県) | |
| | 繁田みどり(埼玉県) | 長谷川たか江(広島県) | |

NOA

おりがみガーゼ

1枚の紙から広がる夢、創り出す喜び……。
あなたも折り紙の楽しさを味わってみませんか？



ワニ・サイ・クジャク・ペリカン・白鳥(長谷川太市郎)

作品をお寄せくださった皆さん (8月1日締切分、敬称略)

- 河瀬 豊 (東京都) ————— 奴だこ・オバQ・P子・ドロンバ・ドラミちゃん
- 吉田千恵 (東京都) ————— ネッカチーフをした女の子・時計
- とくやまひで子 (東京都) ————— くす玉
- 吉田千恵・斉藤如子 (東京都) — 花・女の子
- 野中陽子 (神奈川県) ————— 星あんどん
- 石橋美奈子 (大阪府) ————— スポーツマン
- 中川郁朗 (神奈川県) ————— ライオン・キリン・馬・カンガルー・牛・猪・ラクダ 他
- 桑田 笑 (兵庫県) ————— 尉と姥・羽ばたく小鳥・花と葉・くす玉・草花の葉3種
- 丸田悌介 (新潟県) ————— スペースシャトル・テトラゴン
- 川村 晟 (京都府) ————— びっくりちょうちん・二本の輪・ドラえもん
- 熊坂 浩 (東京都) ————— 木1・木2・家
- 石井準一 (山口県) ————— ライオン
- 半田文直 (愛知県) ————— 時間の変わる時計・チューリップの手品
- 浪花正夫 (東京都) ————— コースター
- 長谷川太市郎 (広島県) ————— キリン・ペリカン・白鳥・ワニ・サイ・クジャク
- 朝日 勇 (埼玉県) ————— ケーキ・サンタクロース・煙突のある家・小銭入れ



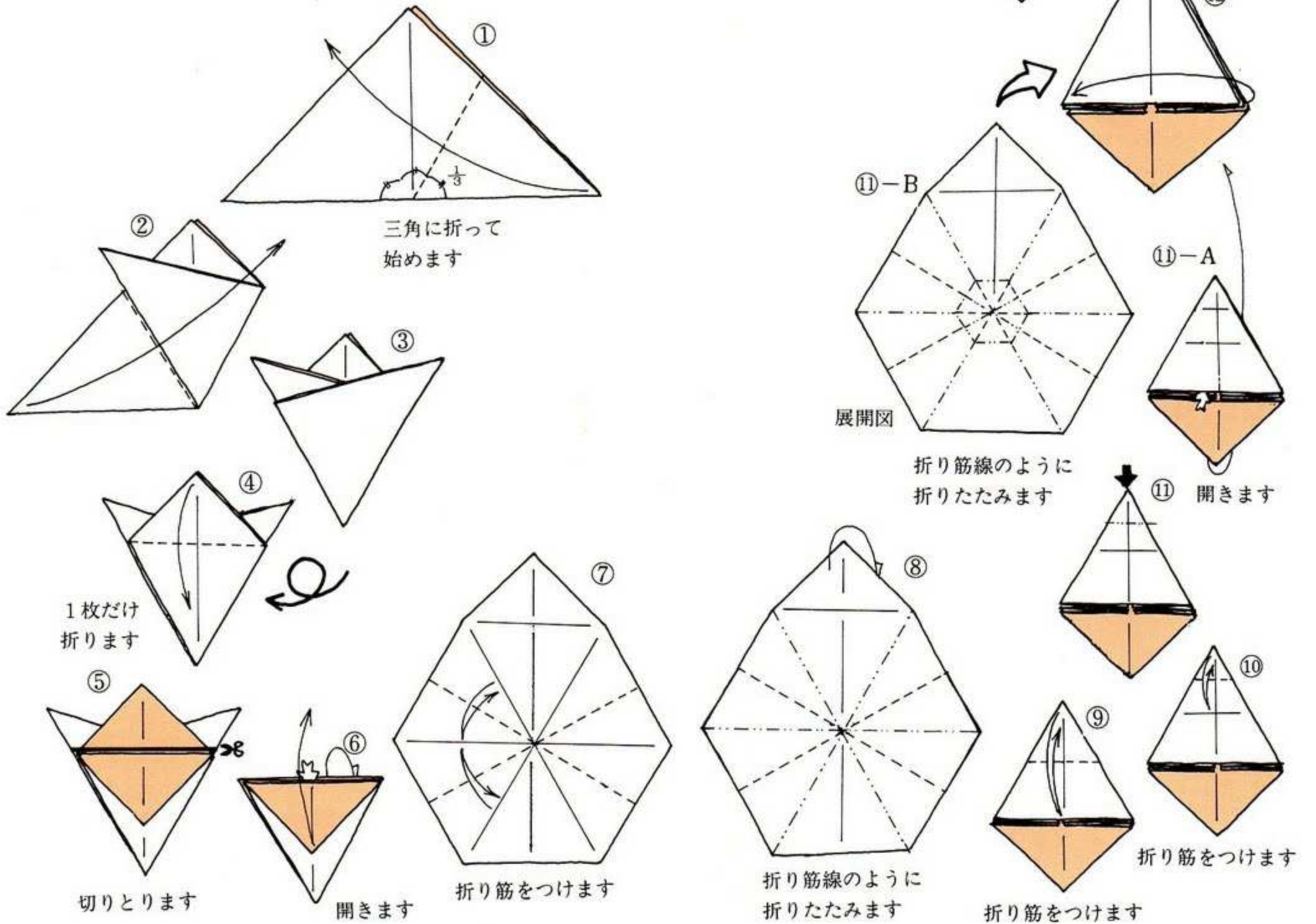
帽子

木村美也子

Cap

by Miyako kimura

実際にかぶる時は、35~40cm四方
くらいの紙を使うのが適当でしょう。



皆さんからの作品をお待ちしております

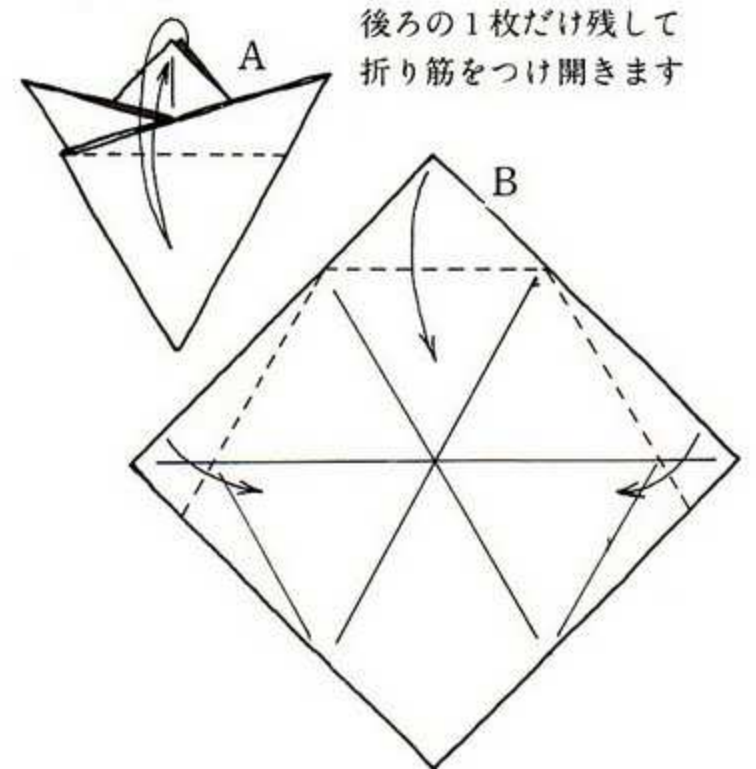
- 正方形などの単純な形で折った作品であること。
- 必ず創作であること。(ただし伝承作品の新しい紹介も含まれます。)
- 応募作品にはできるだけ折り図、または折り順を示すものをそえてください。基本形から始められるものでしたら、その基本形からで結構です。
- 作品は同じものを2点送ってください。
- 応募作品のうち特に良いと思われるものはこの雑誌で紹介し、できるだけ折り図ものせていきたいと思ひます。
- 応募作品は返却しませんが、作品と折り図は協会で、一定期間大切に保存いたします。
- あて先…〒102 東京都千代田区五番町12 ドミール五番町 1-096

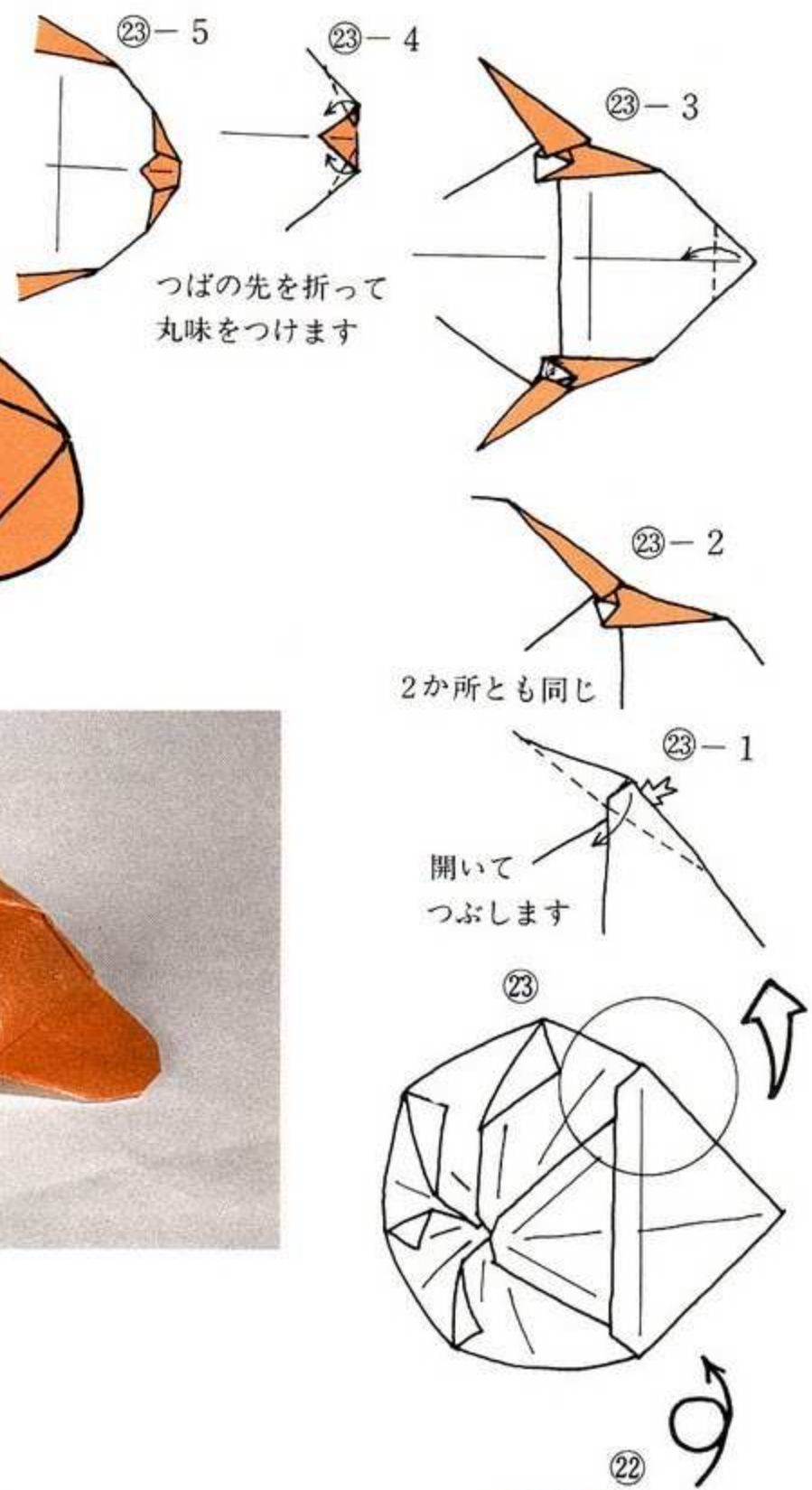
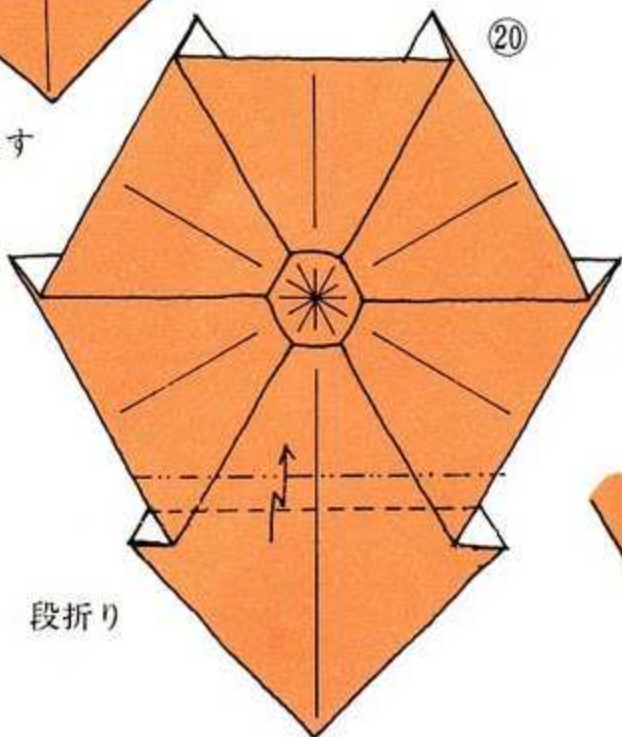
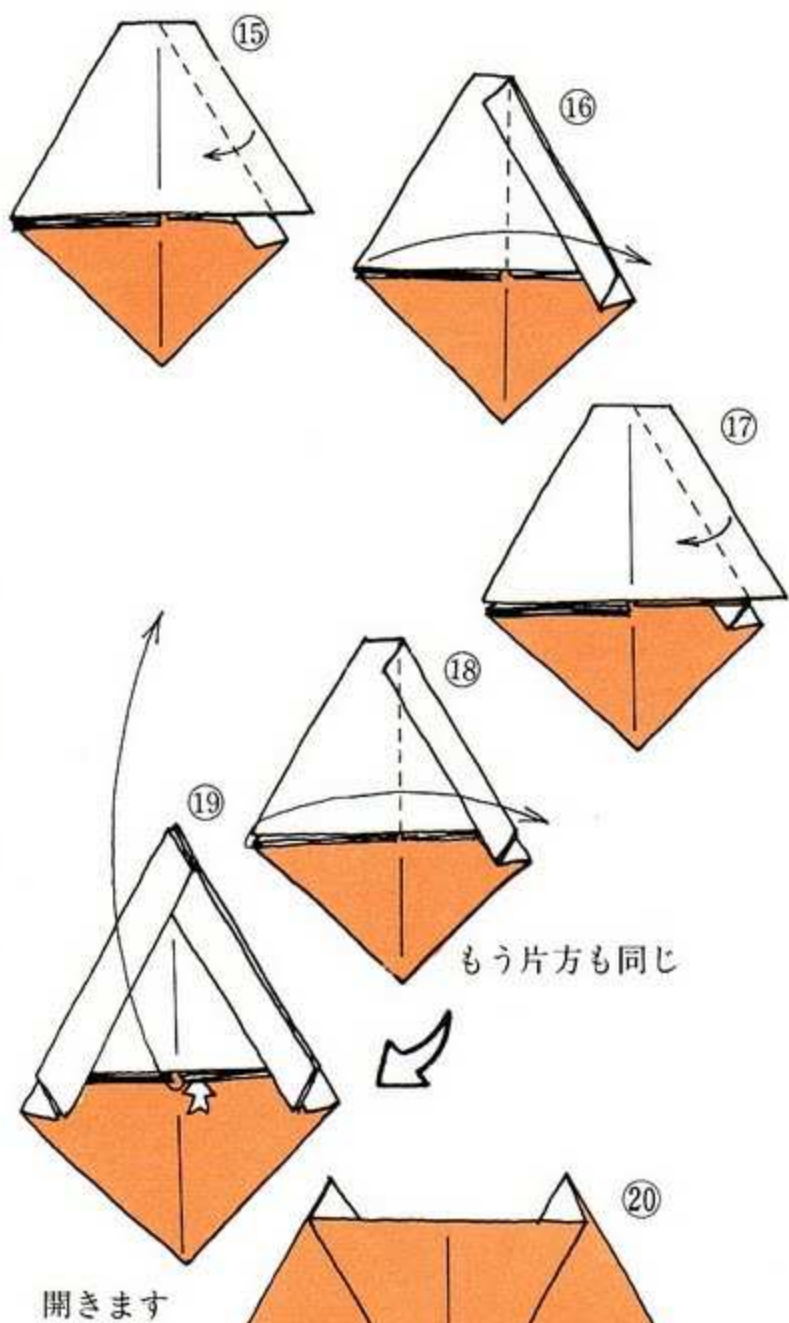
日本折紙協会 編集部

※電話番号、年齢を必ずお書きください。

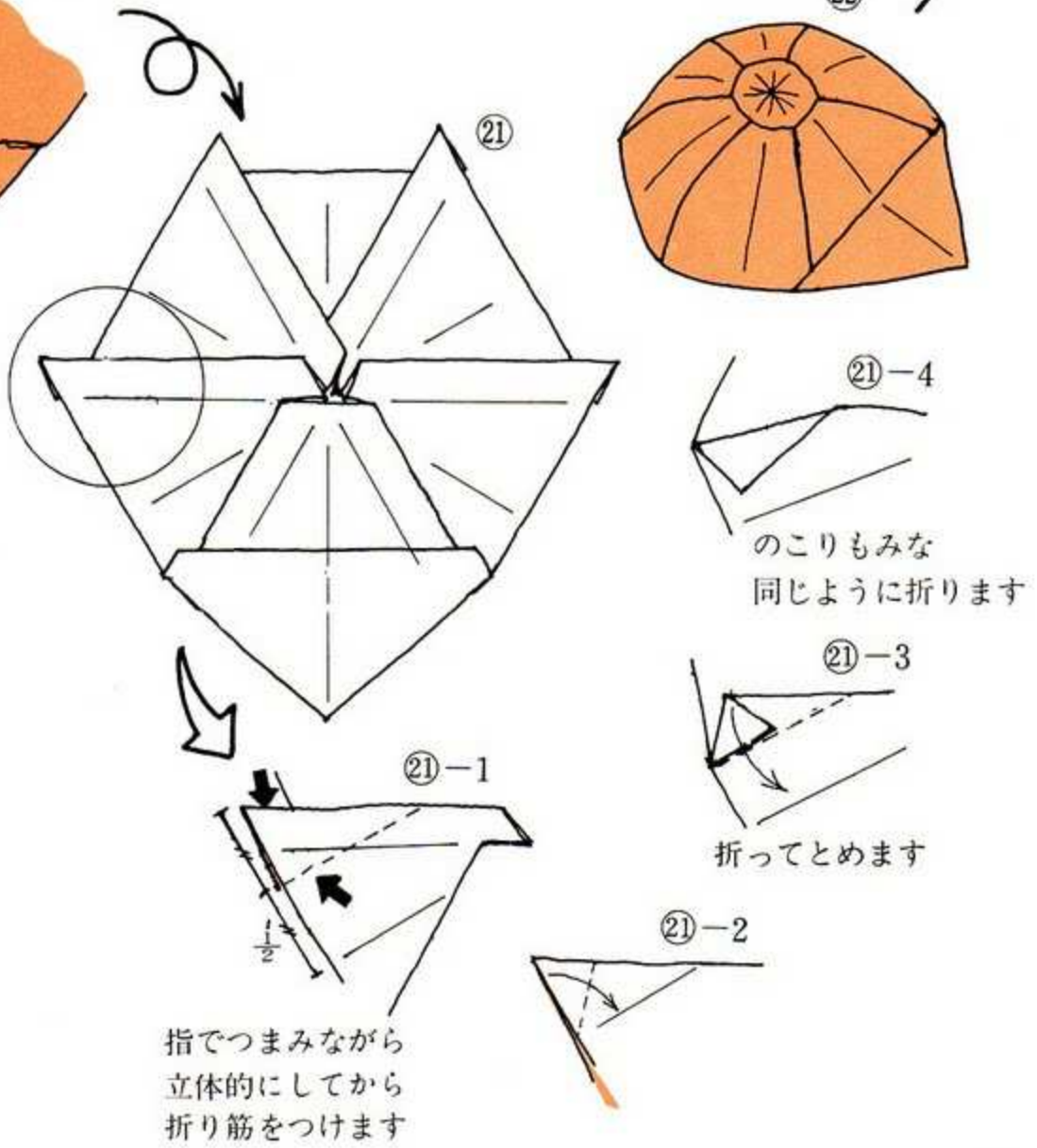
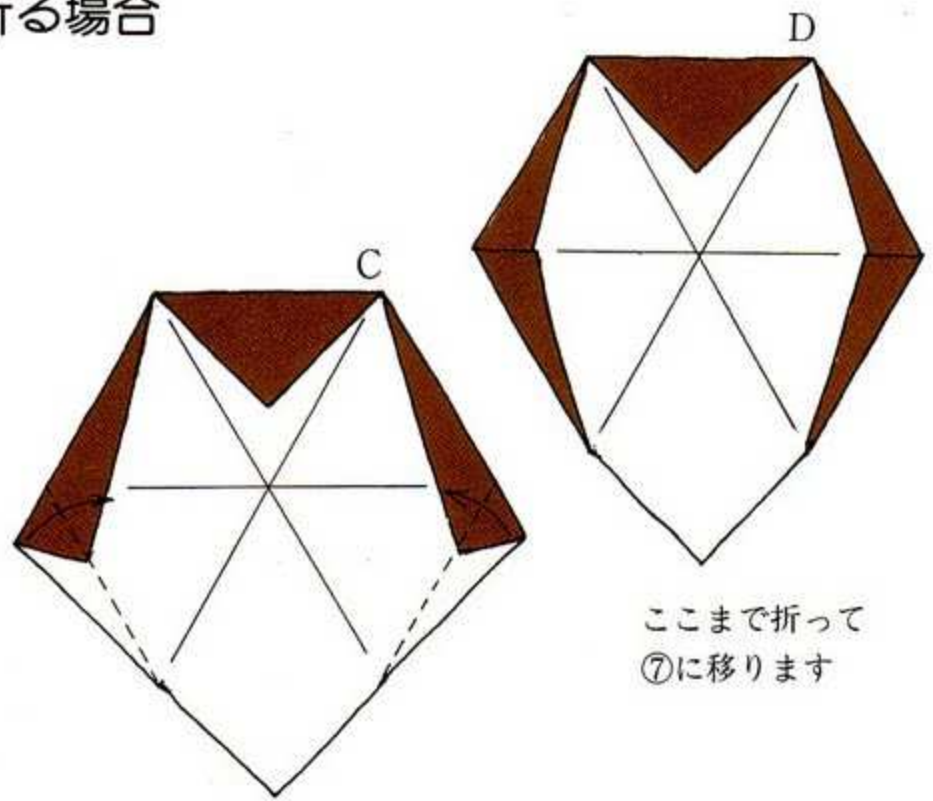
④まで折ってから
ここに移ります

紙を切らずに





折る場合



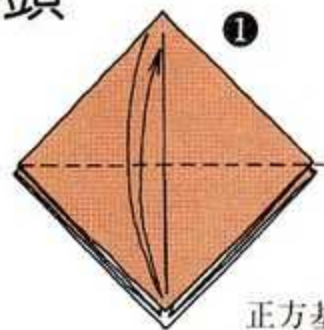
たぬき

木村良寿

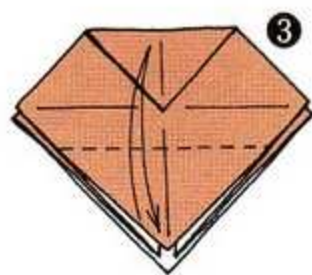
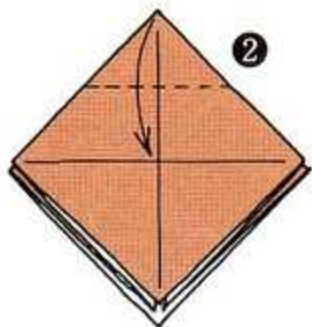
Tanuki

by Yoshihisa Kimura

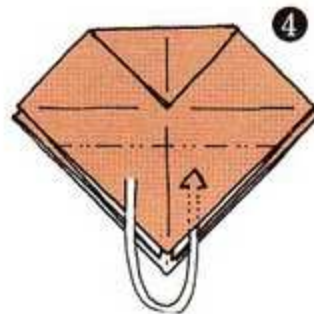
頭



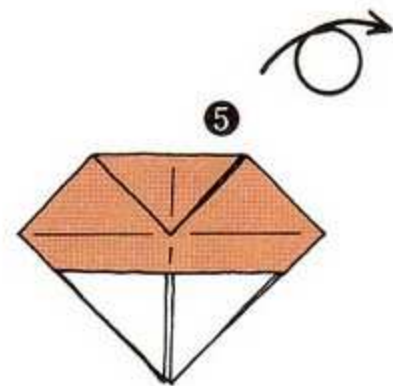
①
正方基本形より
折り筋をつけます



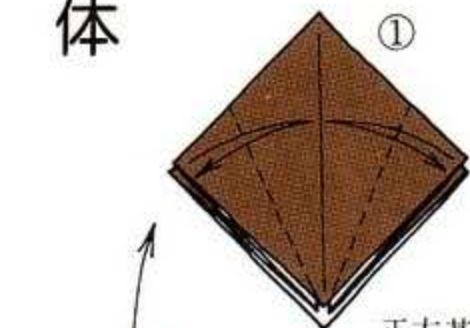
③
折り筋をつけます



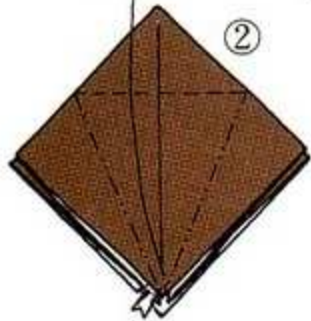
④
中へ折りこみます



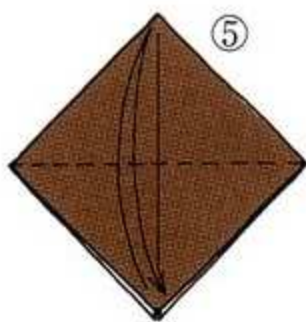
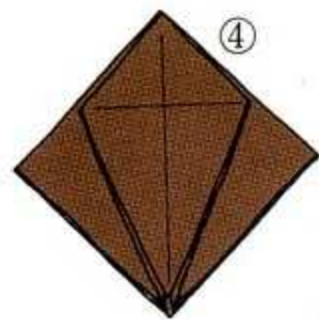
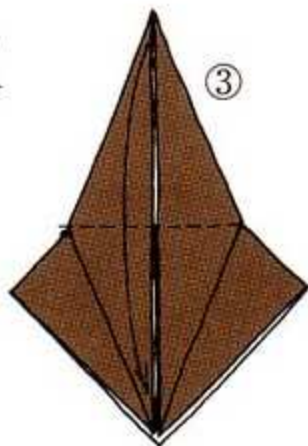
体



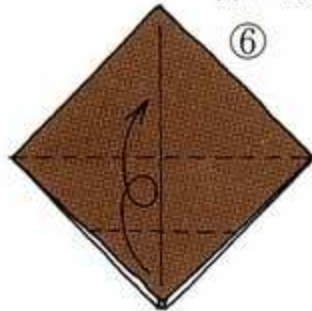
①
正方基本形より
折り筋をつけます



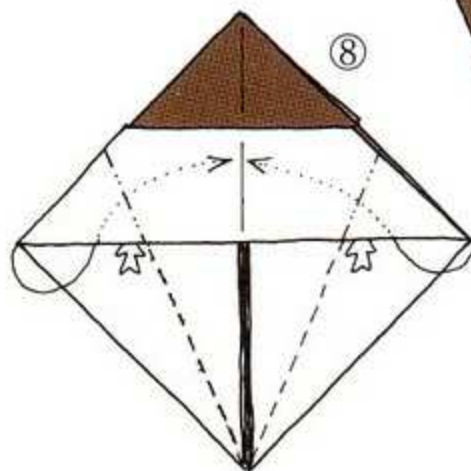
②
開いて折り
たたみます



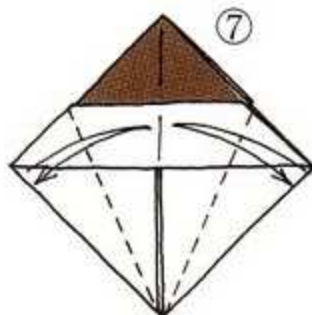
⑤
折り筋をつけます



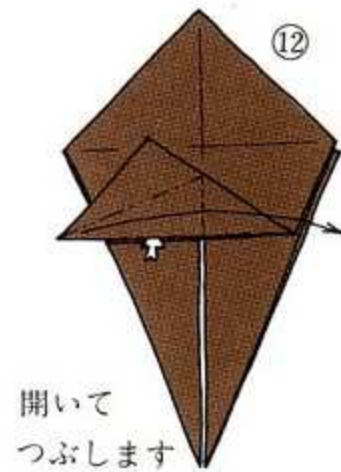
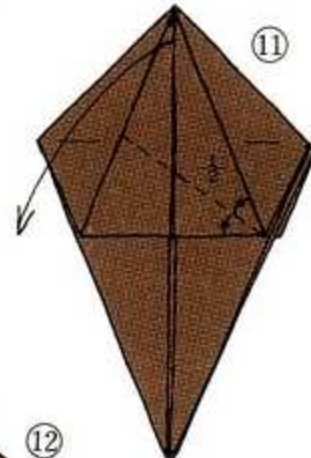
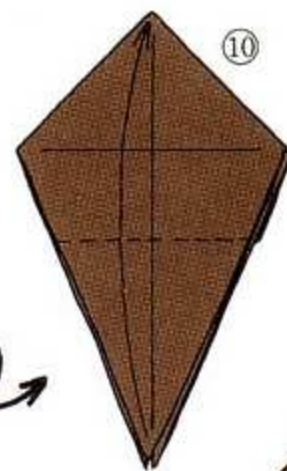
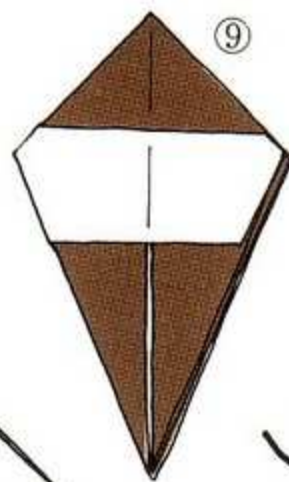
⑥
巻くように折ります



⑦
中わり折り



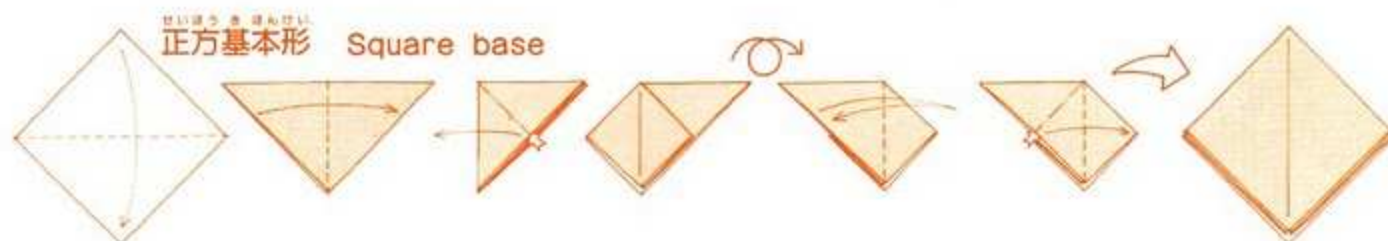
⑧
折り筋をつけます

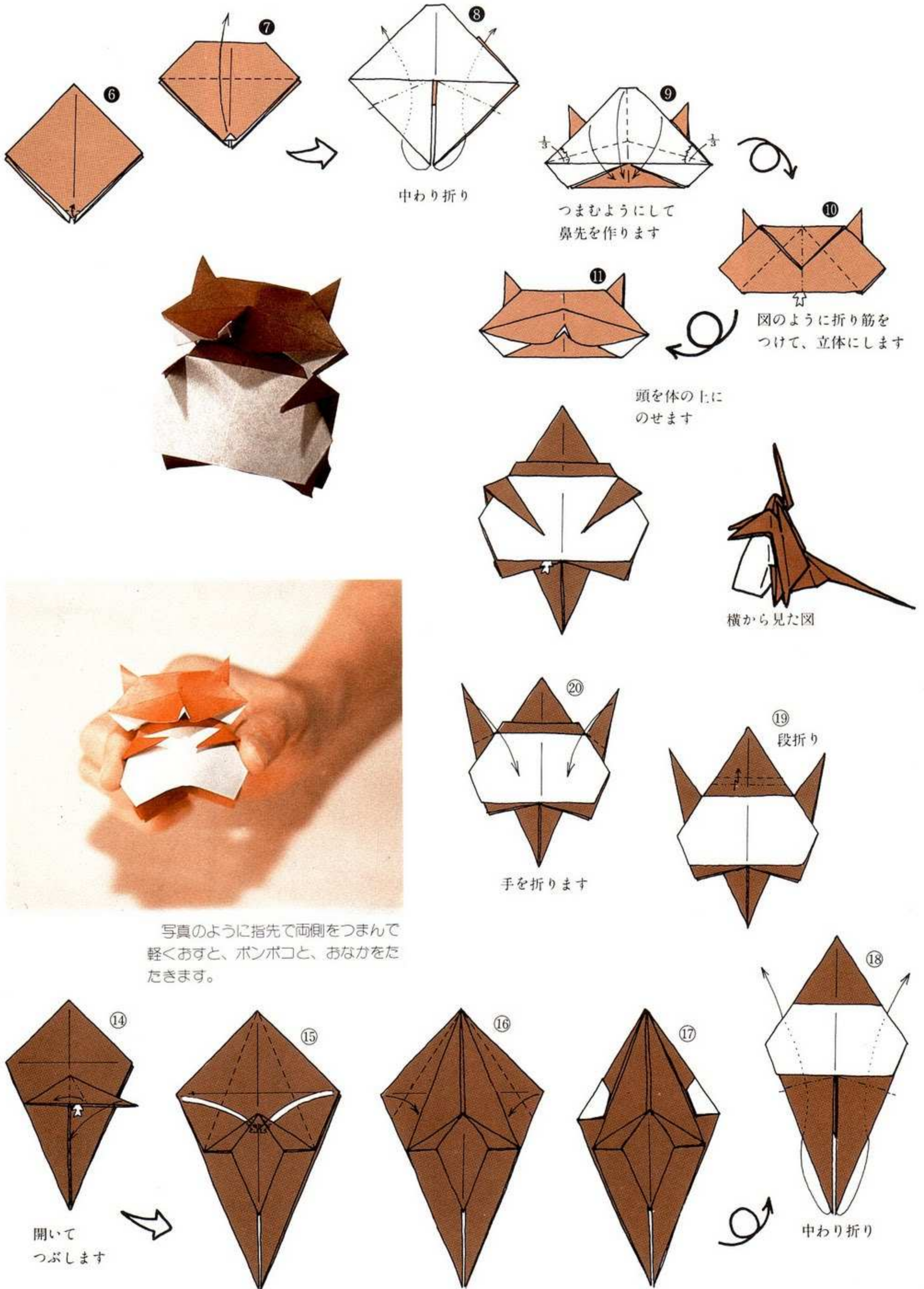


⑫
開いて
つぶします



⑬
折り筋を
つけます





中わり折り

つまむようにして
鼻先を作ります

図のように折り筋を
つけて、立体にします

頭を体の上に
のせます

横から見た図

手を折ります

⑱ 段折り

中わり折り

開いて
つぶします

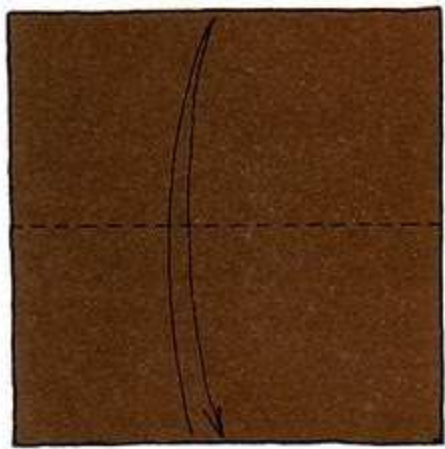
写真のように指先で両側をつまんで
軽くおすと、ボンボコと、おなかをた
たきます。

ダチョウ

長谷川太市郎

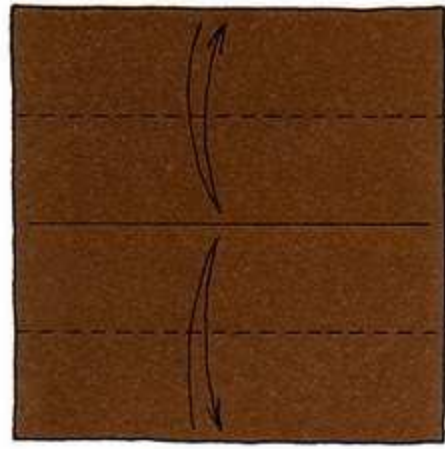
Ostrich

by Taichirō Hasegawa



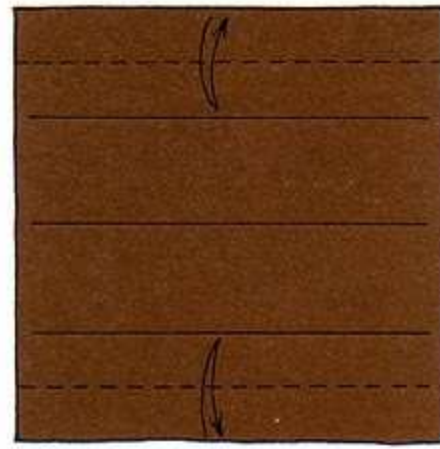
①

折り筋をつけます



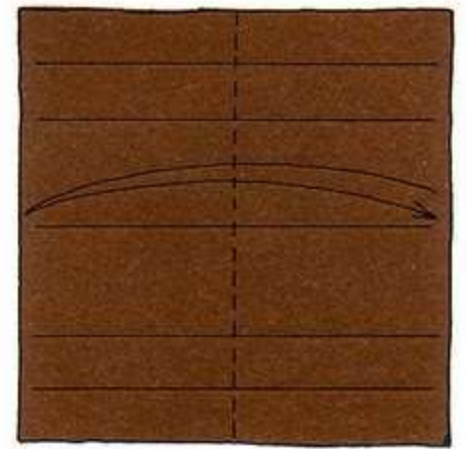
②

折り筋をつけます



③

折り筋をつけます



④

折り筋をつけます

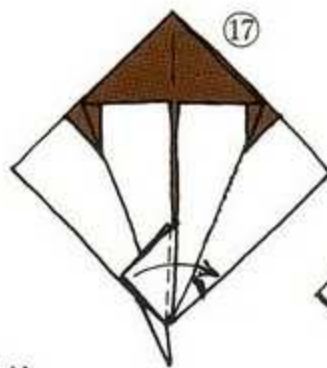


①9

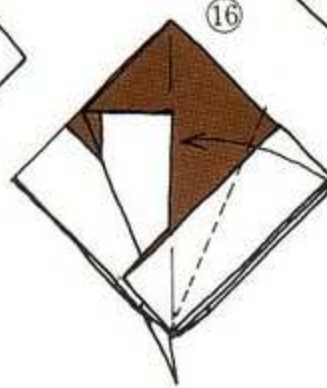


①8

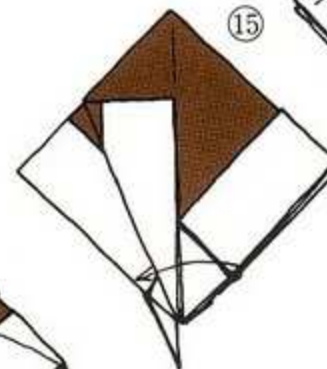
向う側も同じ



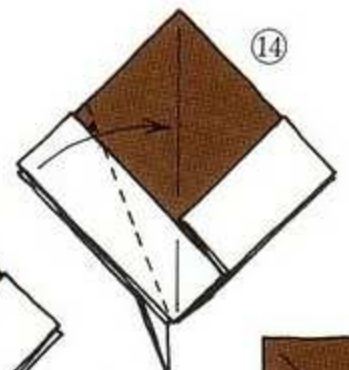
①7



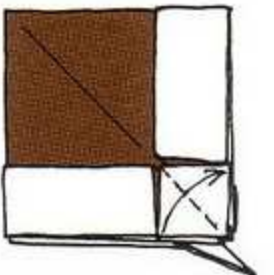
①6



①5

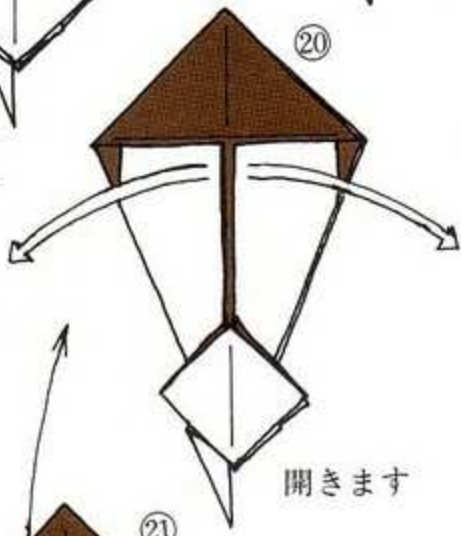


①4



①3

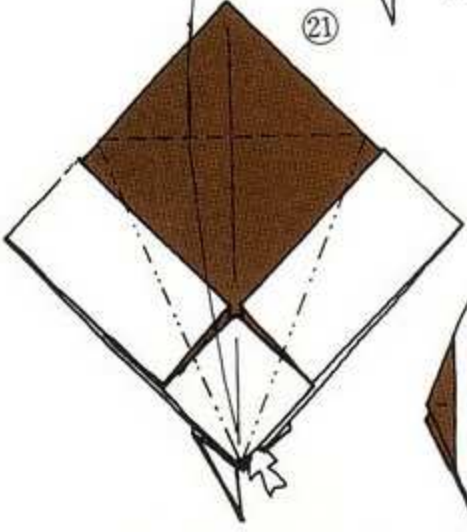
折り筋をつけます



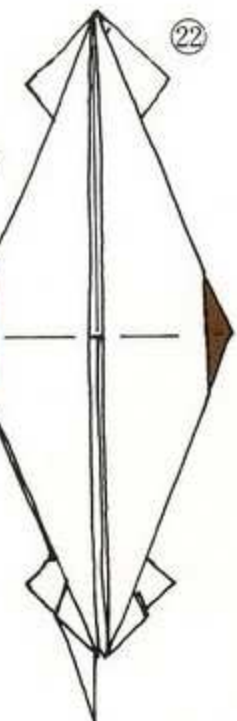
②0

開きます

②1

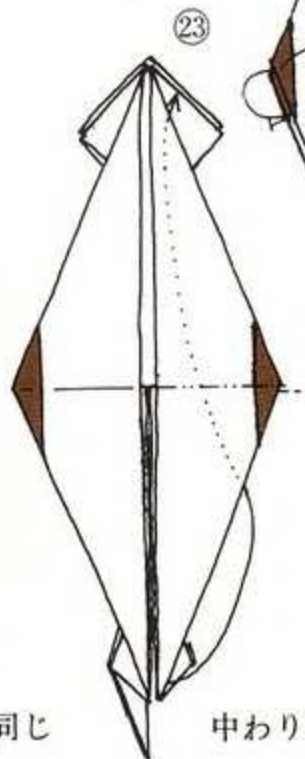


開いて折りたたみます



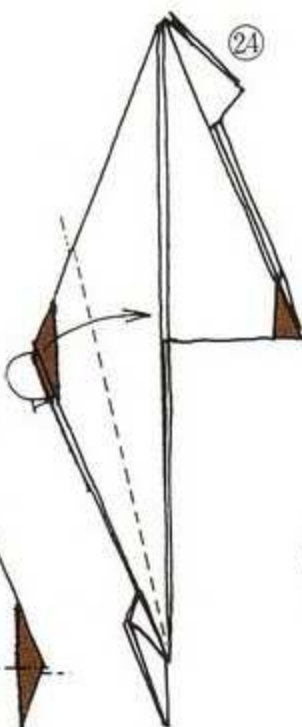
②2

向う側も同じ

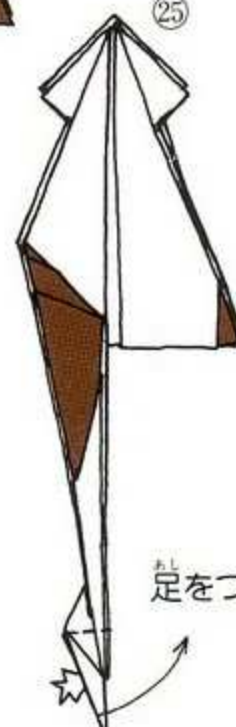


②3

中わり折り

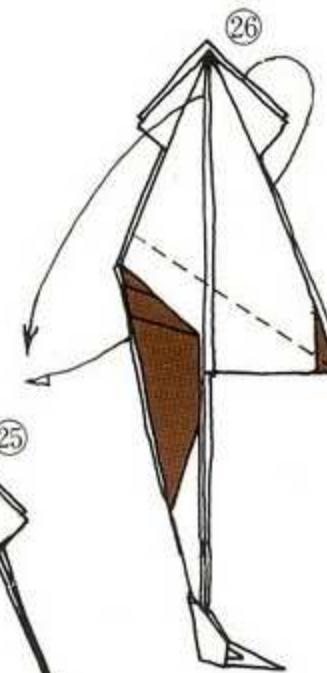


②4

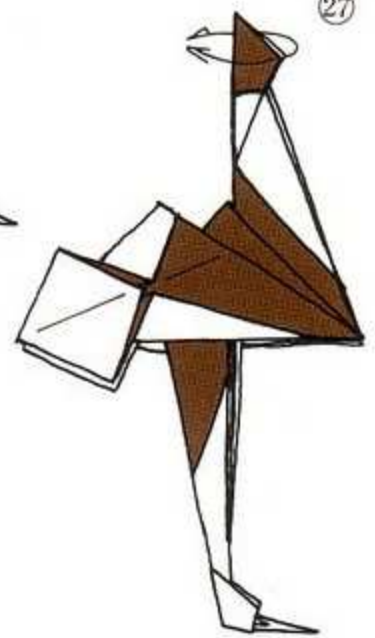


②5

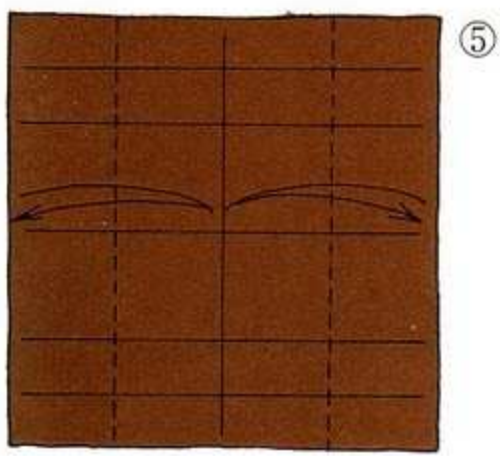
足を作ります



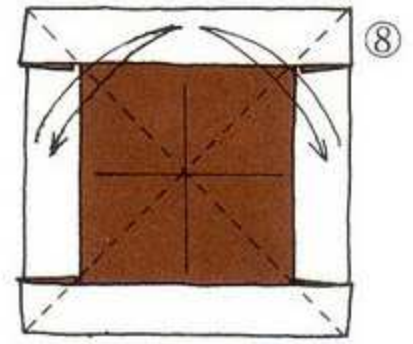
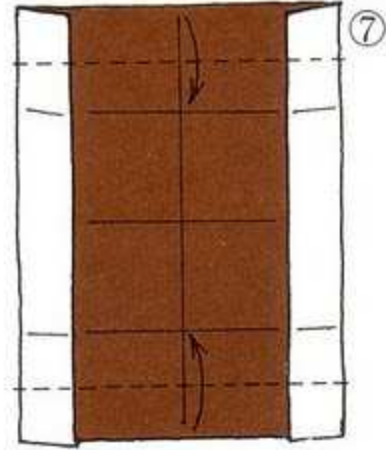
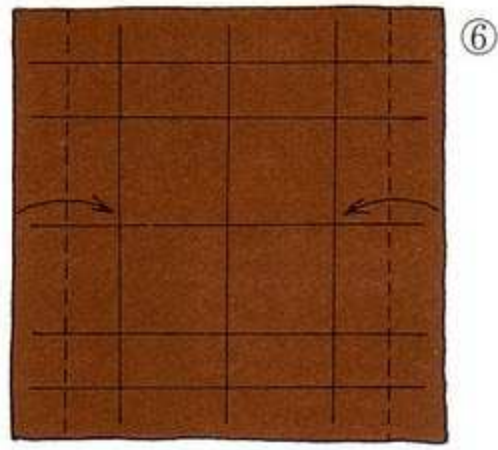
②6



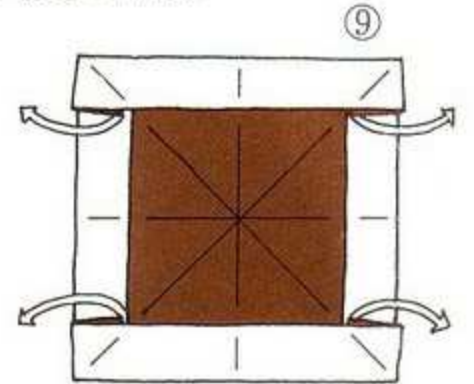
②7



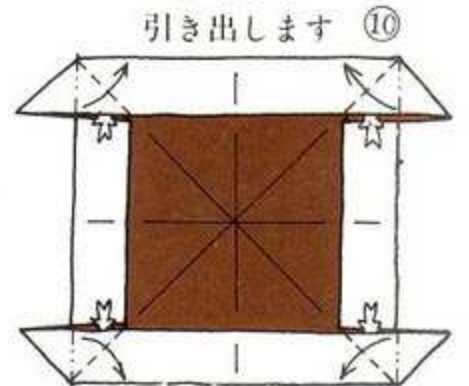
折り筋をつけます



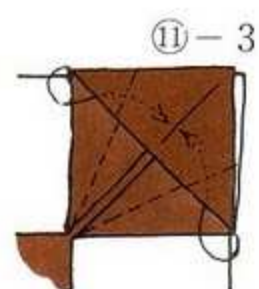
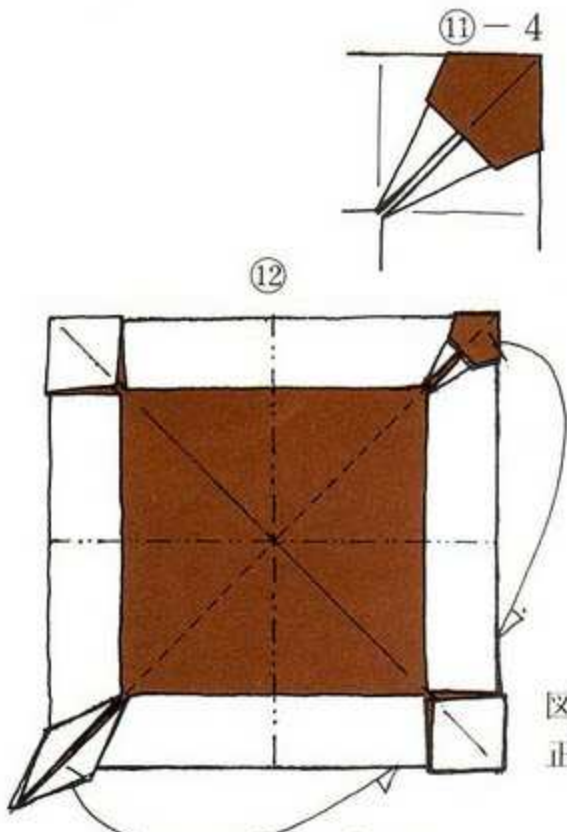
折り筋をつけます



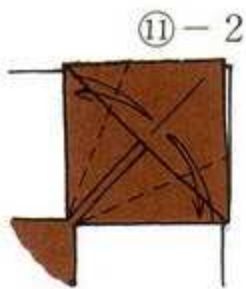
4か所とも
引き出します



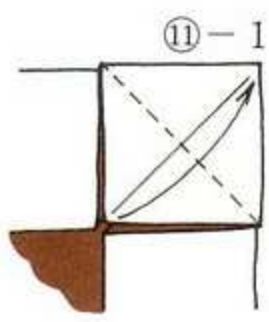
4か所とも
開いてつぶします



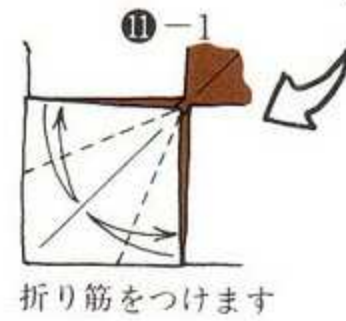
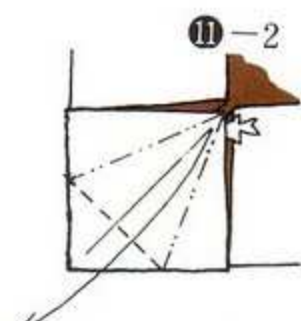
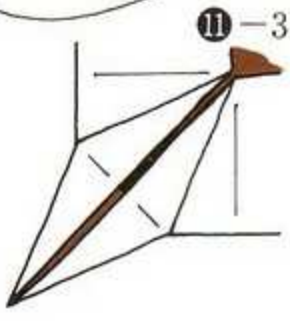
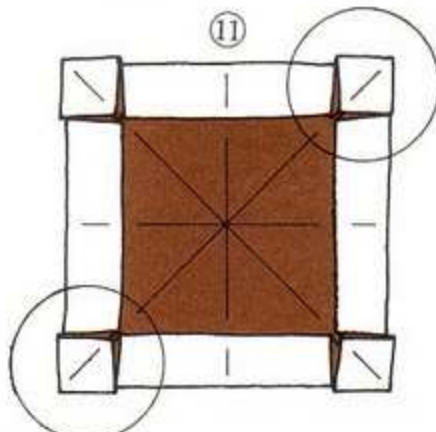
中わり折り



折り筋をつけます



図の折り筋線のように折って
正方基本形を作ります

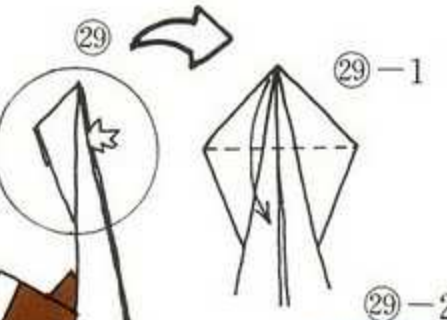
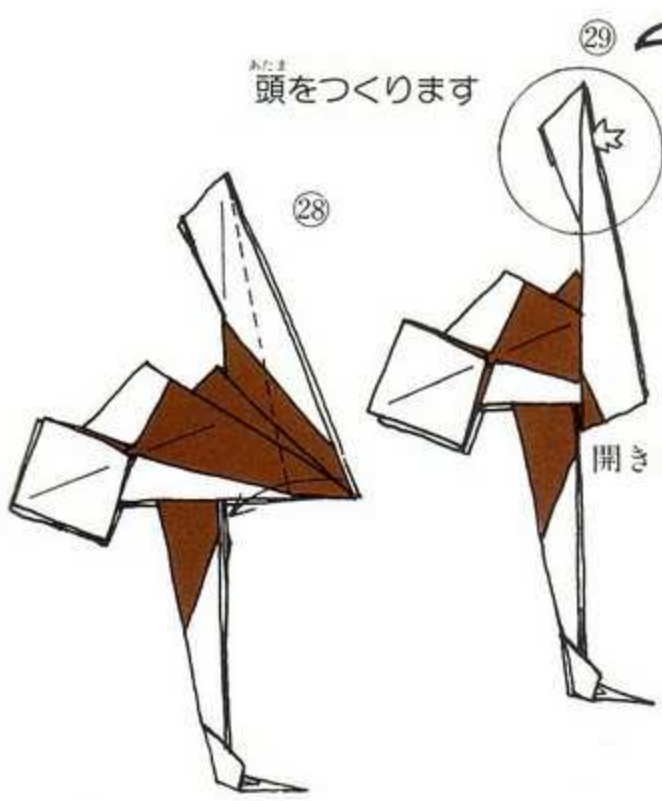


折り筋をつけます

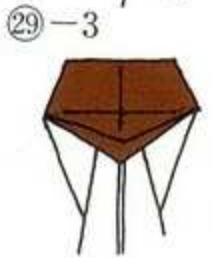
開いて折りたたみます



みたま
頭をつくります

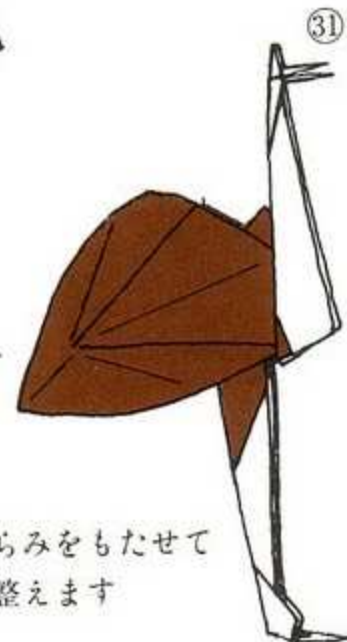


羽をひろげます



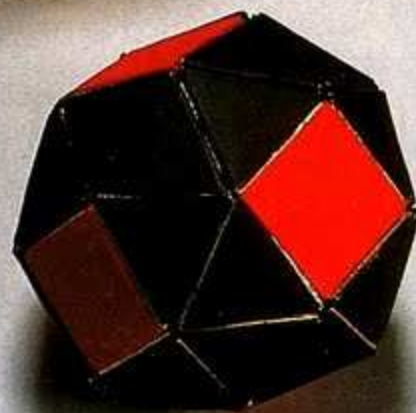
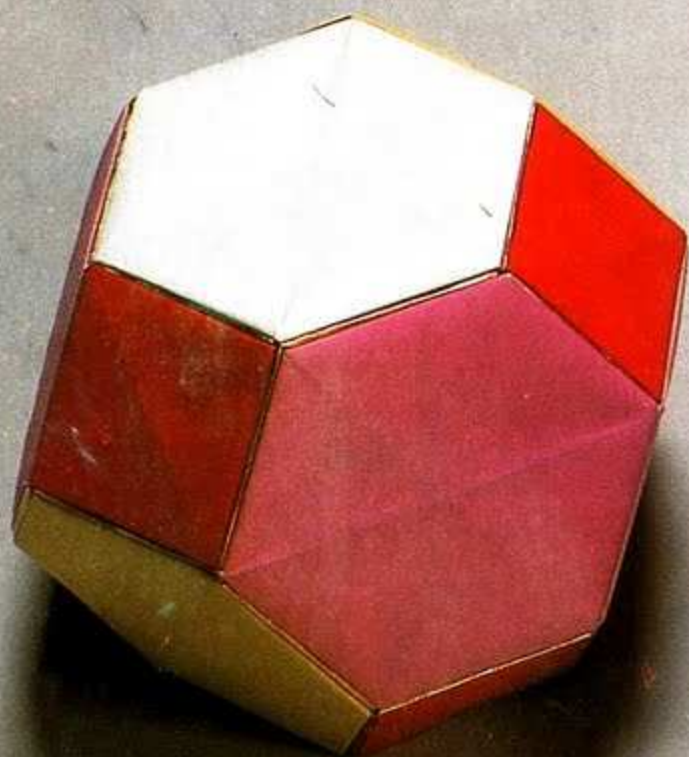
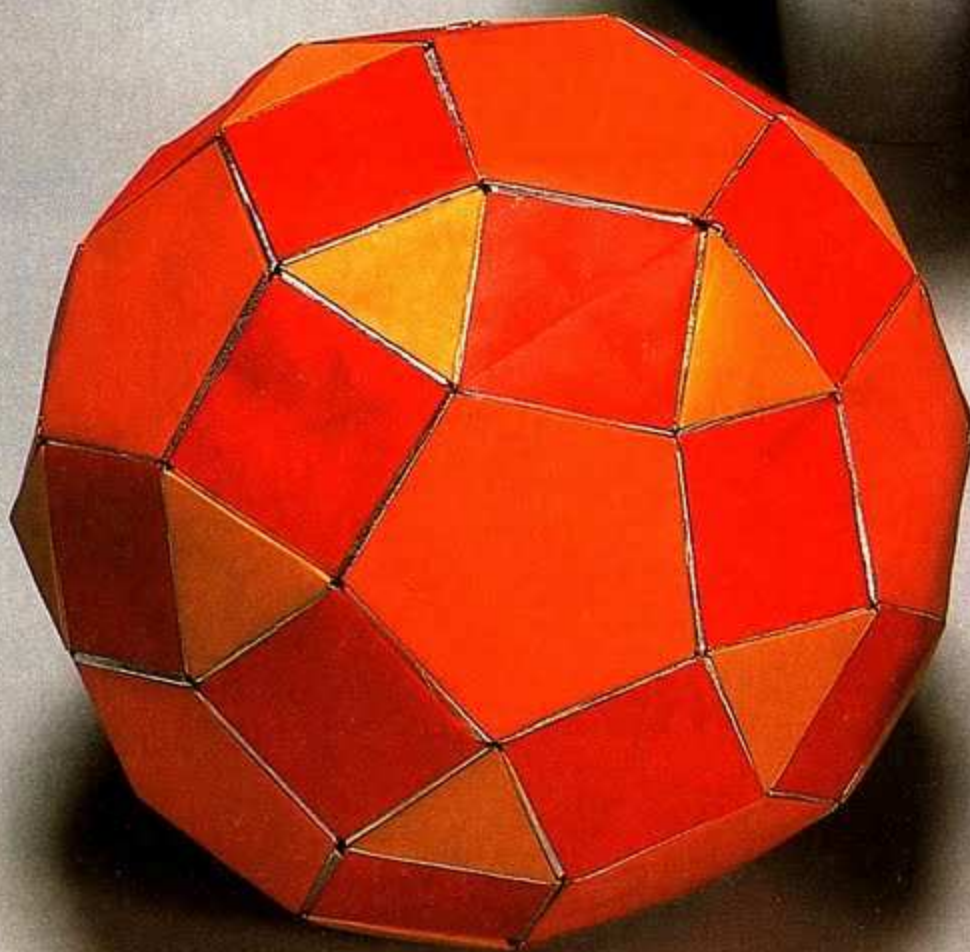
開いて
ひっくり返します
(上部の裏にまわって
いるところが、破れない
ように、気をつけて
返してください。)
もう片方も同じ

ふくらみをもたせて
形を整えます



おりがみ ギャラリー

おりがみギャラリー
No. 8





多面体

半田 丈直

“昭和55年度折り紙シンポジウム”を終えて

日本折紙協会事務局長 黒岩琢磨



恒例の折り紙シンポジウムも今年で7回を数え、はじめて名古屋市・愛知会館で8月8日から10日までの3日間開かれた。

但し、受付は名古屋支部作品展会場であるラ・ポーラ2階で行い、支部の皆さんの力作を鑑賞する機会を兼ねる工夫をした。

従って、第1日のパネルディスカッションは、ラ・ポーラ大会議室をお借りして開始。テーマは「折り紙の問題点と明日への展望」で、パネラーとして下記の諸氏をお願いした。

大橋皓也（福島大学教授）

半田丈直（名古屋あかつき幼稚園教諭）

佐野康博（日本折紙協会理事長）

浪花益夫
（大与紙工KK社長）

桃谷好英
（大阪府立大学助教授）

既報では、川井淑子氏（高知・大津東保育園園長）が参加予定になっていたが、叔父上のご不幸で当日の参加が不可能になった。

そして、今ひとりの熊坂浩氏（神奈川大学教授）も、このシンポジウムの推進役をしておられたのであるが、不幸にして疲労で倒れられ入院加療となられたため、急遽、当協会理事長の佐野康博氏がピンチヒッターとなった次第である。

司会は重松祥司氏（世界文化社編集長）をお願いしたが、パネラー諸氏のバラエティーに富んだ講義、および、それに対する意見などが活発にかわされ、予定の3時間はアツという間に過ぎ去った感であった。

ここで出た諸問題を、翌日の各部会で引続いて研究するのが今回の特長でもあり、それでこそ今回のシンポジウムが有意義と

なり、非常に好評を得た最大因と思える。

さて、翌9日は終日、愛知会館の三つの部屋で三つの部会が開かれた。即ち、幼少年教育部会、団体活動部会、一般指導部会の三つで、各部会の座長は長野耕平（ひほ社社長）木下一郎（大阪支部副支部長）桃谷好英（大阪府大助教授）の3氏である。

各部会とも、研究発表や意見発表に加えて実技も披露され、内容が非常に濃いものとなったのは幸せだった。

その夜の懇親会はかくし芸も続出、爆笑と哄笑のうちに終わり、会員間の親睦に大きな役割りを果たした。

また、前夜に続いて用意した作品づくりや交歓のための和室も夜半まで賑わい喜ばれた。

早くも来た最終10日の全体会……。

今回のシンポジウムで提起された諸問題に対する協会としての考え方や解答を、所用で早朝に広島へ出立された佐野理事長に代わって私が代読、逐一説明をした。

出席者約60名。「来年また会いましょう」と名ごりを惜しみながら別れを告げた。

本誌に作品が掲載されている皆さんです。

荒木 京（〒606）

京都市左京区吉田中大夫路1

熊坂 浩（〒177）

東京都練馬区三原台3-16-3

大橋皓也（〒177）

東京都練馬区東大泉915-2

神尾 齊（〒708）

岡山県津山市河辺654の1

井上かつみ

東京都文京区千石2-44-16 丸山様方

石橋美奈子（〒563）

大阪府池田市畑3-11-1

クリスティーナ・L・ジボーネ

(Srn.)Cristina Lorimer Givone

Via S.Apollinare,21

Fiesole (Firenze), Italy

田中具子（〒661）

兵庫県尼崎市時友シモンデン230-2

サガ第5マンション206

朝日 勇（〒332）

埼玉県川口市上青木1-21-8

木村美也子（〒661）

兵庫県尼崎市富松町2-8-18

木村良寿（〒125）

東京都葛飾区亀有3-33-3

長谷川太市郎（〒734）

広島市丹那町14-3

晴和ポート201号

半田丈直（〒470-01）

愛知県愛知郡東郷町北山台1-6-17

✦ 求む！

“おりがみ”のキャッチフレーズ

雑誌“おりがみ”にふさわしい一言を考えてみてください。表紙の“おりがみ”の文字の上に入るものです。「これは！」と思うものをお持ちでしたら、どしどしご応募ください。採用させていただいた方には、薄謝をさしあげたいと思います。

編集後記

今月号掲載の“シャトルコック”。この作品が届いた時、早速作って、屋上（事務局は、マンションの9階にあるのです。）で打ち合いました。ラケットでカー杯打ったものだから、こわれてしまったけれど、とても楽しく遊べました。

シンポジウムや折紙展を通じて、今年も又、多くの方にお会いすることができました。感激したこと、学んだこと、そんなことを大切にしていきたいと思っています。（ゆう）

この夏はじめて、折り紙シンポジウムに参加しました。そこで感じたのは、皆さん本当に折り紙が好きなんだなあ、ということです。朝は9時から、夜は12時、1時まで、食べる時と寝る時以外は熱心に折り続けていました。

日本国中から集まった人達は、はじめて会った人でも、折り紙を通してすぐに仲良くなってしまうのです。折り紙の魅力は、きっとこんなところにもあるんですね。（きよ）

先日、ある作品展を見に行った時の事です。二組の親子に出会いました。子供が柵を潜って中に入り作品を触っています。私は思わず「触っちゃだめ！」と大声を出してしまいました。一緒にいた母親いわく「ほら、叱られるわよ。」とケロリとしたものです。どうなっているのでしょうかね、当世の親子。（ち）

事務局からのお願い

会費をご納入の際、お送りする会員証に、“昭和〇年◆月～昭和〇年▼月”と示してありますのは、会員としての期間を示すもので、お届けする雑誌の号数とは、一致しておりません。

たとえば“昭和55年6月～昭和56年5月”の1年間の会員証をお持ちの方には、55年6月現在最新号の“55年7月号”から、翌年の6月号までお送りする形になります。その点をお間違いのないよう、ご承知おきください。

遍衆後記

後始末の悪さでは定評のある我が飼主ドン、ええ爺をして何たる情無さじゃろうかのう。頼む時はへらへら言うとして、済んでからの礼となると何時も中途半端で終わっておる。

あんなじゃから、まだ売れ残つとるんじゃよ。ワカッランノカノウ……。しみおし

イラストー青木 一

写 真ー杉本広司・松原千恵子

デザイン・折り 図ー日本折紙協会

※無断転載を禁ず

おりがみ第6巻第11号 通巻62号

1980年11月1日

発行ー日本折紙協会

発行人ー佐野康博

編集人ー松原千恵子

スタッフー高尾京子・堀 祐子

住所ー〒102 千代田区五番町12番地

ドミール五番町1-096

電話ー03 (262) 4764

印刷ー株式会社東京印書館

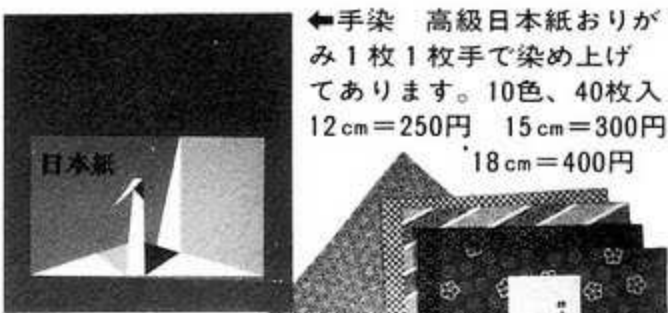
定価ー500円（送料37円）

おりがみの読者に贈る 誌上ショッピング

欲しいなーと思ったとき、近くに無くて困った事はありませんか？ O.B.S.(オリガミ&ブックサービス)では、そんな読者の皆様へのサービスとして、おりがみと本の通信販売をいたします。

① よい作品はよい素材から—江戸千代紙処、ゆしまの小林

◀手染 高級日本紙おりがみ1枚1枚手で染め上げてあります。10色、40枚入
12cm=250円 15cm=300円
18cm=400円



日本紙

木版手摺千代がみ→
(12枚入) 400円



↑小桜(200枚入)
小桜模様の色は8色
7.5cm=200円、12cm=600円 15cm=800円

●ご注文は2,000円以上をお願いします。定価の20~25%内で送料のサービスをします。地域によっては送料は次の通りです。2,000円以上=東京のみ無料、第1地帯130円、第2地帯280円、第3地帯430円。2,500円以上=第2地帯150円、第3地帯300円。3,000円以上=第2地帯50円、第3地帯200円が必要となります。3,500円以上は総て無料。

↓40色の色揃え
単色ヤコカラー
単価220円(100枚入)お好きな色をお選び下さい。



1赤、2黄、3紫、4緑、5桃、6みず、7茶、8黒、9橙、10青、11黄緑、12ピンク、13紺、14白、15白、16クリーム、17ぼろぼろ、18うすぼろ、19あぶら、20青磁、21紅、22コノシロ、23うすみず、24はだ、25こげ茶、26赤茶、27青緑、28松緑、29さくら、30へにふじ、31やまぶき、32うす茶、33粋いろ、34うすおり、35若草、36せらいろ、37あい、38ばら、39金、40銀。



↑しぼり機
折り紙の作品に一味加えてみては如何ですか？普通のおりがみ用紙に思いがけない表情が生まれます。
定価1,500円
(送料200円)

② 楽しいトニーのキャラクターおりがみ(折り図つき)



サンリオキャラクターおりがみセット定価1,600円



◀宝石占い
1月から12月までの宝石占いとなっています。各月ごとに指輪の折り方が解説されています。
1セット
1,200円



↓両面おりがみ
コンビ(50枚入)

15cm=200円、18cm=300円、24cm=500円

●ご注文は2,000円以上をお願いします。定価の20~25%内で送料のサービスをします。地域によっては送料は次の通りです。2,000円以上=東京のみ無料、第1地帯130円、第2地帯280円、第3地帯430円。2,500円以上=第2地帯150円、第3地帯300円。3,000円以上=第2地帯50円、第3地帯200円が必要となります。3,500円以上は総て無料。

③ 作品に個性を——ダイヨの新製品エンボス(しぼり)加工紙

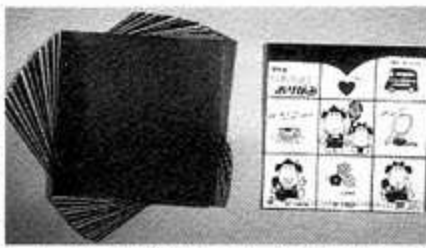
キラキラ
おりがみ
定価100円



キラキラ
おりがみ

(10枚入、10色)

従来のカラーホイル紙にエンボス加工を加え、あなたの作る作品をより一層グレードアップさせること間違いなし。また、ホイル紙なので作品も簡単に固定させることができます。



おりがみ用紙にエンボス加工を加え、キラキラおりがみと同様質感を出すのに最適な紙。(32枚8色)

◀しぼり機
15cm
1150円



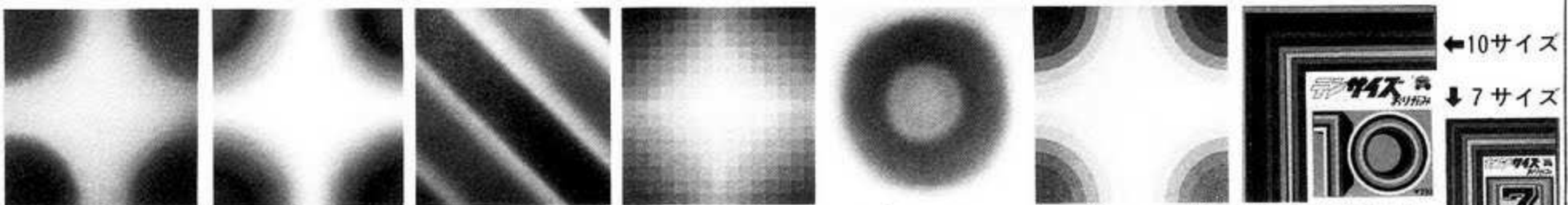
パステルカラー
◀ B4サイズ
ソフトでシックな色調。B4サイズで使い方もいろいろ。定価200円
(20枚入、20色)

イラスト千代紙 B4サイズ
定価200円 12枚、4柄入

●ご注文は2,000円以上をお願いします。定価の20~25%内で送料のサービスをします。地域によっては送料は次の通りです。2,000円以上=東京のみ無料、第1地帯130円、第2地帯280円、第3地帯430円。2,500円以上=第2地帯150円、第3地帯300円。3,000円以上=第2地帯50円、第3地帯200円が必要となります。3,500円以上は総て無料。

④ グリムのファンタジーおりがみ

種類はたくさんお好きな紙をお選び下さい(雑誌「おりがみ」9月号の広告を参照下さい。)いろいろな形に色分けされ、出来上りの楽しい紙。



ソフトハーモニー 10色調、各7枚 70枚入、200円
クリーンハーモニー 10色調、各7枚 70枚入、200円
ラインハーモニー 10色調、各7枚 70枚入、200円
ダイヤハーモニー 5色調、各6枚 30枚入、100円
コロナハーモニー 5色調、各6枚 30枚入、100円
シャインハーモニー 5色調、各6枚 30枚入、100円

10種の大きさの異なった紙がセットされています。10サイズ、各10色、100枚入、200円
テンサイズと組んで17サイズ、7サイズ各10色、70枚入、100円

●ご注文は2,000円以上をお願いします。定価の20~25%内で送料のサービスをします。地域によっては送料は次の通りです。2,000円以上=東京のみ無料、第1地帯130円、第2地帯280円、第3地帯430円。2,500円以上=第2地帯150円、第3地帯300円。3,000円以上=第2地帯50円、第3地帯200円が必要となります。3,500円以上は総て無料。

○ブックサービス

サンリオギフトブック
サンリオ出版刊
A6版 48ページ ハードカバー 定価450円
送料、2冊まで、200円
4冊まで 250円
○おしゃれなおりがみ

○すてきなおりがみ
○みんなのおりがみ
○ふしぎなおりがみ
○たのしいおりがみ
○すばらしいおりがみ
○きれいなおりがみ
○かわいいおりがみ

○やさしいおりがみ
以上竹川青良著
アイデアいっぱい
おりがみシリーズ
サンリオ出版刊
A4変形 44ページ、ハードカバー 定価800円
送料1冊250円、2冊

300円、3冊350円、
①暮らしを飾るおりがみ
サンリオ出版編

以下笠原邦彦編
②おりづる変奏曲
③おもちゃの行進
④ミニとジャンボ
⑤ユニットの世界
⑥4つのたのしみ

〒113 東京都文京区湯島1-7-14 おりがみ会館内
O.B.S. TEL (03)811-4025
オリガミ&ブックサービス企画

現金書留にてお申し込み下さい。

●第1地帯=山形、宮城、新潟、福島、栃木、群馬、茨木、埼玉、千葉、神奈川、山梨、長野、富山、石川、岐阜、静岡、愛知、滋賀、三重。第2地帯=青森、秋田、岩手、福井、京都、奈良、和歌山、大阪、兵庫、鳥取、岡山、島根、広島、四国4県。第3地帯=北海道、山口、九州7県、沖縄。

！新発売！
ときめきの色

ダイオのキラキラおりがみ



染色から仕上げまで、折り紙の一貫メーカー**ダイオ**のお送りする夢がまた1つふえました。あなたの作品をより一層ひきたてる、**〈ときめきの色 ダイオのキラキラおりがみ〉**従来の、ホイルおりがみのイメージを打ち破ったエンボス加工の美しさが魅力です。写真効果も抜群。ぜひ、おためしください。パターン、カラー、ともに、きっとあなたをとりこにします。



新製品



お求めの際は**〈ダイオのキラキラおりがみ〉**と、ご指定ください。また、日本折紙協会事務局でもお取り扱いいただいております。なお、当社では話題の**パステルカラー**や**和紙千代紙**などをはじめとして、5cmからの各種各サイズで商品を取り揃えて、皆様のご用命をお待ちいたしております。



染色から仕上げまで折紙の一貫メーカー
大与紙工株式会社

本社 〒543 大阪市天王寺区空堀町16番地の10
TEL 06 (761) 6266
東京営業所 〒103 東京都中央区東日本橋2丁目24番13
TEL 03 (862) 6046

日本折紙協会発行 定価五〇〇円



(株)東京印書館印刷