

ORIGAMI

TANTEIDAN

折紙探偵団

M A G A Z I N E

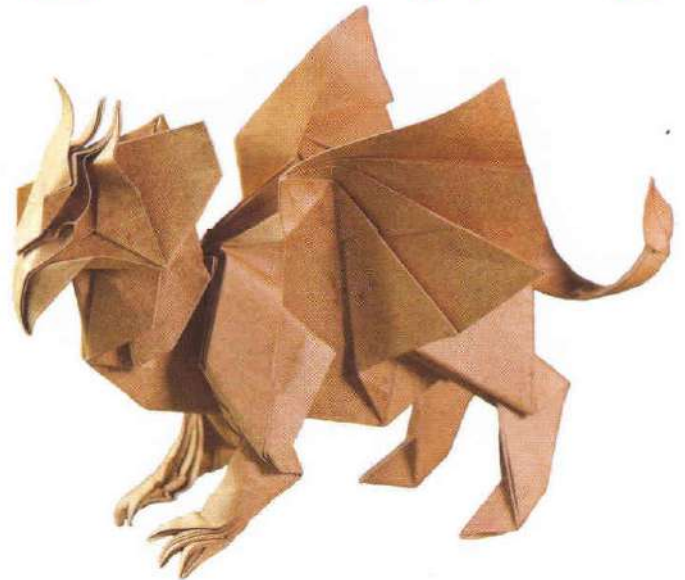
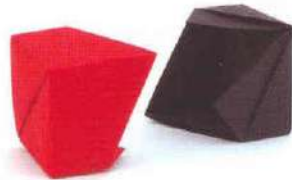
クローズアップ Close-up

九州コンベンションの作り方

Building the Kyushu Online Convention

川村みゆき

Kawamura Miyuki



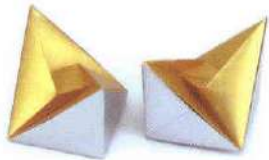
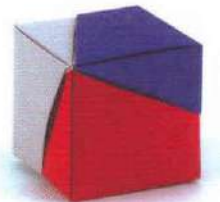
折り図 Diagrams

エンシェントグリフォン

Ancient Gryphon

ケイド・チャン

Kade Chan



展開図折りに挑戦! Crease Pattern Challenge!

「アロワナ」幾野 陸

Arowana: Ikuno Riku

おりがみ我楽多市 Origami Odds and Ends

「パーラーテーブル」「チャイナテーブル」木下一郎

Parlor Table, China Table: Kinoshita Ichiro

ユニット折り紙カルテット Modular Origami Quartette

「ダイヤカットボックス」「トリニティーボックス」

「フラワーカットキューブ」前川 淳

Diamond Cut Box, Trinity Box, Flower Cut Cube: Maekawa Jun

通巻 **188** 号

日本折紙学会 (JOAS) の理念

The Purpose of Japan Origami Academic Society

第一章 名称と目的

第一条 会の名称

1. 本会の名称は日本折紙学会とする。
2. 本会の英語での名称は、Japan Origami Academic Societyとする。
3. 本会の略称は、JOASとする。

第二条 会の目的

1. 本会は、折り紙の専門研究と折り紙の普及の促進、ならびに、それらを通しての広く国内、外の折り紙愛好家との交流の促進を目的とする。
2. 第一項の折り紙の専門研究とは、折り紙の創作、折り紙の創作技術の研究、折り紙に関する批評・評論、数学研究、教育研究、歴史・書誌研究、知的財産権等の研究、工学・商業デザインの研究等を意味する。
3. 第一項の折り紙の普及とは、折り紙の社会的認知度の向上活動、折り紙愛好者層の拡大活動、折り紙に関する人材の育成と発掘等を意味する。

規約第1章より抜粋

Chapter 1: Name and Purpose

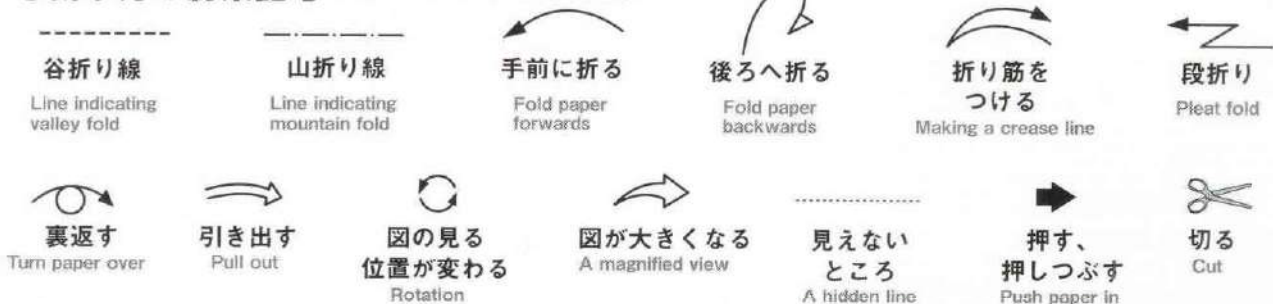
Article 1: Name

1. This society is to be called Nihon Origami Gakkai in Japanese.
2. This society is to be called Japan Origami Academic Society in English.
3. The abbreviated name of this society is JOAS.

Article 2: Purpose

1. The purpose of JOAS is to promote studies of origami, diffusion of origami, and both domestic and international association of all origami-lovers.
2. The studies of origami mentioned above includes designing, designing techniques, criticism, mathematical studies, educational studies, history, bibliography, studies of the intellectual property rights, studies of industrial and commercial design, and so on.
3. The diffusion of origami mentioned above includes widening appreciation of origami, expansion of the community of origami-lovers, scouting and rearing the origami talent, and so on.

● 折り方の約束記号 SYMBOLS FOR FOLDING



アロワナ(P.37)

創作: 幾野 陸

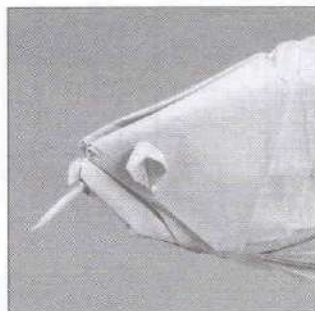
Arowana (P.37)

by Ikuno Riku

■エンシェント・グリフォンが古代魚(エンシェント・フィッシュ)を見つける。古代デロス島の問題は、立方体の体積2倍の立方体作図の問題だった。エンシェントにはレジェンドの意味も漂う。レジェンド作家のご冥福を祈りたい。

(解説: 西川誠司) Comments: Nishikawa Seiji

他表紙掲載作品「エンシェントグリフォン」創作: ケイド・チャン、「パーラーテーブル」「チャイナテーブル」創作: 木下一郎、「ダイヤカットボックス」「トリニティーボックス」「フラワーカットキューブ」創作: 前川 淳



Arowana: Ikuno Riku

クローズアップ / Close-up

P.13 九州コンベンションの
作り方

Building the Kyushu Online
Convention

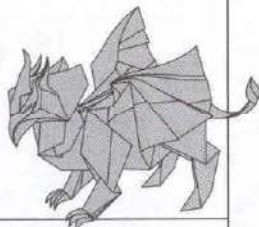
川村みゆき
Kawamura Miyuki

折り図 / Diagrams and Crease Pattern

P.26 エンシェントグリフォン

Ancient Gryphon

ケイド・チャン
Kade Chan



P.37 展開図折りに挑戦!
Crease Pattern Challenge!

アロワナ

Arowana

幾野 陸
Ikuno Riku

カラーページ / Color

P.20 オリガミ・フォトギャラリー
Origami Photo Gallery

今号の折り図・展開図掲載作品より
Models Based on Diagrams and Crease
Patterns of This Issue

解説・西川誠司
Comments: Nishikawa Seiji

折り図 / Thematic Series with Diagrams

P.4 ユニット折り紙カルテット

Modular Origami Quartette

ダイヤカットボックス、トリニティーボックス、
フラワーカットキューブ

Diamond Cut Box, Trinity Box, Flower Cut Cube

前川 淳
Maekawa Jun

P.8 おりがみ我楽多市

Origami Odds and Ends

パーラーテーブル、チャイナテーブル

Parlor Table, China Table

やまぐち真
Yamaguchi Makoto

読み物 / Articles

P.16 折紙図書館の本棚から

From the Bookshelves of the JOAS Library

『Forms and Concepts for Lightweight
Structures』

"Forms and Concepts for Lightweight Structures"

前川 淳
Maekawa Jun

P.18 ぼくらは折紙探偵団

Here We Are, THE ORRRIGAMI TANTEIDAN

2021年OrigamiUSA
オンラインコンベンションレポート

OrigamiUSA Convention 2021 Virtual Experience

野ロマルシオ
Noguchi Marcio

P.38 ペーパーフォルダーの横顔

Paper Folders on File

追悼:木下一郎
Obituary: Kinoshita Ichiro

コラム / Columns

P.7 折り紙の周辺

Origami and Its Neighbors

布施知子
Fuse Tomoko

P.35 おりすじ

Orisuzi ("Fold-Creases")

前川純二
Maekawa Junji

P.36 折紙三昧

Origami-Zanmai (This Origami and That)

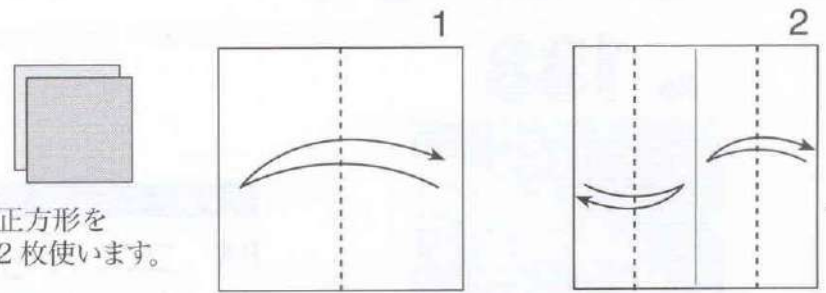
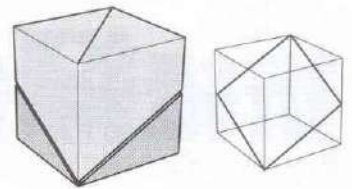
西川誠司
Nishikawa Seiji

情報 / Information

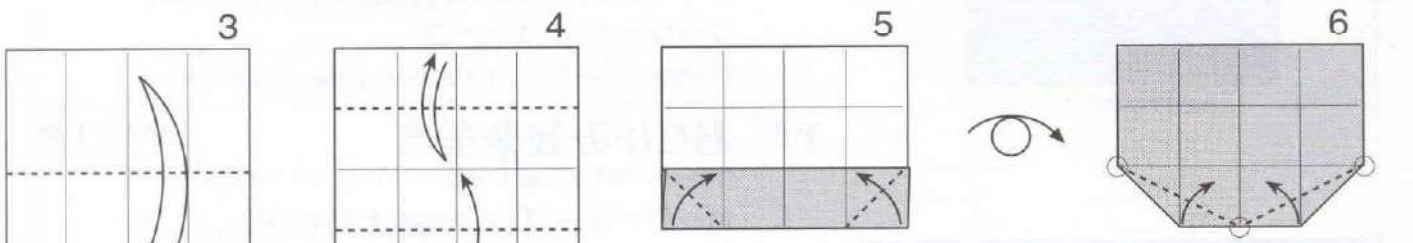
P.40 つまみおり Rabbit Ear

前川淳
 MAEKAWA Jun

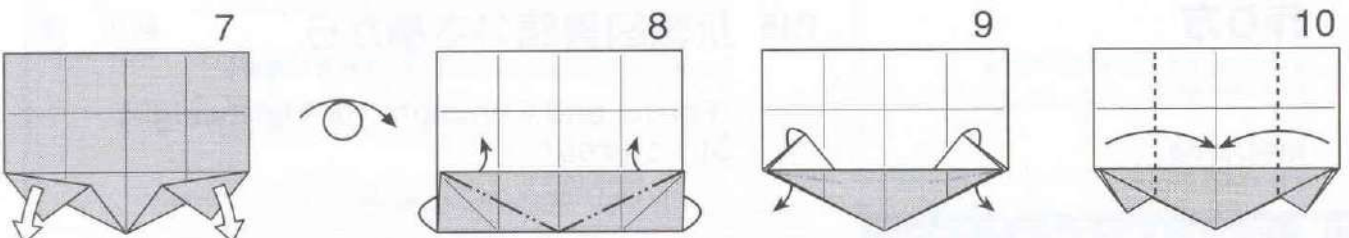
**ダイヤカット
 ボックス**
 Diamond Cut Box



正方形を
2枚使います。

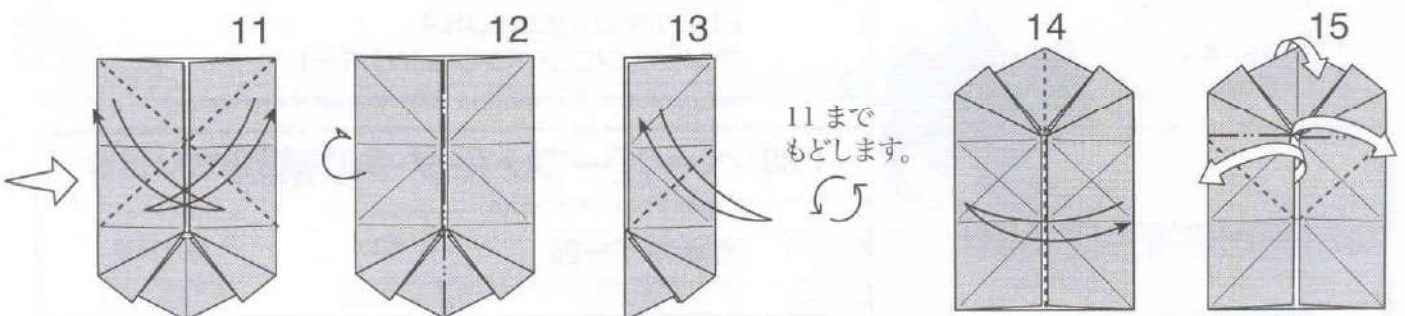


点と点を結んで折ります。
 下側の三形は折りません。



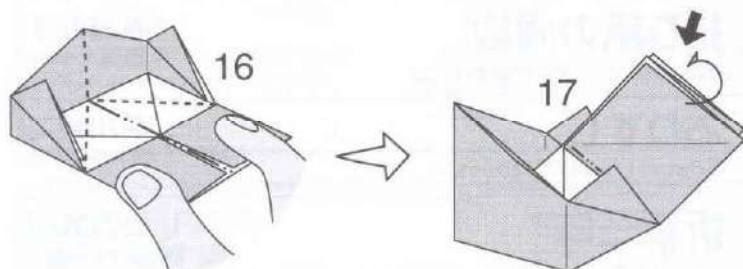
中割り折り。

中割り折り。



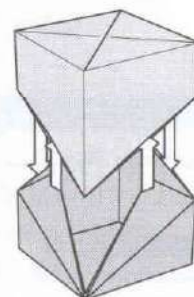
11まで
もどします。

以下、立体的です。



つまんで、
箱状にします。

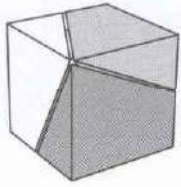
ひだを正方形に折り曲げて、
「底」に押し込みます。



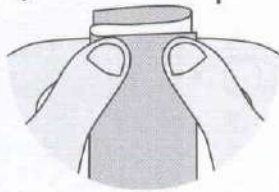
できあがり。
 同じものが
箱とふたになります。

トリニティーボックス

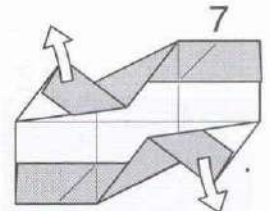
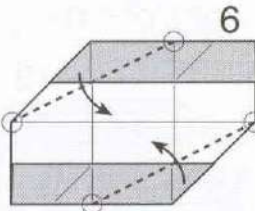
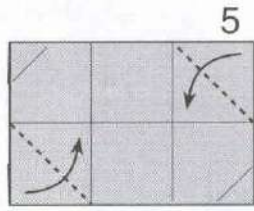
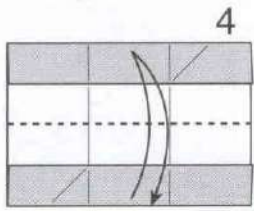
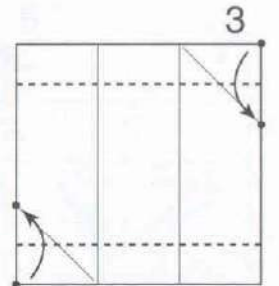
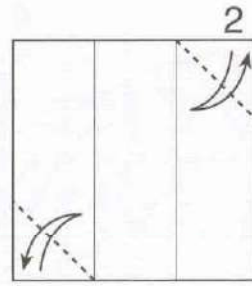
Trinity Box



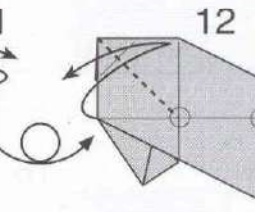
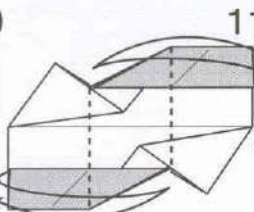
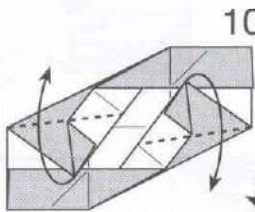
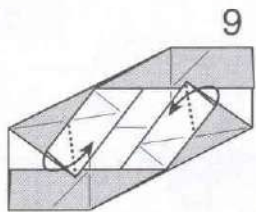
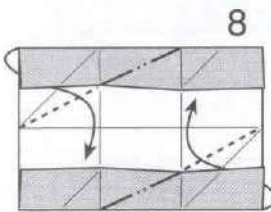
正方形を
3枚使います。



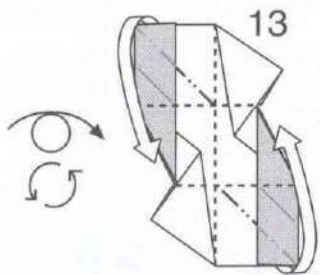
辺を三等分します。



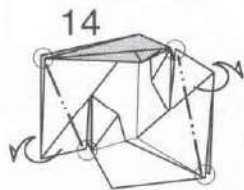
下側の三角形は折りません。



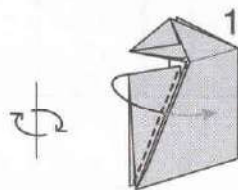
中割り折り。



以下、立体的です。

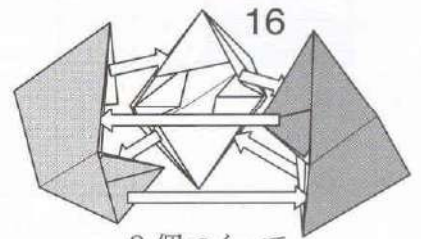


点と点を結んで
折り目をつけます。



フラップをポケットに
さしこみます。

反対側も同じ



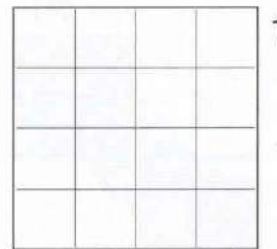
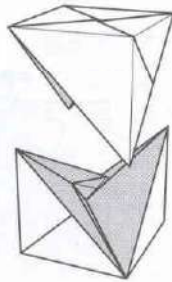
3個つくって
組み合わせます。

フラワーカット キューブ

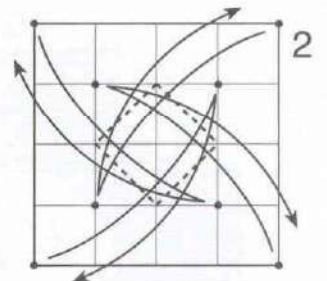
Flower Cut Cube



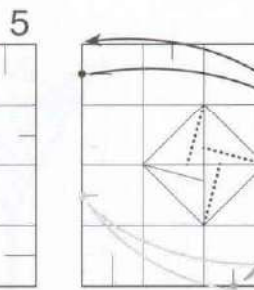
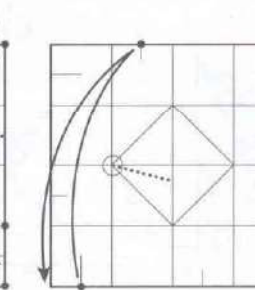
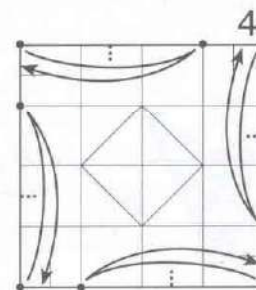
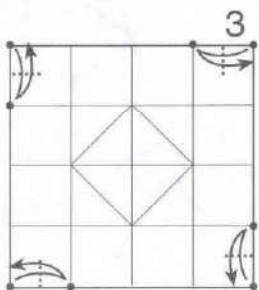
正方形を
2枚使います。



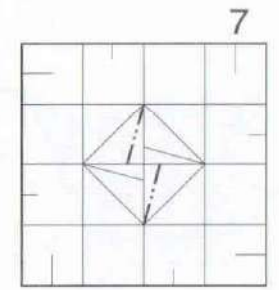
縦横につけた辺の4等分の
折り目からはじめます。



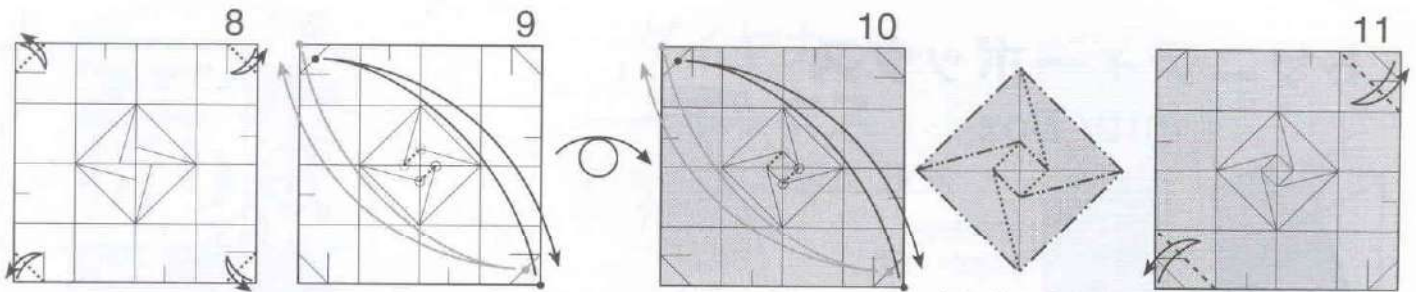
以下、余分な折り目が
つかないようにします。



3カ所、5と同じに
折り目をつけます。

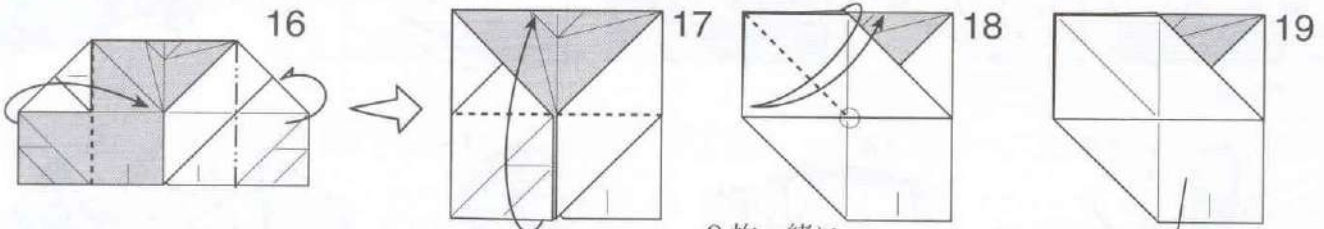
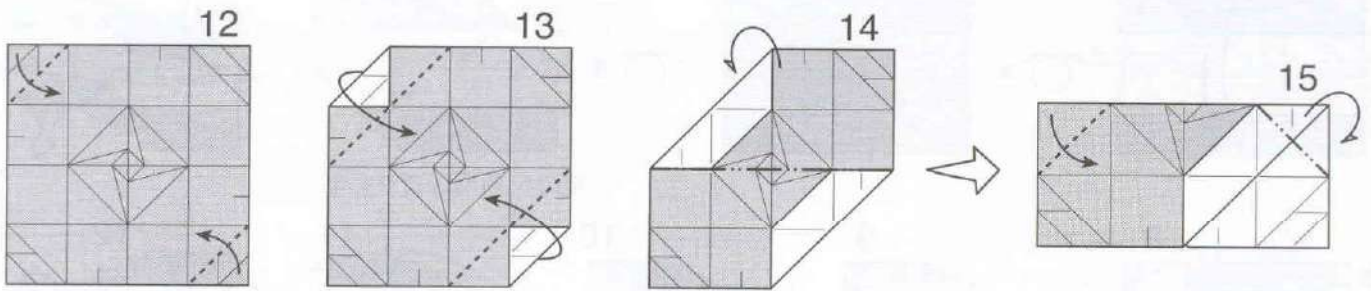


2カ所、
山折りに変えます。



7図の向きと同じであることに注意してください。

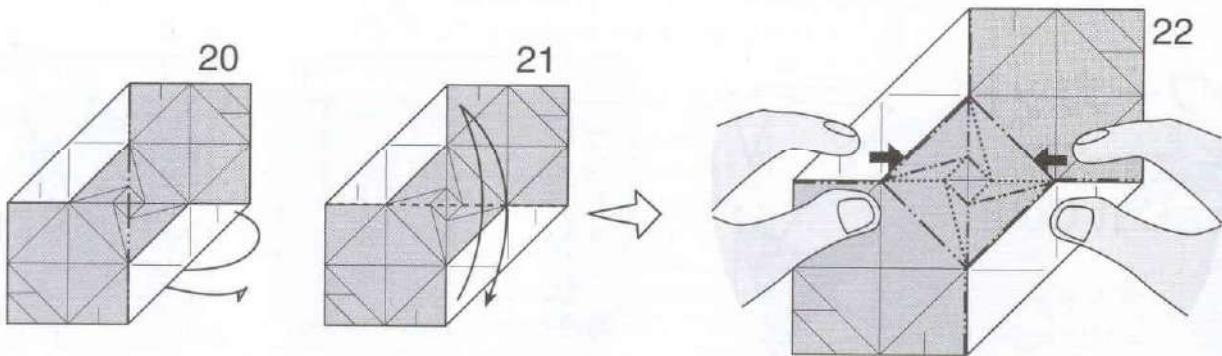
中心部の山谷を確認してください。



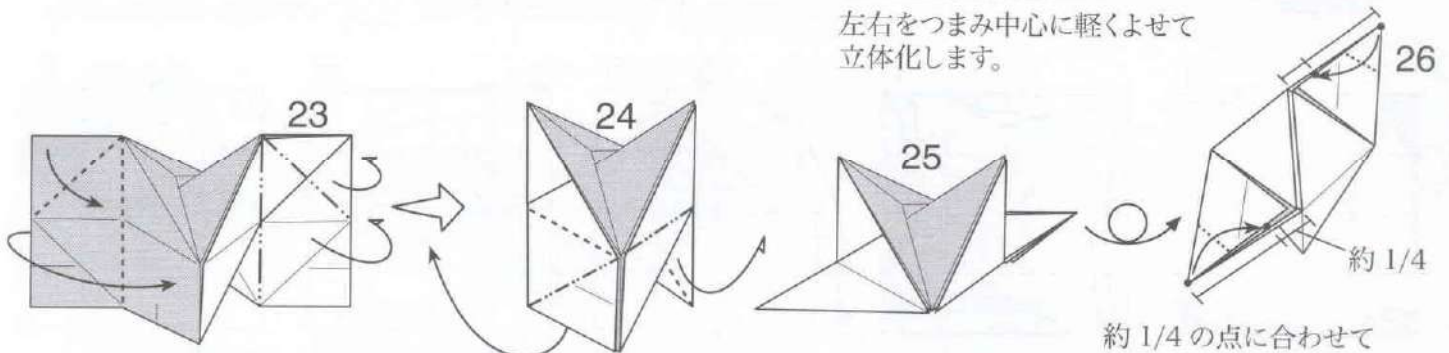
2枚一緒に折り目をつけます。

うらがえして17-18と同じ。

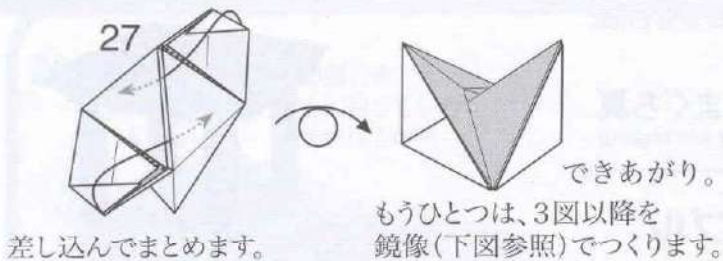
15-19図は、立体化後にしっかり折ることができるようにするためです。強く折り目をつけたのち、14図までもどします。



左右をつまみ中心に軽くよせて立体化します。

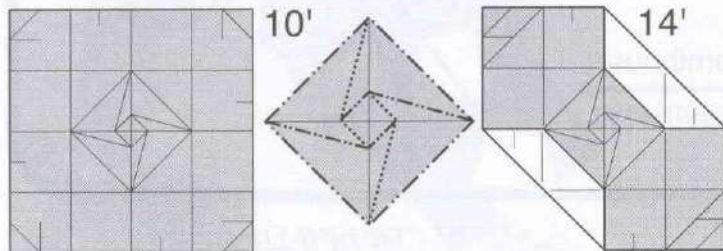


約1/4の点に合わせて折ります。27で差し込みやすくするためです。

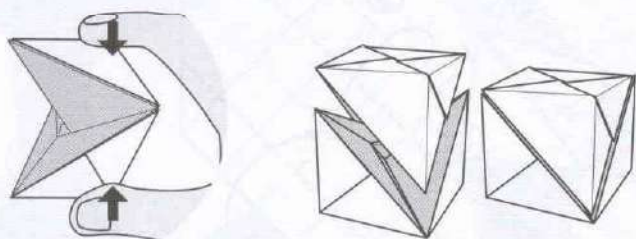


差し込んでまとめます。

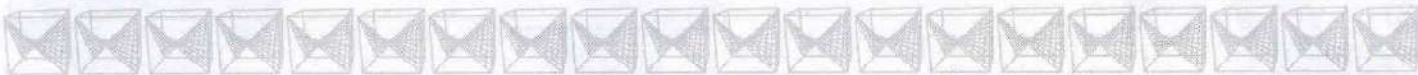
できあがり。
もうひとつは、3図以降を鏡像(下図参照)でつくります。



10図と14図の鏡像の図

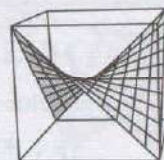


上図のように、つまんで、中心の折り目をやや開き気味にすると、組み合わせやすくなります。



このモデルは、立方体内の双曲放物面(右図)を近似したかたちになっています。双曲放物面の近似曲面は、同心状の正方形の蛇腹構造によるものがよく知られていますが、それとは異なった折り目です。

川崎敏和さんの表裏同等折りとも類縁の構造で、この折り目を用いて、一枚折りで立方体をつくることもできます。



当初、中央の折り目の角度は22.5度にしていました。その角度の折り目でも、見た目はきれいなかたちになるのですが、立体化したとき、中央の正方形が平面になる比率を正しく計算すると、図で示した比率でした。案外とすっきりした比率(タンジェントが1/4)で、完成形での中央の正方形の回転角度は45度です。

ただ、この比率でつくったものは、ふたつの噛み合いにおいては、中心の折り目をわずかに広げる必要があります。

折り紙の 周辺

第107回

菖蒲湯

Shobu Yu
(Sweet Flag Bath' in May)

Origami and
Its Neighbors

布施知子 Fuse Tomoko

庭にショウブが細々と生えていた。時どき折り取って茎をかぐと、清涼な甘さを含んだやさしい香りに気持ち洗われるようだった。そしてある時、「菖蒲湯に入りたい」と思い立ち、増やすことにした。と言っても、水が出てじくじくしているところに植え替え、気がついた時に周囲の草を取るくらいのことだった。その成果が徐々に、今年は待望の菖蒲湯につかることができた。

子供の頃はお向かいが共同浴場

で通っていた。菖蒲湯にはそこで入り、香りもそこで初めて嗅いだ。

花ばさみでショウブを十数本切り、紐で束に結んで湯に入れた。

「抱きしめたり、沈めたりしてね」と菖蒲湯に浸かったことのない連れ合いに言った。彼は湯から上がると「あまり香りがしないんだね」と言った。「その、ほのかなどころがいいんだよ」と答えた。

次に入ると、湯はかすかに粘度を増したように思われた。ショウブの束と戯れながらゆっくりつかった。

菖蒲湯にするショウブの花をご覧になったことがあるだろうか。ミズバショウには白い苞葉があって花に見えるが、その苞葉をなくして芯だけにしたようなものが葉とそっくりな花茎の途中からつき出ている。どこが花やら茎やらわからない。この花は折り紙の対象にはならないだろう、

と思う。

と、この間もコロナ禍は収まらず、1年延期の中村屋サロン美術館の展示会は4月に再開したものの5日目で閉館になり、5月に再開されたが展示期間が緊急事態宣言中と重なるので、がっかりして気が抜けてしまった。せっかく気合を入れて作ったのに。しかし、中村屋はこちらの意を汲み取って、6月20日までの予定を7月25日まで延長してくださった。感謝している。また、こういう状況の中でおいでいただいた方々にも感謝している。ありがとうございました。

世界中まだ異常な状態が続いている。同好の士と会って弾けるような時を持つのはまだ遠そうだ。コツコツ折り紙をしながら、その日を待っている。

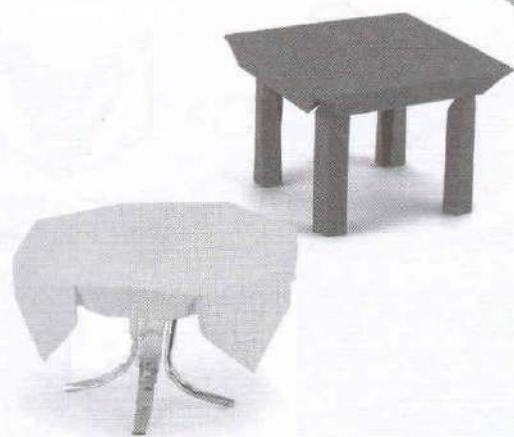
第107回 パーラーテーブル、チャイナテーブル

Parlor Table, China Table

作：木下一郎 / 折り図：おりがみはうす

Model : Kinoshita Ichiro / Diagrams : Origamihouse

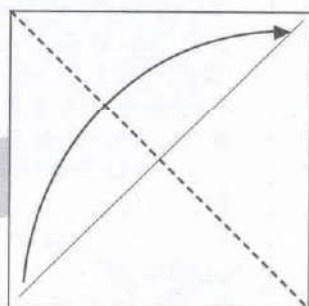
この作品は「季刊をる」で紹介された作品で、木下さんらしい作品の一つです。木下さんを追悼する意味で紹介させていただきました。



パーラーテーブル

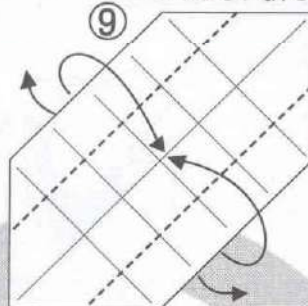
Parlor Table

①

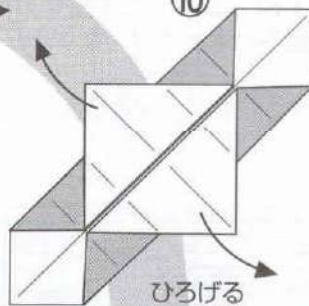


下のカドが上になるように折る

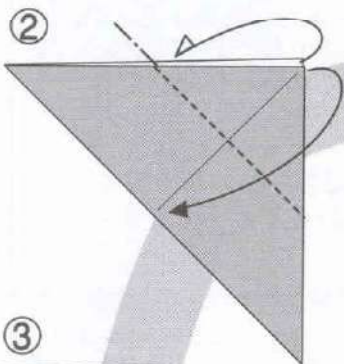
⑨



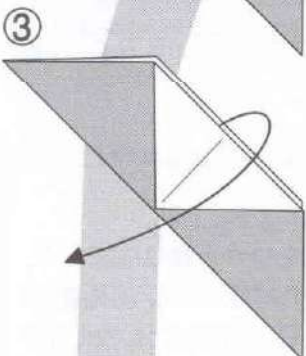
⑩



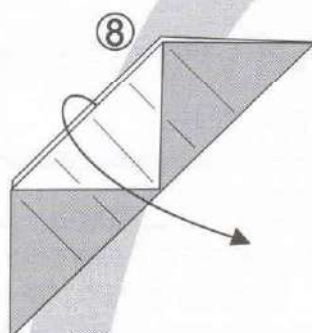
②



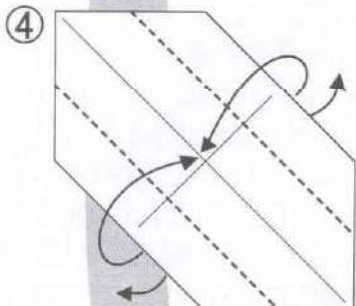
③



⑧

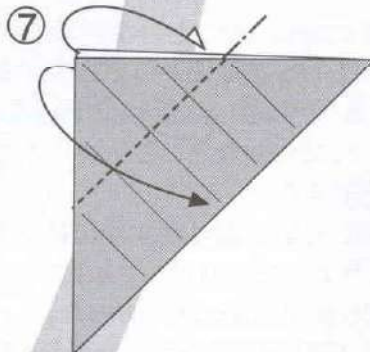


④

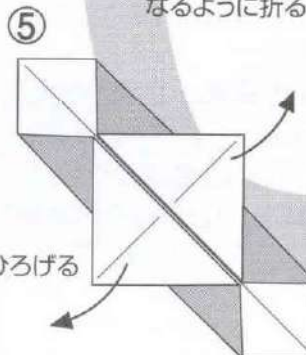


下のカドが上になるように折る

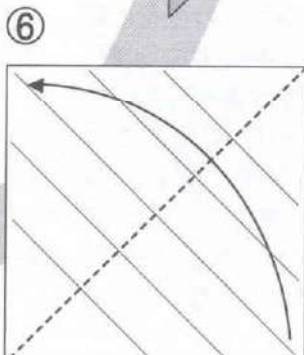
⑦



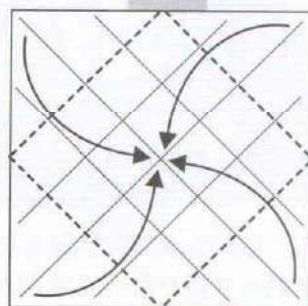
⑤



⑥

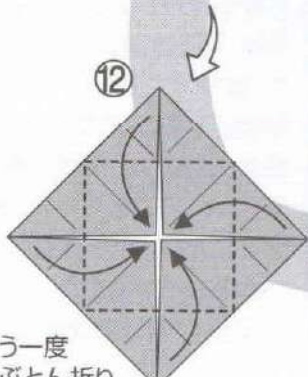


⑪

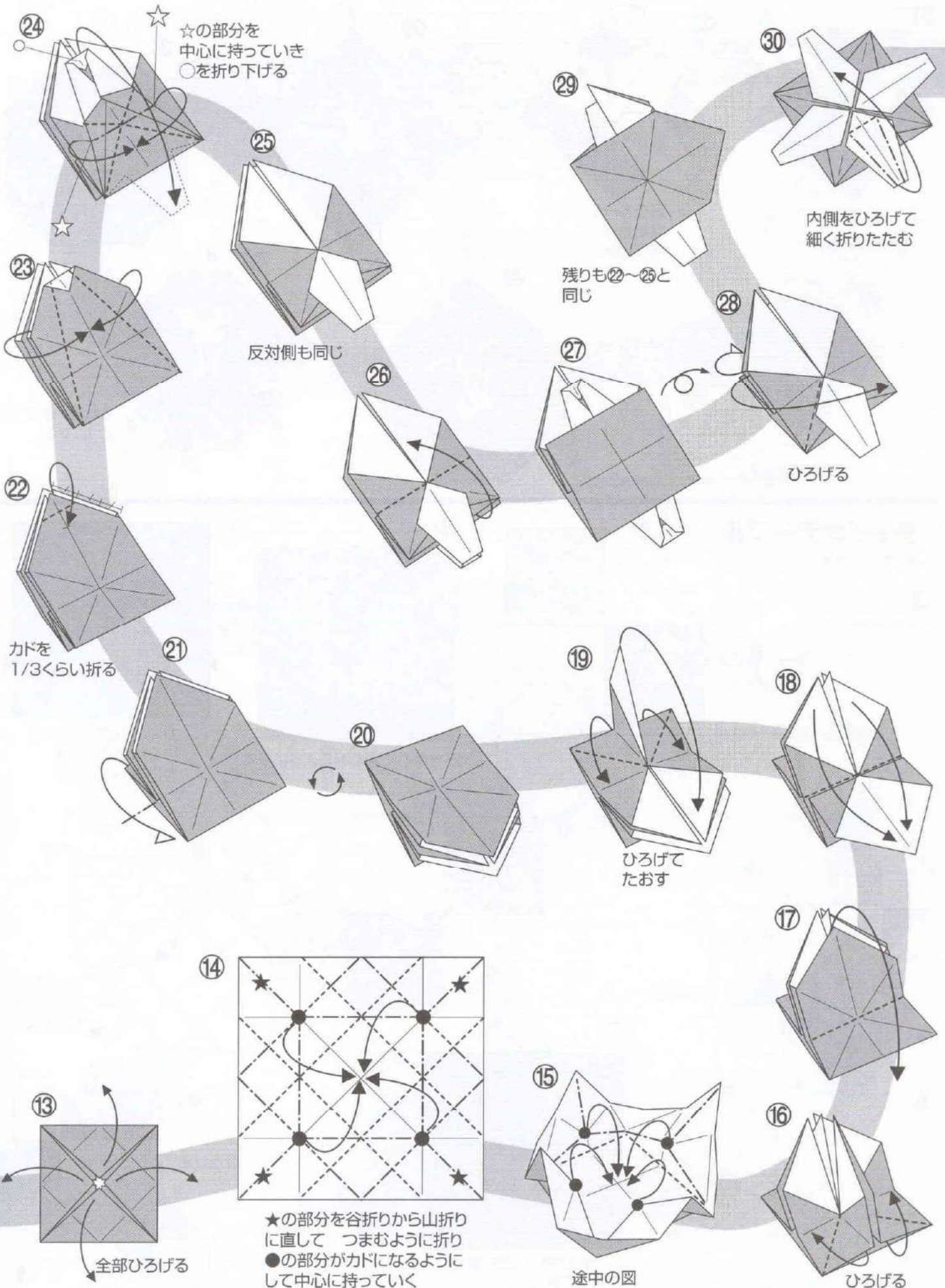


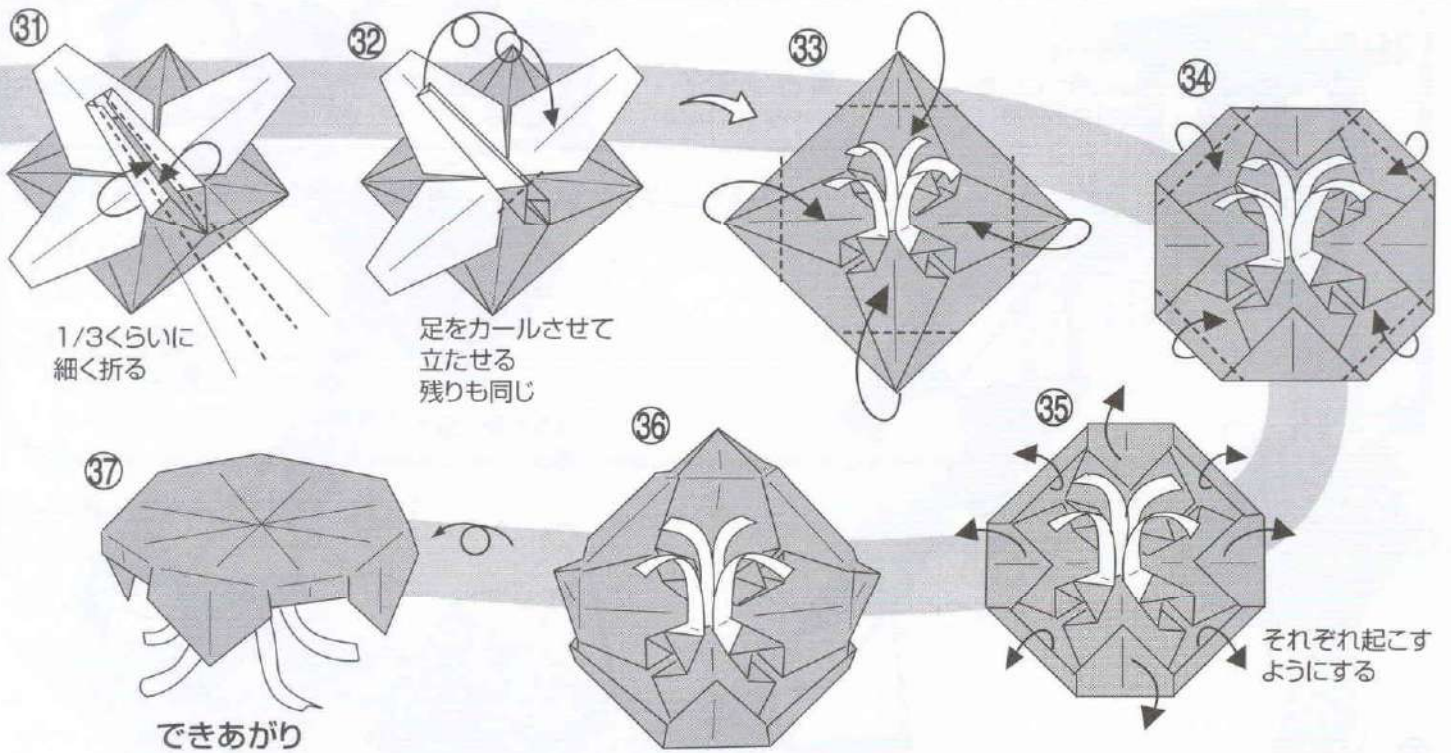
ざぶとん折り

⑫

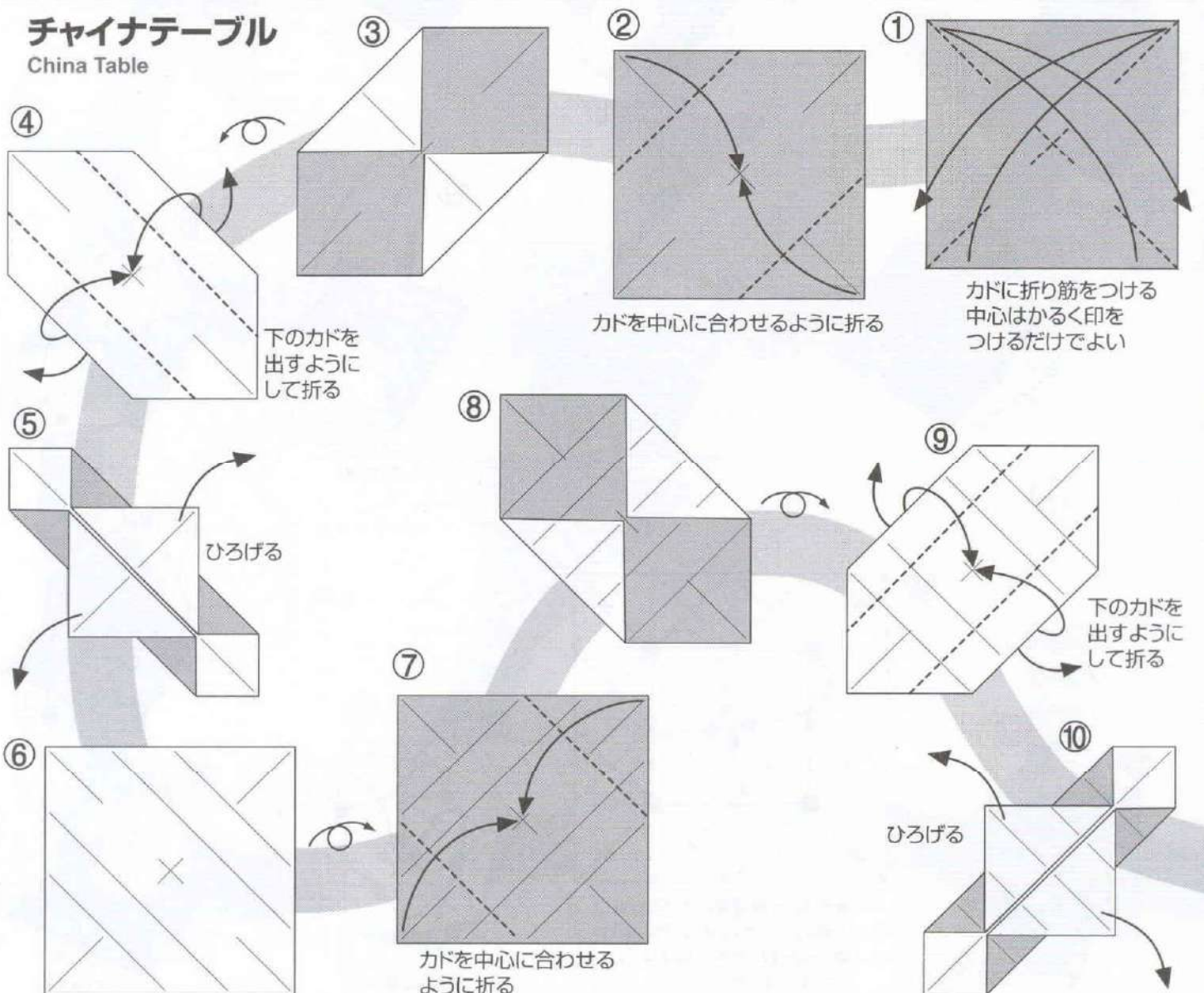


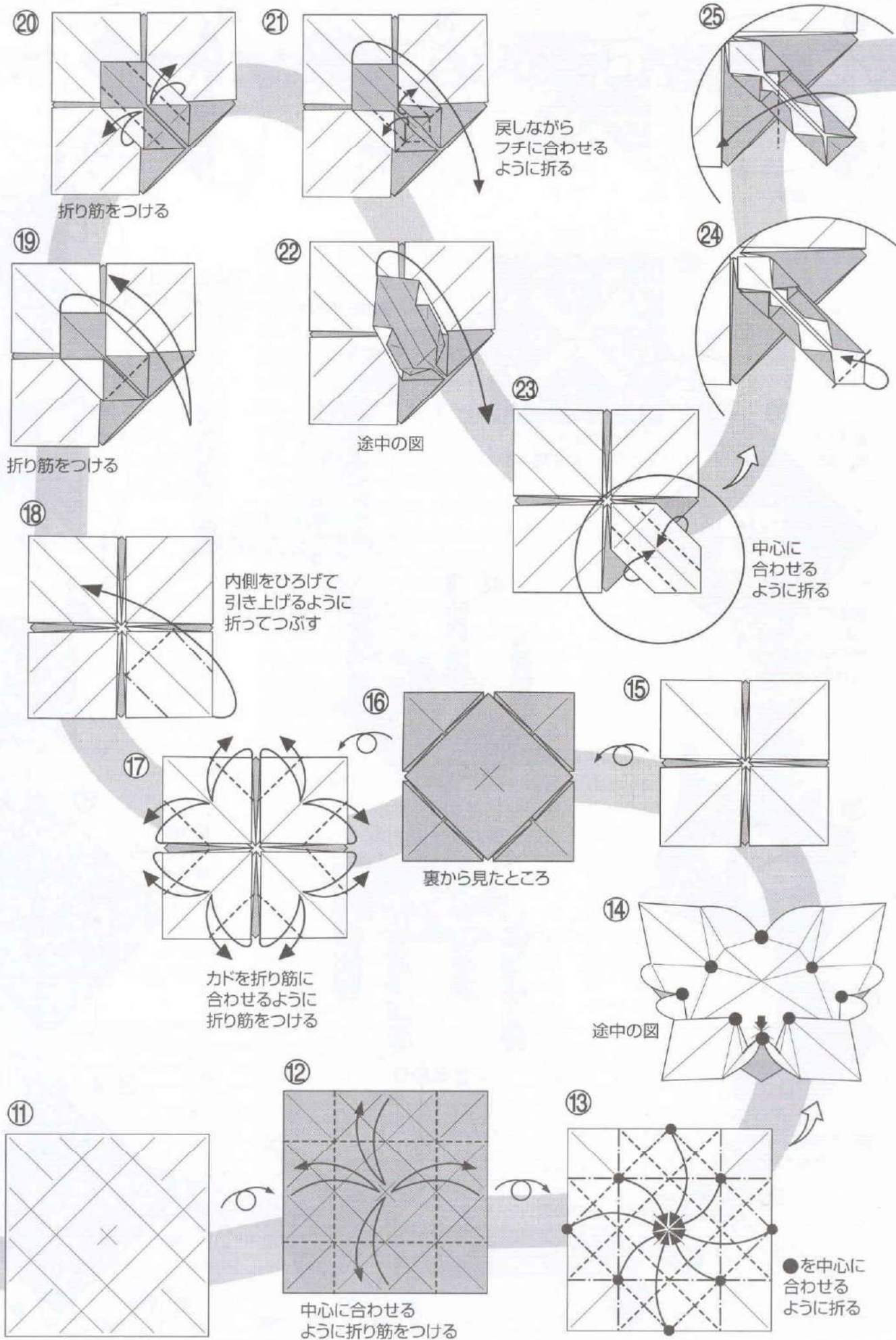
もう一度
ざぶとん折り

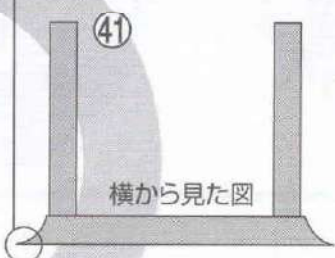
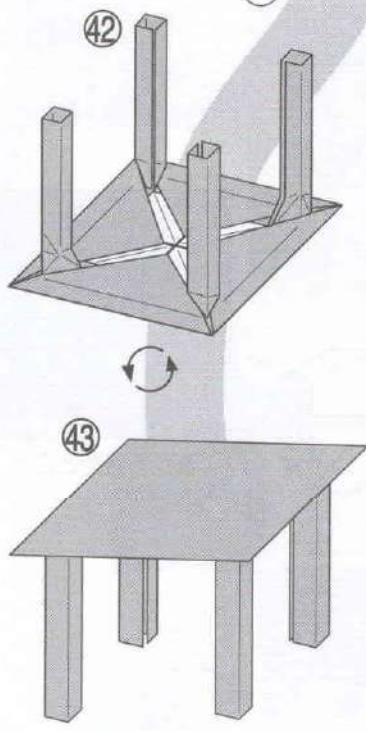
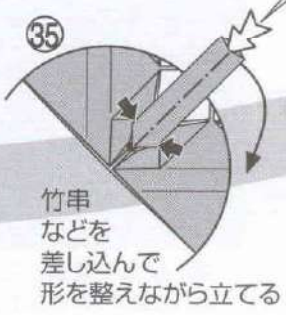
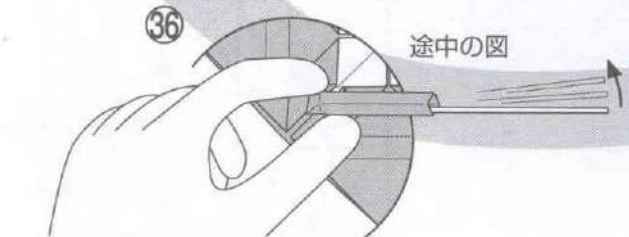
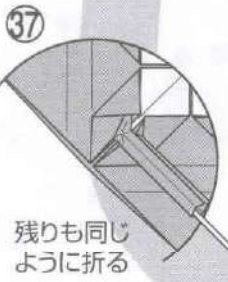
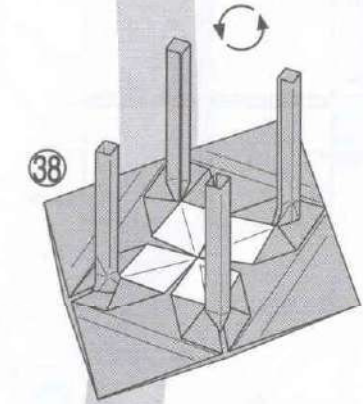
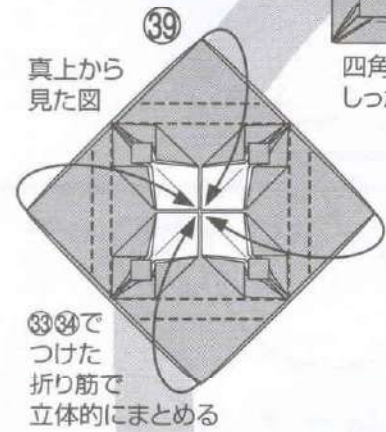
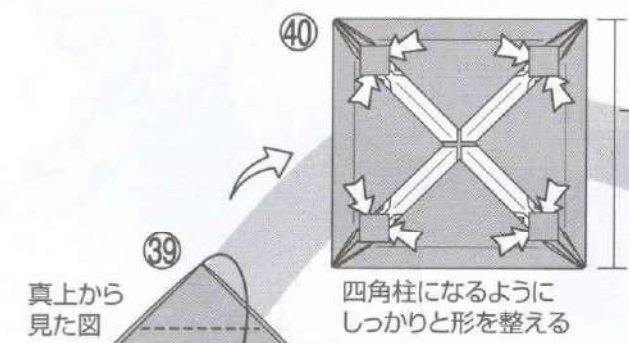
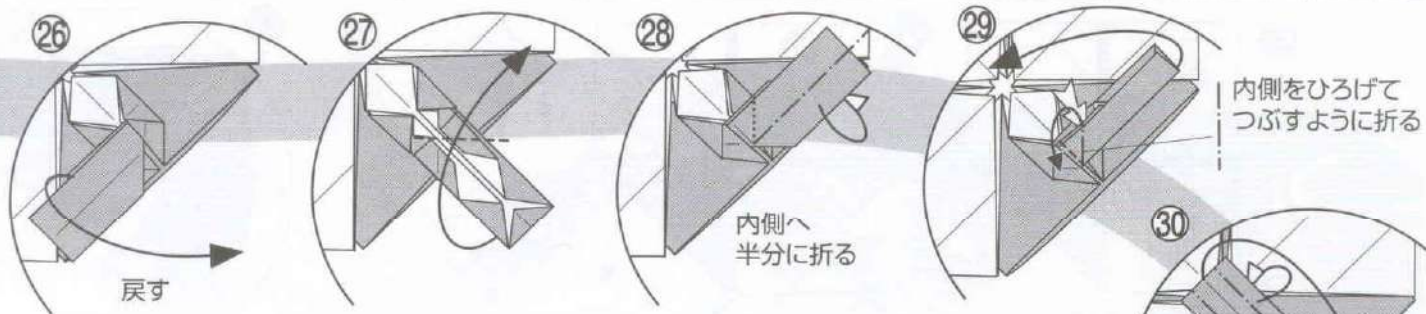




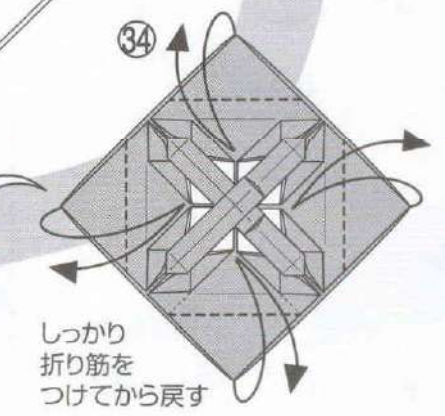
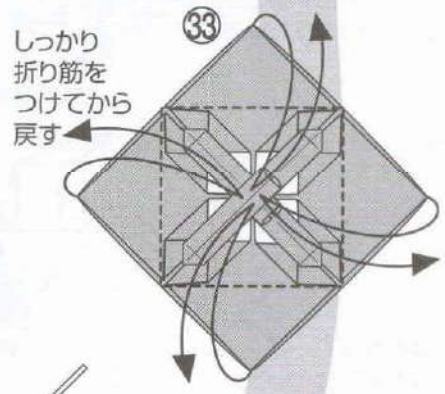
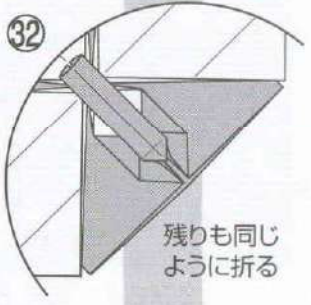
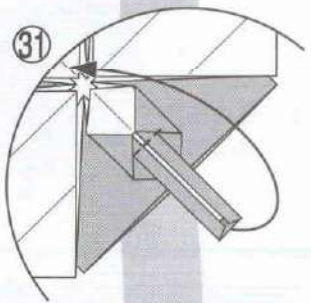
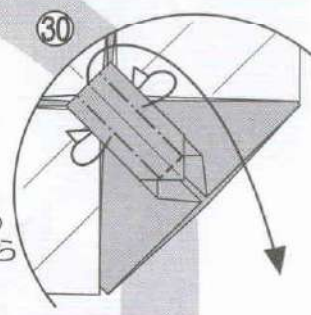
チャイナテーブル China Table







中心に合わせるように折りながらたおす



今号の折り図・展開図掲載作品より

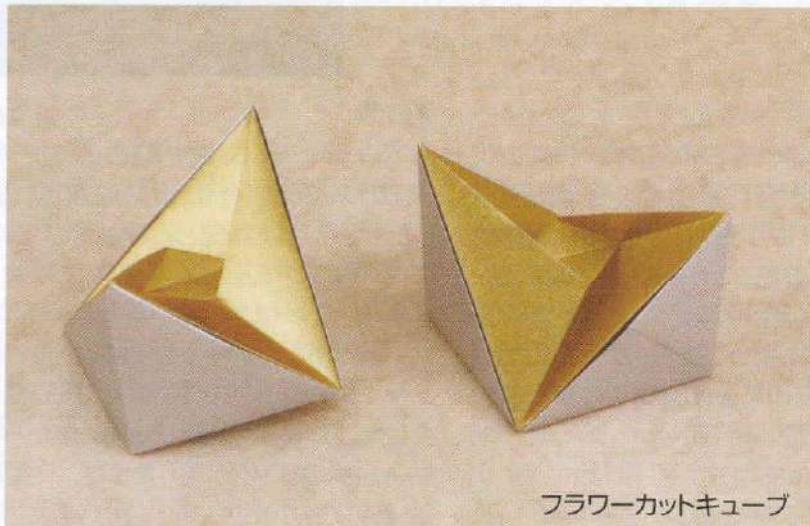
解説：西川誠司 (P.20-21)

Models Based on Diagrams and Crease Patterns of This Issue Comments: Nishikawa Seiji (P.20-21)

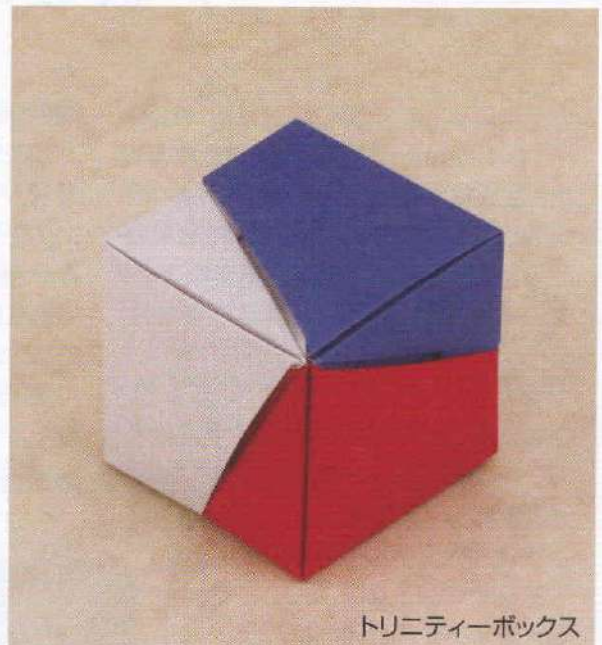
「ダイヤカットボックス」「トリニティーボックス」「フラワーカットキューブ」作：前川 淳(P.4)

Diamond Cut Box, Trinity Box, Flower Cut Cube: Maekawa Jun (P.4)

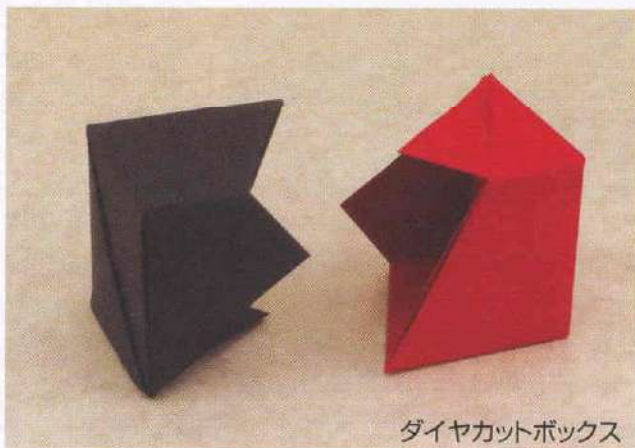
■前川さんは数多くの立方体ユニットを創作していて、いずれも秀作揃いです。今回は立方体を合同な立体に分割するもの。中でもフラワーカットキューブの凸凹の面と面が組み合わさるのは不思議な体験です。



フラワーカットキューブ



トリニティーボックス



ダイヤカットボックス

「パーラーテーブル」「チャイナテーブル」作：木下一郎(P.8)

Parlor Table, China Table: Kinoshita Ichiro (P.8)

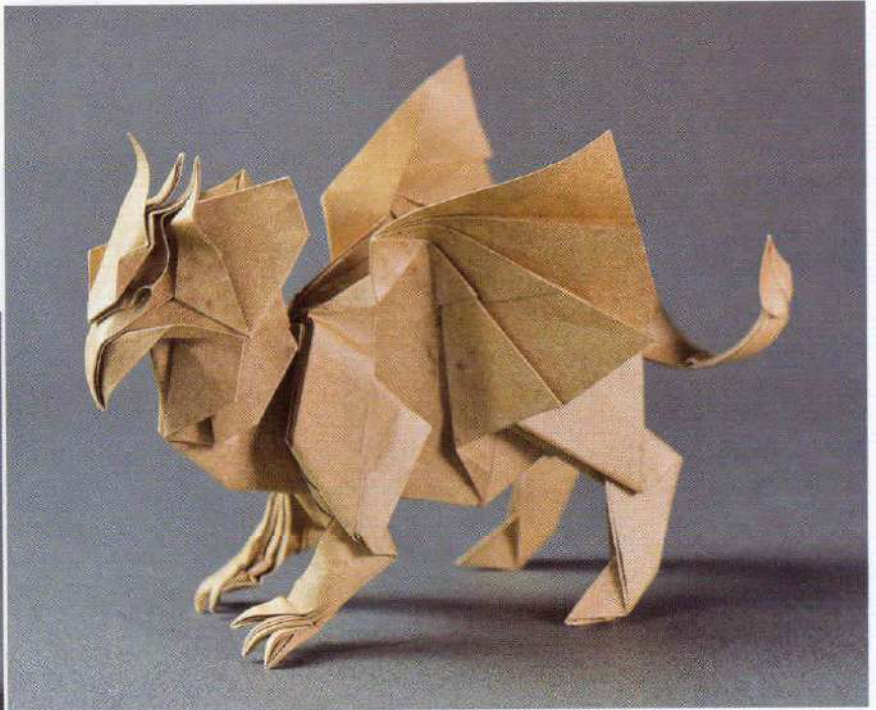
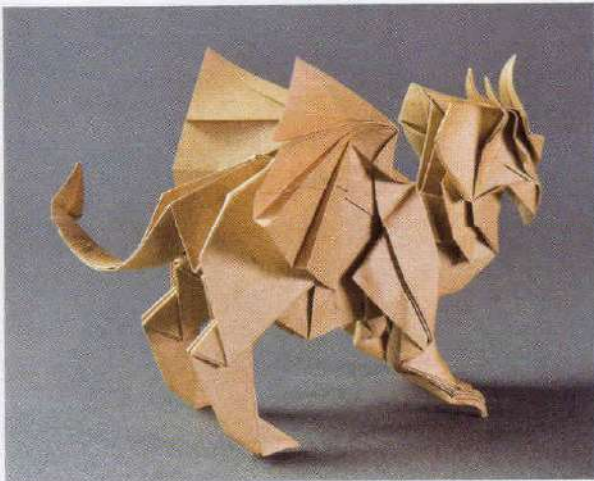
■チャイナテーブルの立体的な脚はいかにも木下一郎らしいこだわり。高校生の頃本作を徹夜部屋で指南いただいたことを懐かしく思い出します。ご冥福をお祈りします。



「エンシェントグリフォン」作：ケイド・チャン(P.26)

Ancient Gryphon: Kade Chan (P.26)

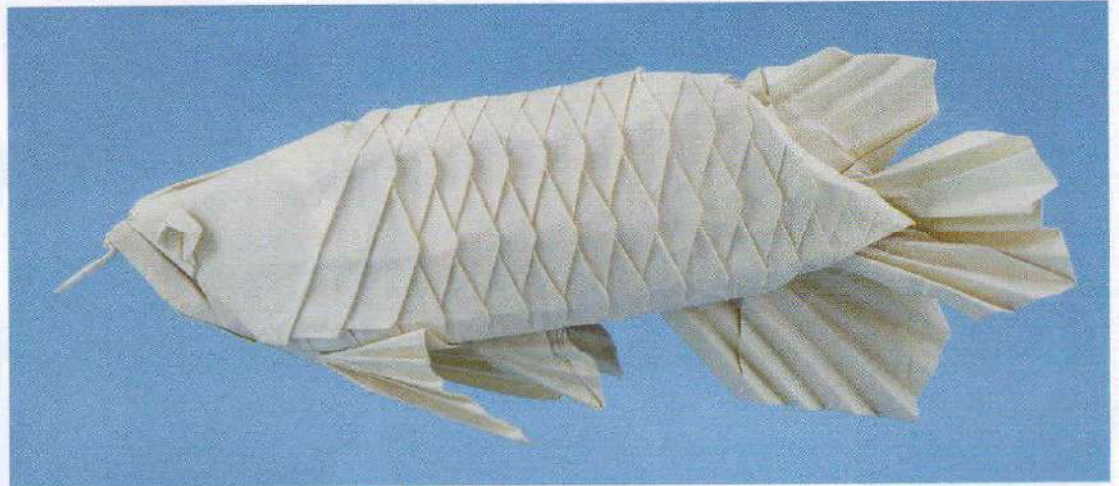
■ライオンの体、尾、後ろ足。鷲の頭と翼と前足として鷲の爪があります。多くの要素が比較的シンプルな構造で折り出されています。頭部は作例を参考にカッコよく仕上げたい。



「アロワナ」作：幾野 陸(P.37)

Arowana: Ikuno Riku (P.37)

■菱形格子のパターンがアロワナの鱗にピッタリだ。このパターンを評者もウミガメ(探偵団折図集23)で用いましたが、結晶するように収まってゆく折っていて楽しい構造です。目がかわいい。



『新世代 究極のおりがみ』よりマガジン読者が制作した死神

Tanteidan Readers' Reproduction of Miyamoto Chuya's Death from New Generation of Origami

創作者＝宮本宙也氏
制作のオリジナル作品
Original work folded
by creator
Miyamoto Chuya

創作者のコメント
自由に仕上げをしてほしいと思っていたので、いろんなポーズや表情が見れて嬉しいです。自分では思いつかなかった色の組み合わせも見れました。鎌の仕上げ方にかなり個性が出ていることに驚きました。アレンジしやすいのでしょうか？ここにかなり折り手の美意識が反映されていると思います。



石野恒之/Ishino Tsuneyuki
眼が難しかったです。
自立したときは達成感。

渡邊 樹/Watanabe Itsuki
以前からいつか折りたいと
思っていました。
顔の仕上げにこだわりました。



中村晃惟/Nakamura Teruyoshi
50cm和紙にて作成。



平野裕大/Hirano Yuto
工程は多かったです、
折り図がとても分かりやすく
楽しく折ることが出来ました。



堀美津季/Hori Mizuki
左右非対称でパーツが
出来上がっていくのが
折っていて楽しい作品
でした。

岡本拓豊/Okamoto Takuto
難しくてもきちんと折れ、
仕上げの楽しさに憑りつかれます。



森田大誠 / Morita Taisei
顔の部分が一番難しかったです。
また違う紙で作ります。



相澤尚弥 / Aizawa Naoya
顔など細かい部分の工程も
丁寧に書かれていて
わかりやすかったです。



大口素男 / Ohguchi Motoo
折り図が解りやすかった為、
なんとか(目以外は)完成。
達成感はこの上ない！



湊 海青 / Minato Misao
工程数が多かったけど、
折りすじがなかったから
最初から楽しめました。



小柳津康太 / Oyaizu Kota
普段、折った作品は祖父母に
見せているのですが、
不謹慎な作品のため、
見せられませんでした(笑)



塩見瑛太郎 / Shiomi Eitaro
仕上げがとても難しかったです、
そこがとても楽しいところでした。



菱井海音 / Hishii Kaito
工程も長いし難しかったです。
顔が細かくて目と歯をギザギザに
折るのが難しかったです。

木下一郎さんを偲んで

Memories of the Late
Kinoshita Ichiro



▲▼関西コンベンションでの木下教室



◀ 教え方が丁寧で、疲れるのか時々居眠りしている姿も見られた



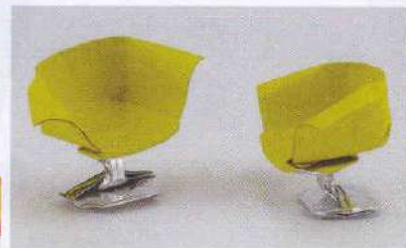
▲NOAの世界の折り紙展のブース製作では、大阪支部の仲間と常に大作を制作していた



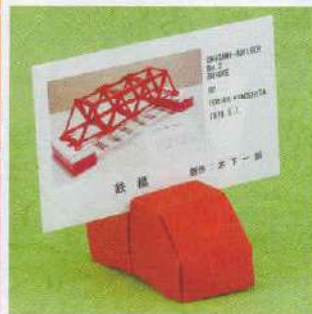
13年の関西コンベンション懇親会でガンを患ったが完治して、「医者に100歳まで生きると言われた」と言っていた



13年の関西コンベンション懇親会で、スペシャルゲストのハインツ・シュトロープル氏を囲んで



▲パーラーチェア



◀ 実用作品
メモ立て



▲人力車=ホイル紙を好む木下さんらしい作品



▲煉瓦折りの作品=煉瓦折りには特に拘って、**「ワシが初めの人間だ」**と強調していた

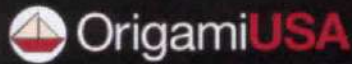


ラクダ=木下さんには珍しい動物作品、やはりホイル紙



鉄橋とレール=木下さんが作ると人件費で本物より高くなってしまっていた

OrigamiUSA Convention Report



Convention 2021 Exhibition

OrigamiUSA Board of Directors



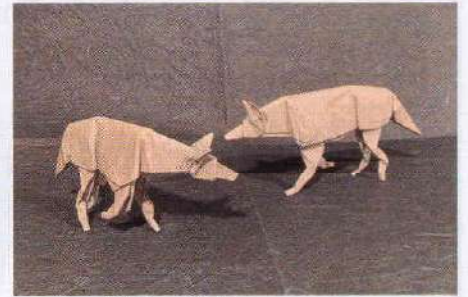
Wendy Zeichner President, Jason Ku Chair, Patty Grodner Vice-Chair, Mike Montebello Treasurer, Kathleen Sheridan Secretary



Marc Kirschenbaum, David Kandel, Edith Kort, Rowen Pierick



Brian Chan



Richard Ellison



Willian Gozali



Willian Gozali



Brian Chan



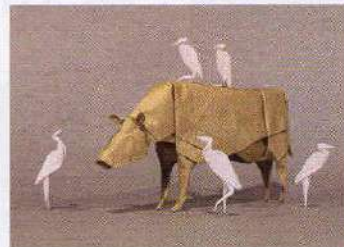
自由に話ができるギャザータウンで



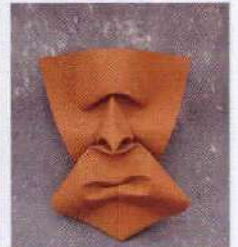
スペシャルゲスト Evan Zodi氏



Richard Ellison



Richard Ellison



Sanja Srblijinovic

折紙探偵団九州コンベンションより

From 10th Origami Tanteidan Kyushu Convention

▲プログラム



▲ネコ後ろ姿=神谷哲史

Origami ATC



鹿児島島の切通泰子さん

講習作品



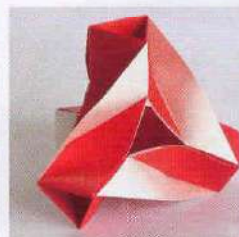
▲連獅子=山口真



▲薔薇=山北克彦



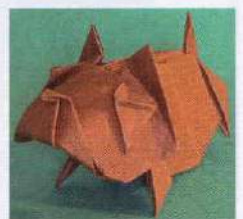
▲ティラノサウルスとペテロドン =水野 健



▲トルネ=川村みゆき



▲ブックBOX=山梨明子



▲ブルドッグ=前川淳



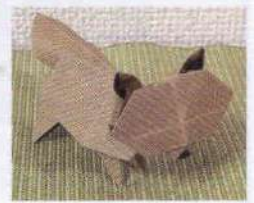
▲若沖の蛙=亀井浩平



▲ペルシャ猫の顔=勝田恭平



▲牛1.5=鶴田芳理



▲ためぎ=世浪健

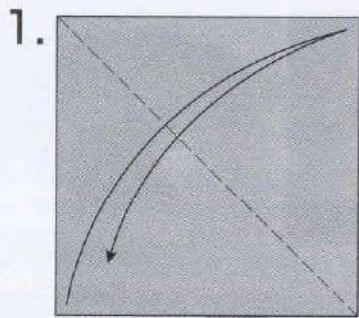
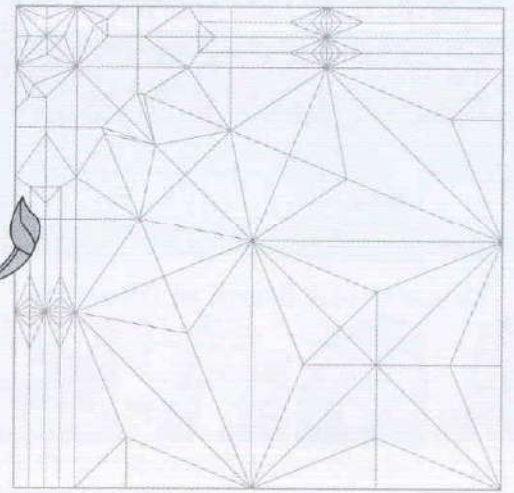
ANCIENT GRYPHON

© Chan Pak Hei (Kade Chan) 2021

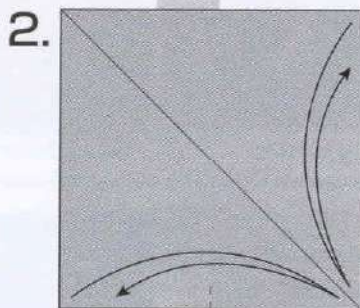
All rights reserved.
www.kadechan.com
(Hong Kong - China)

Difficulty : ★★★★★

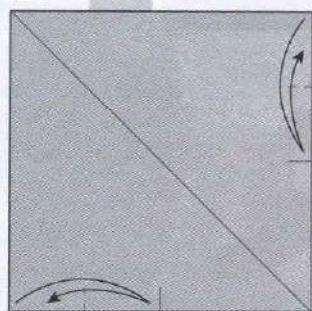
Recommended
paper size : 50cm sq.



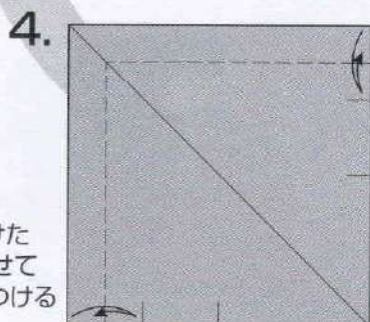
三角に折り筋をつける



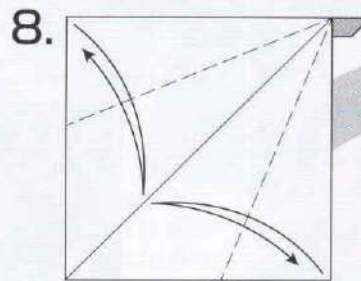
カドとカドを合わせて
印をつける



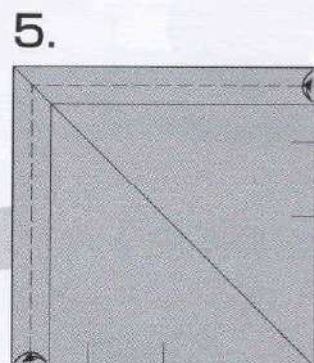
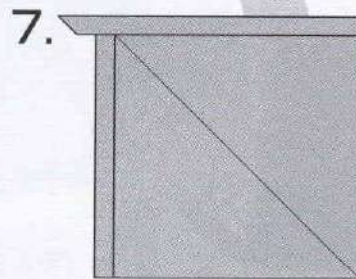
カドをつけた印に合わせて
印をつける



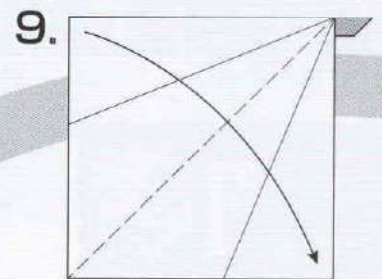
カドをつけた
印に合わせて
折り筋をつける



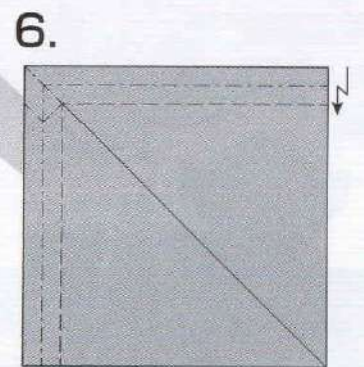
フチを折り筋に合わせて
折り筋をつける



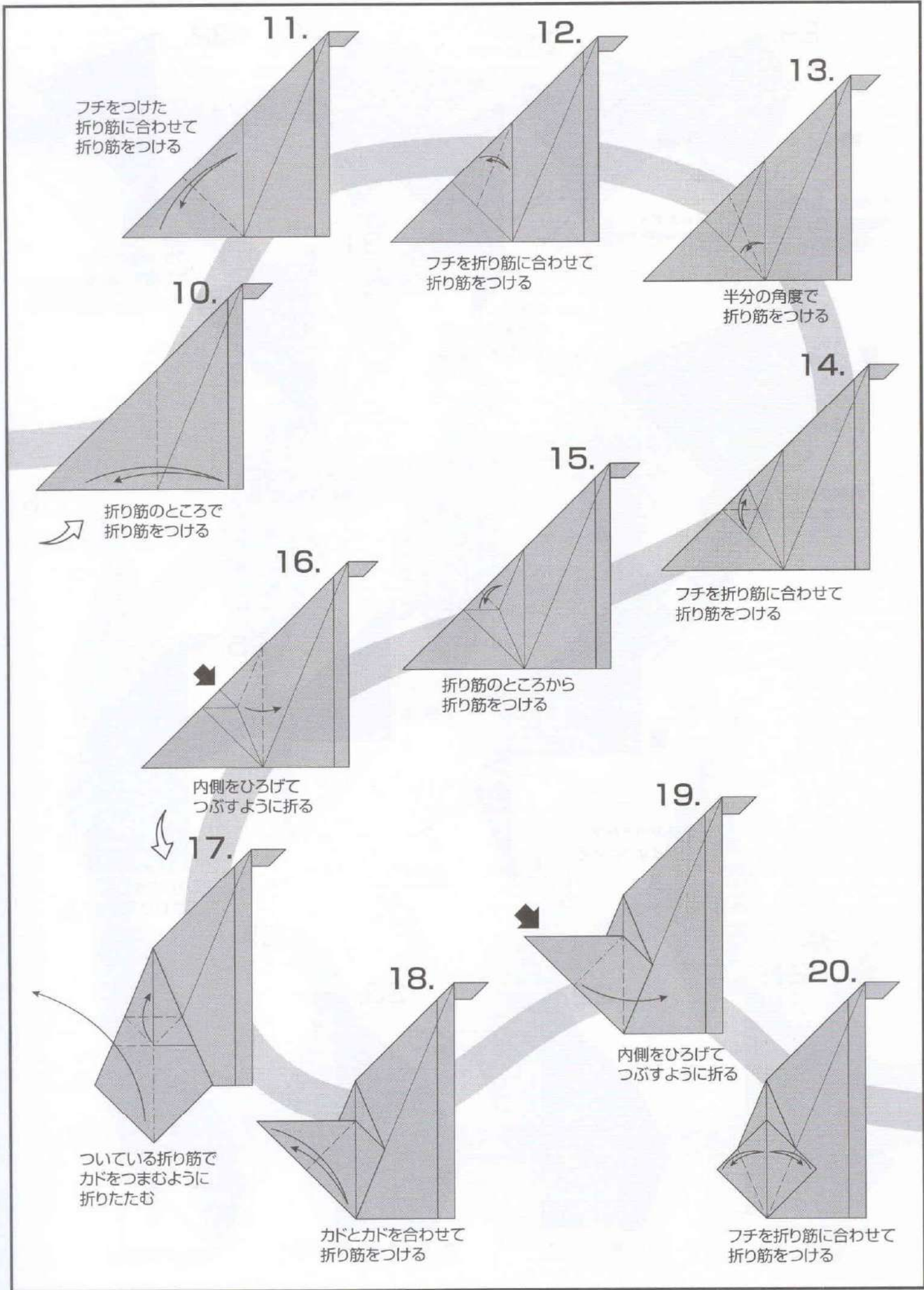
半分の幅で
折り筋をつける

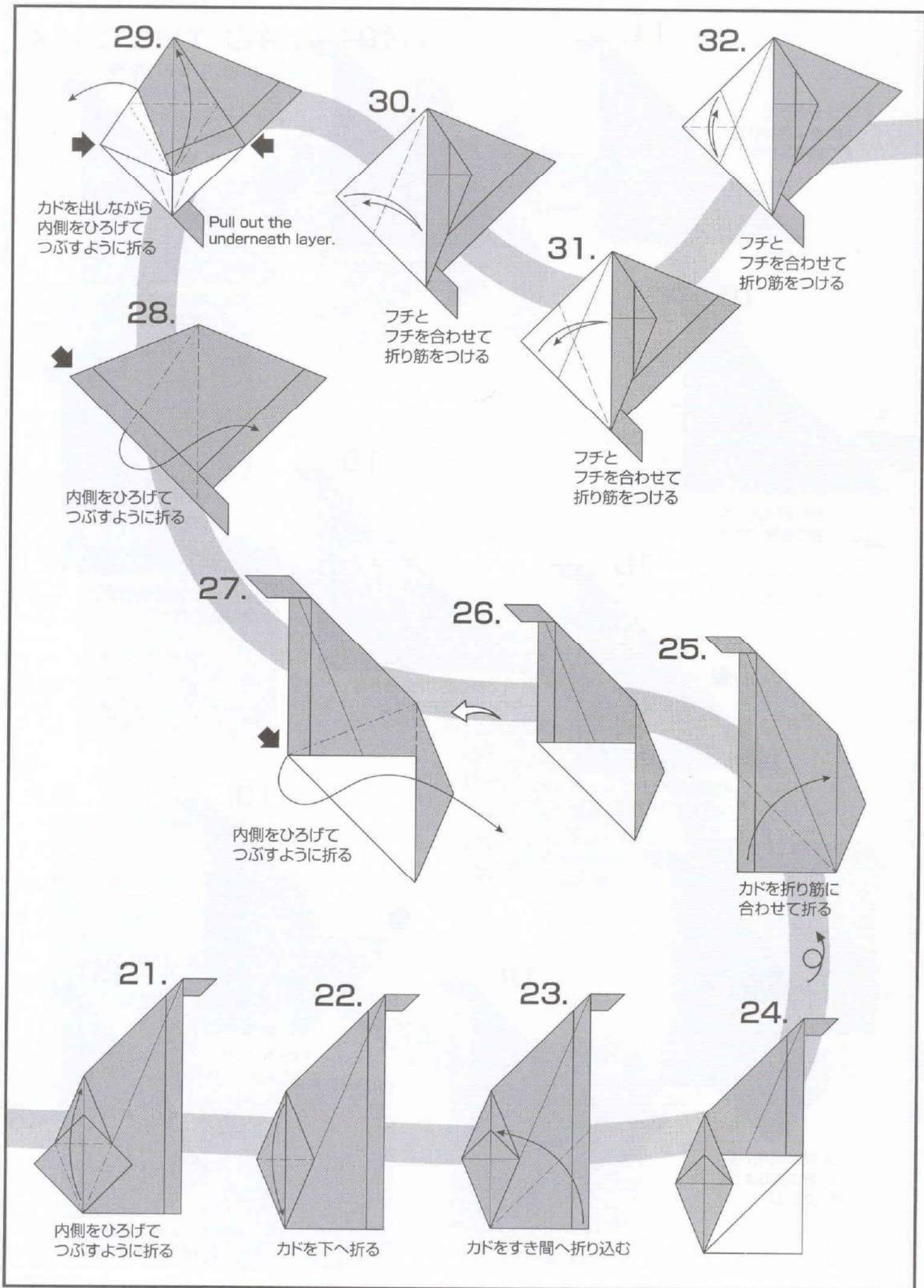


三角に折る



つけた折り筋で
段折りするように
折りたたむ





29.

カドを出しながら
内側をひろげて
つぶすように折る
Pull out the
underneath layer.

32.

フチと
フチを合わせて
折り筋をつける

30.

フチと
フチを合わせて
折り筋をつける

31.

フチと
フチを合わせて
折り筋をつける

28.

内側をひろげて
つぶすように折る

27.

内側をひろげて
つぶすように折る

26.

25.

カドを折り筋に
合わせて折る

21.

内側をひろげて
つぶすように折る

22.

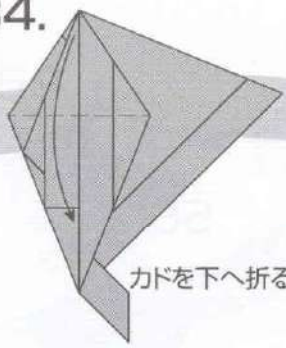
カドを下へ折る

23.

カドをすき間へ折り込む

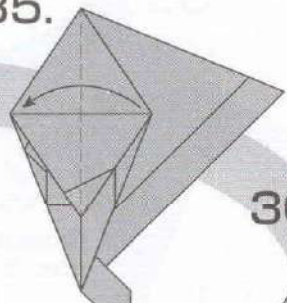
24.

34.



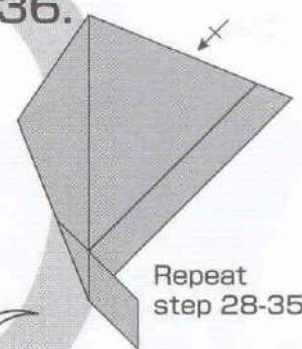
カドを下へ折る

35.



カドを
反対側へ折る

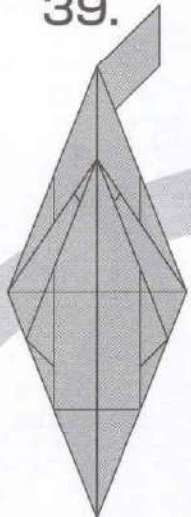
36.



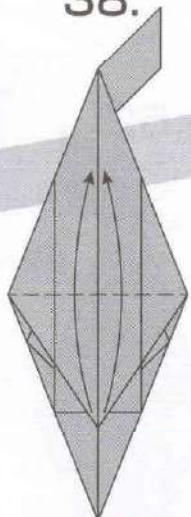
Repeat
step 28-35.

反対側も28~35と
同じように折る

39.

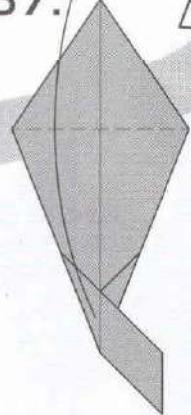


38.



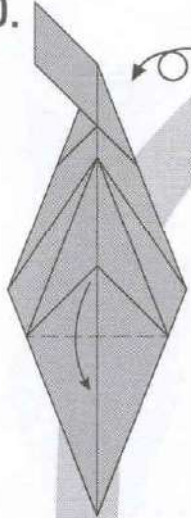
カドを上へ折る

37.



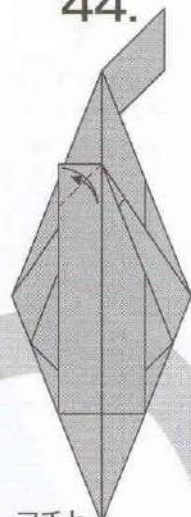
カドを上へ折る

40.



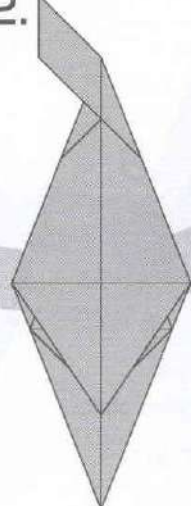
カドを下へ折る

44.



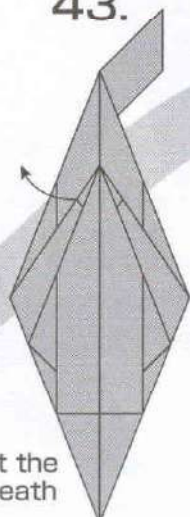
フチと
フチを合わせて
折り筋をつける

42.



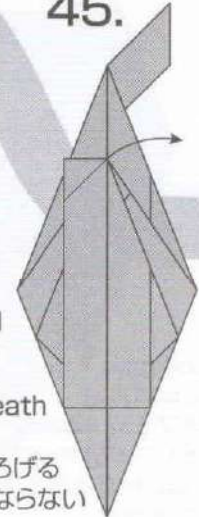
Pull out the
underneath
layer.

43.



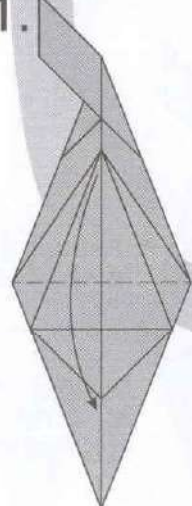
内側のヒダを
引き出す

45.



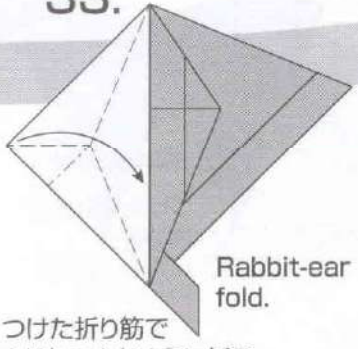
Pull and stretch
out the
underneath
layer.
ヒダをひろげる
平らにはならない

41.



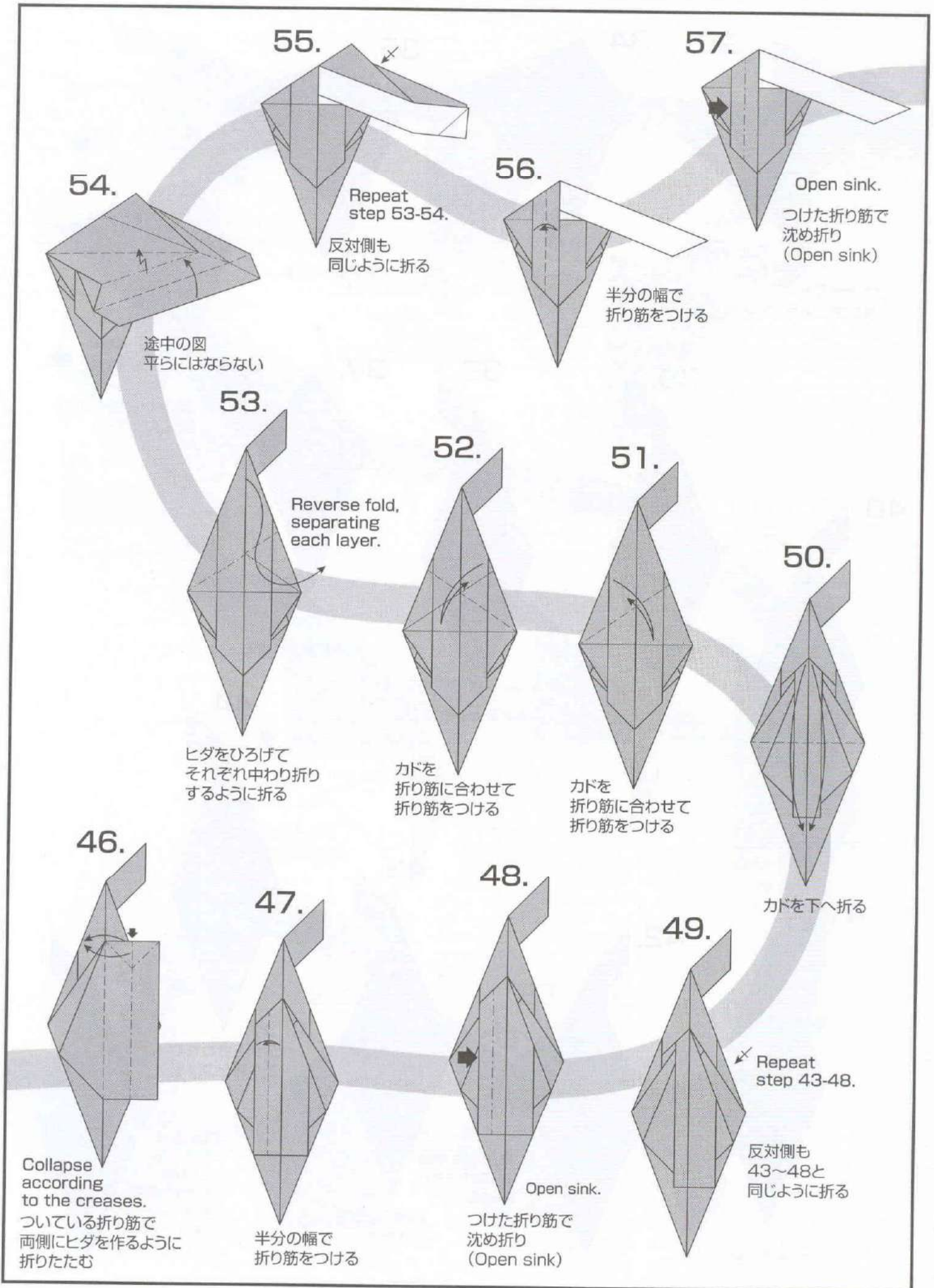
カドを下へ折る

33.

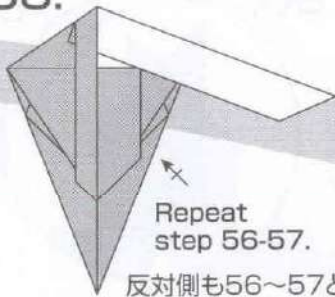


Rabbit-ear
fold.

つけた折り筋で
カドをつまむように折る

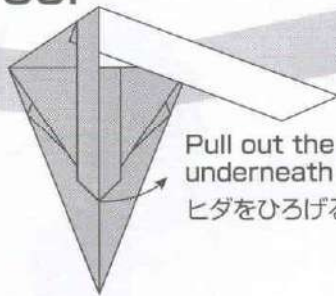


58.



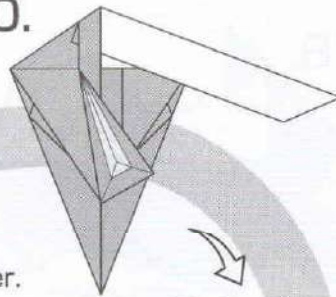
Repeat
step 56-57.
反対側も56~57と
同じように折る

59.

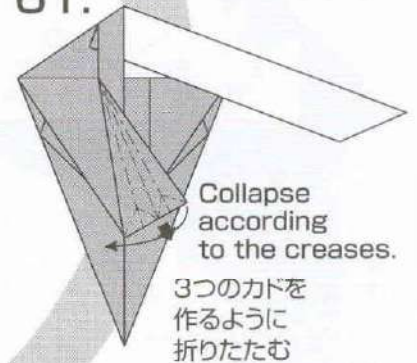


Pull out the
underneath layer.
ヒダをひろげる

60.

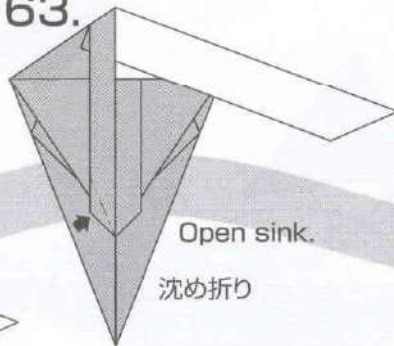


61.



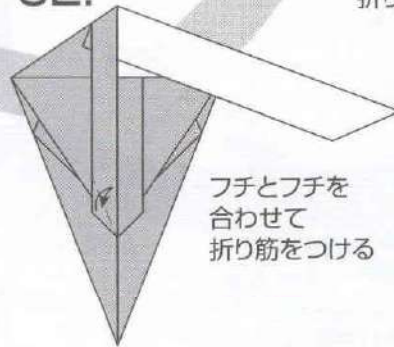
Collapse
according
to the creases.
3つのカドを
作るように
折りたたむ

63.



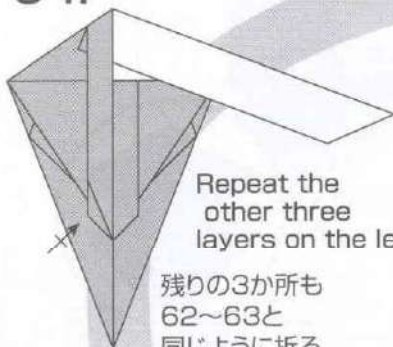
Open sink.
沈め折り

62.



フチとフチを
合わせて
折り筋をつける

64.



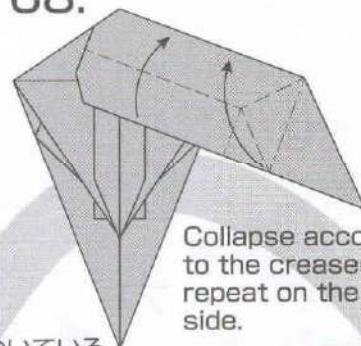
Repeat the
other three
layers on the left.
残りの3か所も
62~63と
同じように折る

65.



Repeat
step 59-64.
反対側も
59~64と
同じように折る

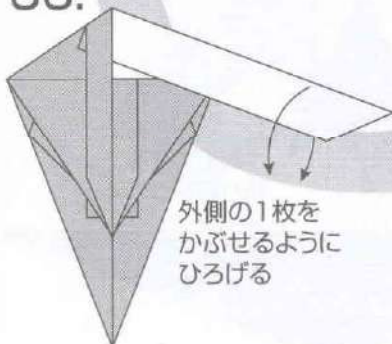
68.



Collapse according
to the creases,
repeat on the back
side.

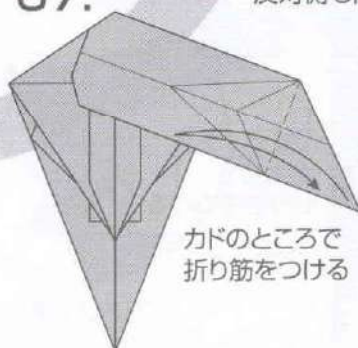
ついている
折り筋で折りたたむ
反対側も同時に折る

66.



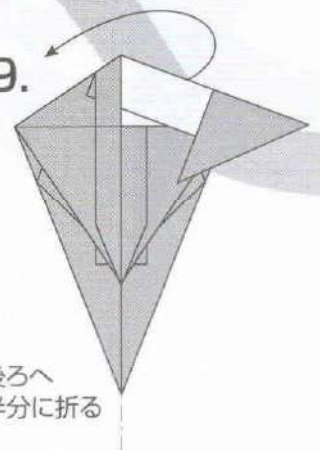
外側の1枚を
かぶせるように
ひろげる

67.

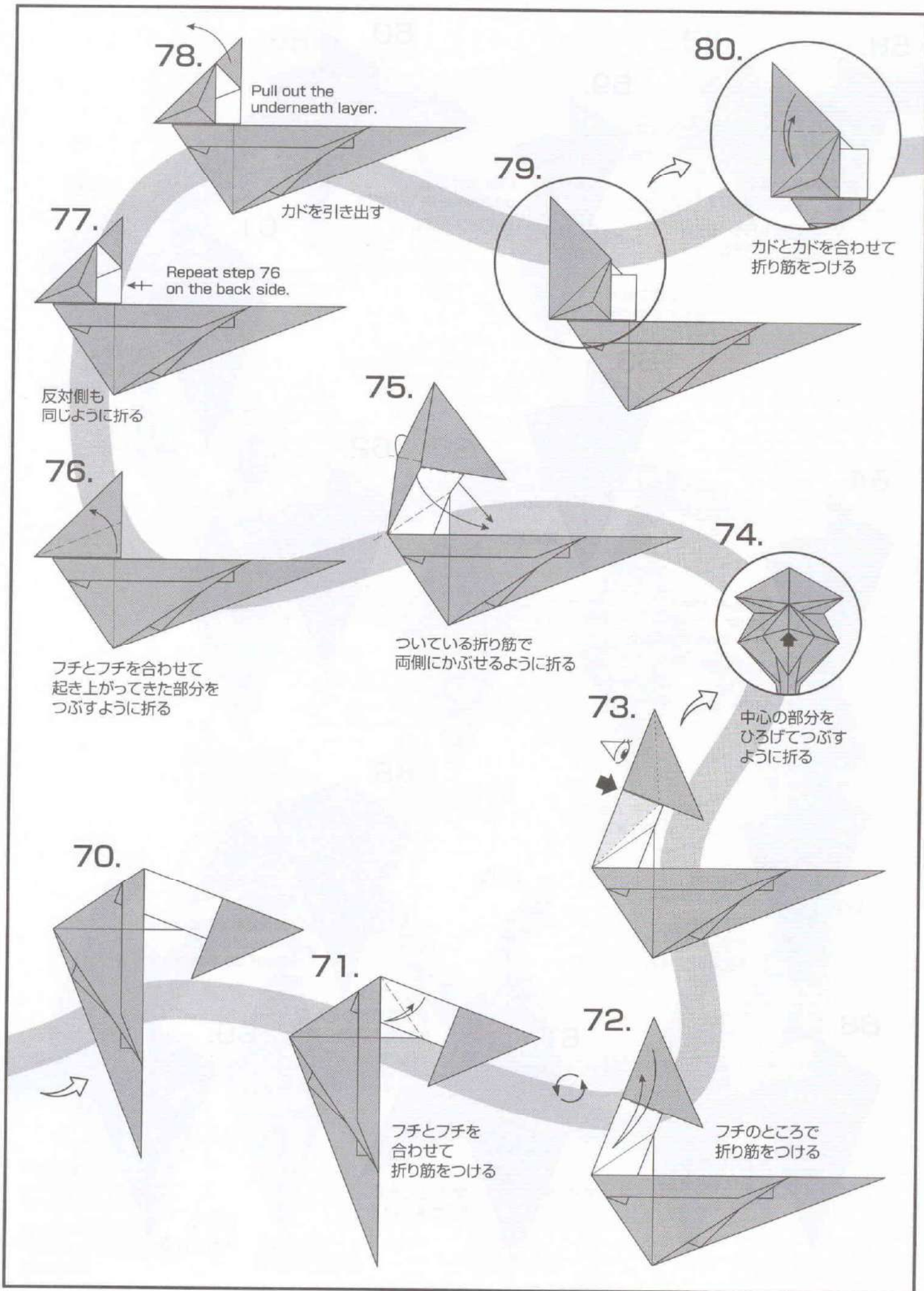


カドのところで
折り筋をつける

69.



後ろへ
半分に折る



78.

Pull out the underneath layer.

カドを引き出す

80.

カドとカドを合わせて
折り筋をつける

79.

カドとカドを合わせて
折り筋をつける

77.

Repeat step 76
on the back side.

反対側も
同じように折る

75.

ついている折り筋で
両側にかぶせるように折る

76.

フチとフチを合わせて
起き上がった部分をつぶすように折る

74.

中心の部分を
ひるげてつぶす
ように折る

70.

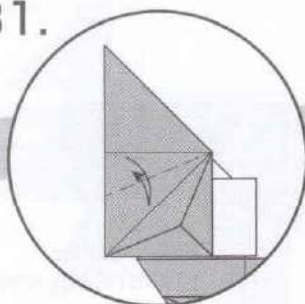
71.

フチとフチを
合わせて
折り筋をつける

72.

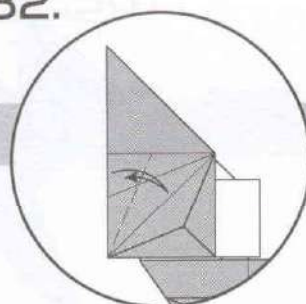
フチのところで
折り筋をつける

81.



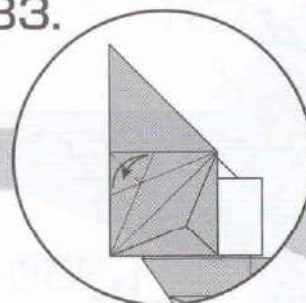
半分の角度で
折り筋をつける

82.



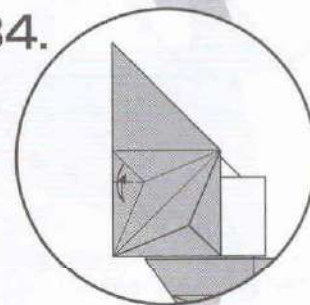
フチを折り筋に合わせて
折り筋をつける

83.



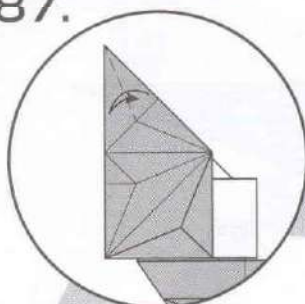
フチを折り筋に
合わせて
折り筋をつける

84.



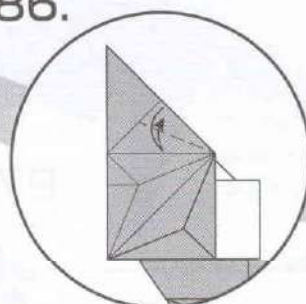
折り筋のところから
折り筋をつける

87.



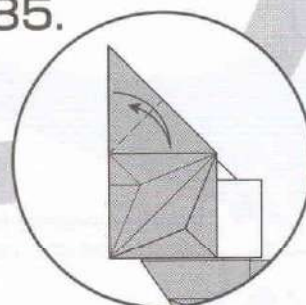
フチとフチを合わせて
折り筋をつける

86.



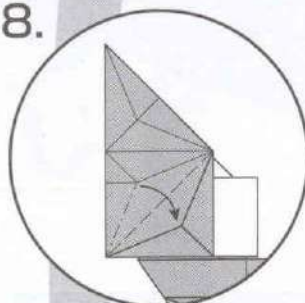
フチを折り筋に合わせて
折り筋をつける

85.



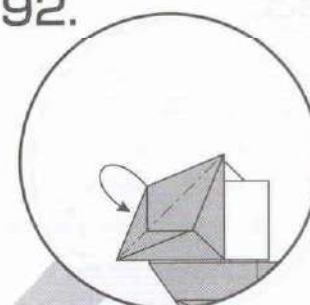
カドとカドを合わせて
折り筋をつける

88.



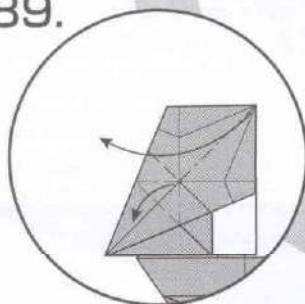
内側をひろげて
つぶすように折る

92.



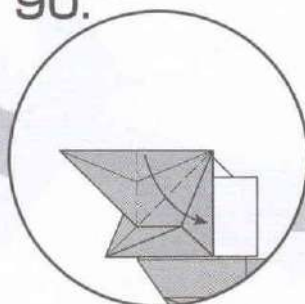
カドを後ろへ折る

89.



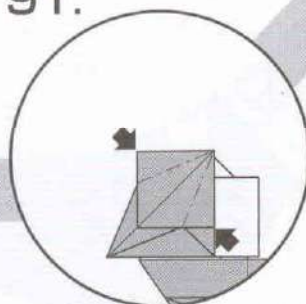
ついている折り筋で
カドをつまむように
折りたたむ

90.

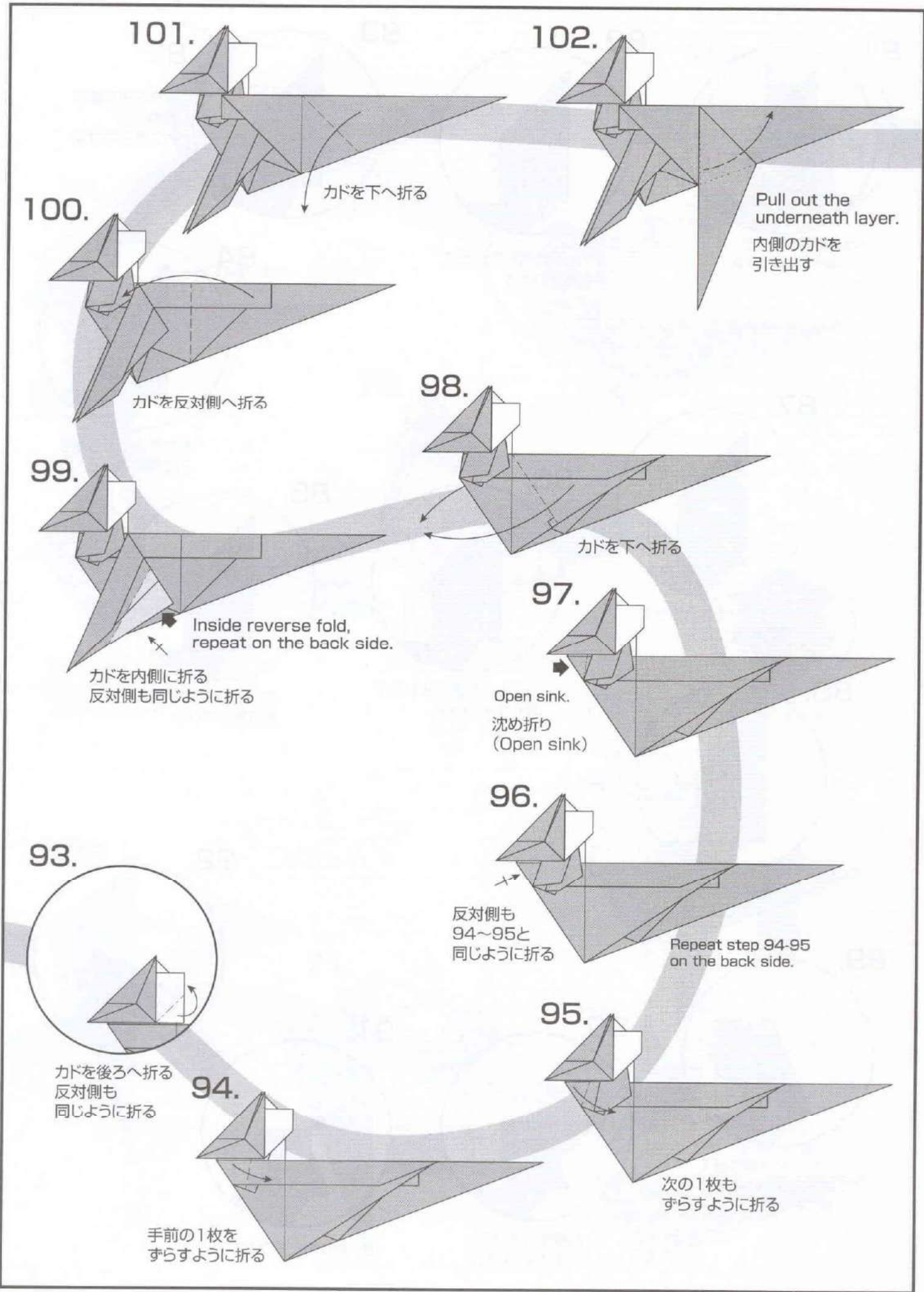


内側をひろげて
つぶすように折る

91.



カドを内側に折り込む



101.

102.

100.

カドを下へ折る

Pull out the underneath layer.
内側のカドを引き出す

カドを反対側へ折る

98.

99.

カドを下へ折る

Inside reverse fold,
repeat on the back side.

カドを内側に折る
反対側も同じように折る

97.

Open sink.
沈め折り
(Open sink)

93.

96.

反対側も
94~95と
同じように折る

Repeat step 94-95
on the back side.

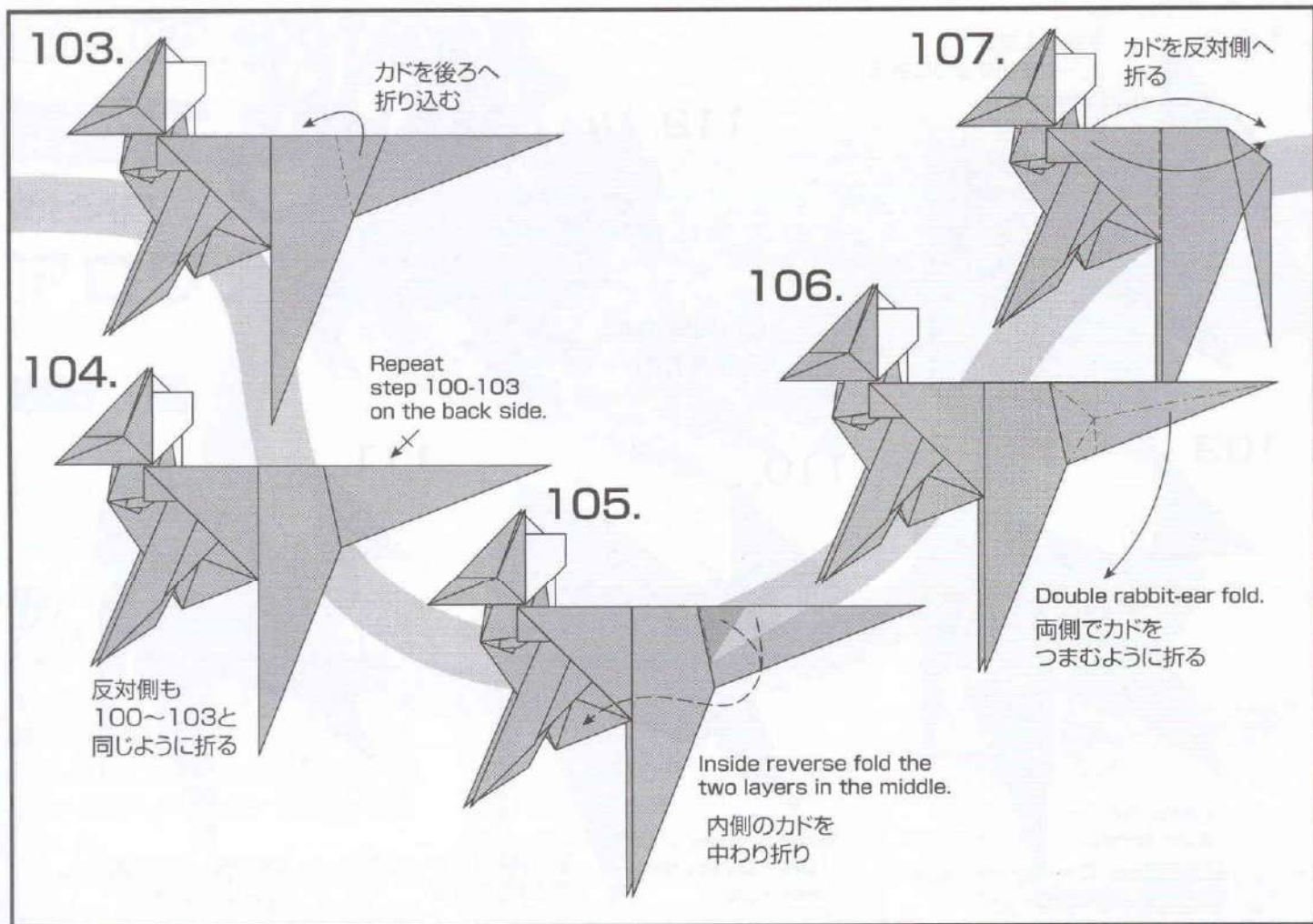
カドを後ろへ折る
反対側も
同じように折る

94.

95.

次の1枚も
ずらすように折る

手前の1枚を
ずらすように折る



おりすじ

Orisuzi ("Fold-Creases")

私と折紙

My Origami Networking

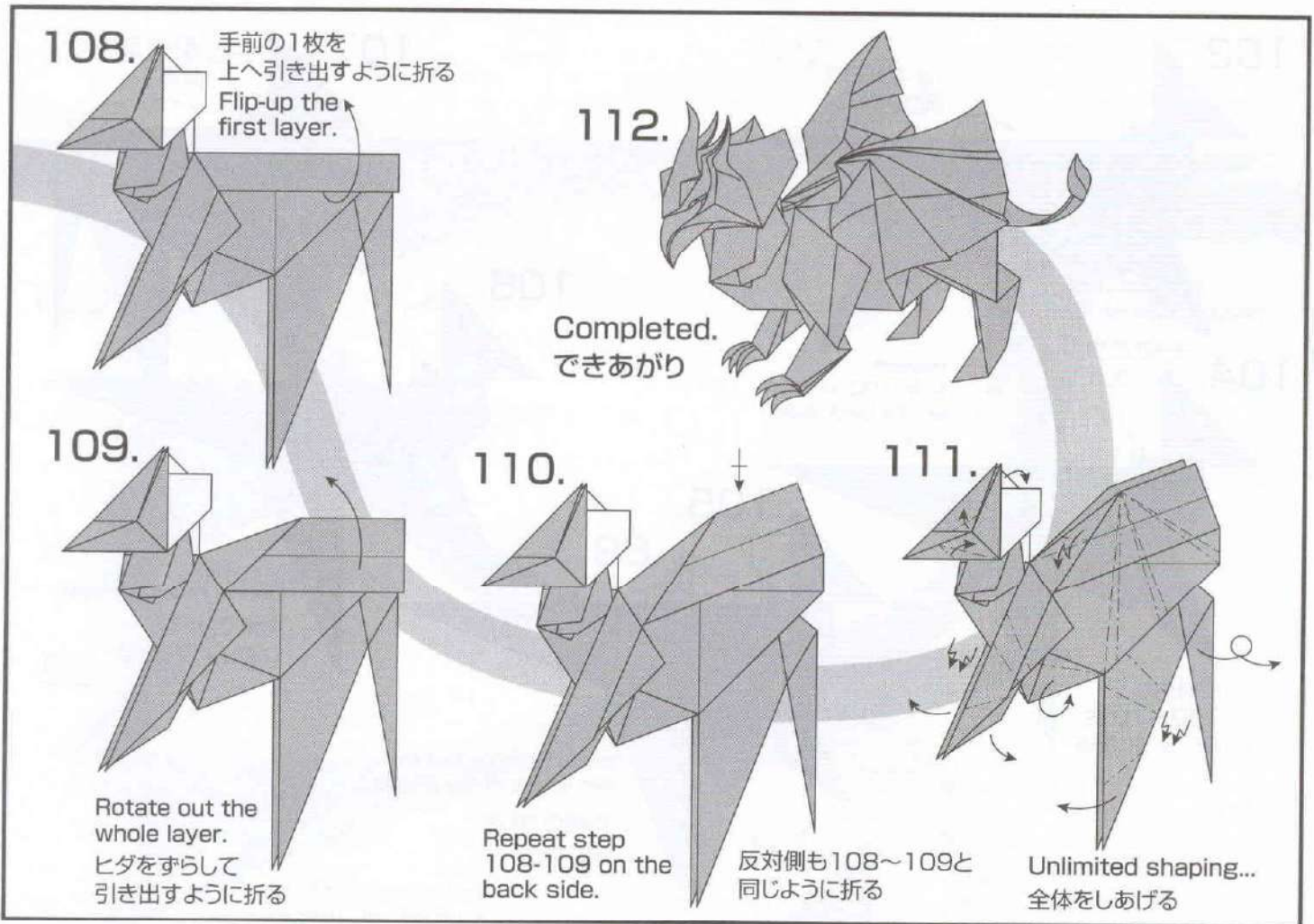
前川純二

Maekawa Junji

とうとう私にも「おりすじ」の投稿をするときがやってきました。探偵団マガジンに初めて出会ってからずっと、自分も書いてみたい、でも難しいだろうなと思っていました。子供の頃から、私は折紙が大好きでした。当時も子供向けの「折紙の本」では飽き足らずに少しだけ難しめの「折紙の折り方(いわゆる折図)」を見つけて、一生懸命折っていました。小学6年生の夏休みの宿題で、折紙の家具を並べた「小部屋」を作成したこともありました。特に当時夢中になっていたのは、笠原邦彦氏の「おりがみシリーズ」でした。近所の本屋で購入し折るのを楽しみにしていたのを今でも覚えています。

その後、時は流れて地元を離れて過ごした学生時代を経て、名古屋市に本拠地を置く企業に就職しました。そんなある日に偶然インターネットで「折紙探偵団名古屋コンベンション」の案内を見つけたのです。世の中にこんなにも多くの折紙愛好家がいることに驚きながらも、勇気を出して参加申込をしました。ここで「名古屋コンベンション」に参加することができたことによって、私のその後の折紙との関わり方が大きく変化することになったのです。コンベンション初日の全体会で、初めて、著名な「折紙作家」の方々を見たときの感動(少し大げさかもしれませんが)は今でもはっきりと覚えています。その後、「東海友の会」でも例会が始まり、私も参加しました。何回目か

の例会の後に、もう少し深く関わってみたいとの思いから「スタッフ」の一員となりました。その後、2回目の「名古屋コンベンション」では受付係を担当し、毎回続けています。先日の「九州コンベンション」でもスタッフとしても参加しました。コロナ禍のため、今の例会はオンラインでの開催が主流ですが、早くコロナが落ち着いてリアルでの例会・コンベンションも再開されることを願ってやみません(もちろんオンラインも否定しませんが)。とりとめのないことを書いてきましたが、今後も「折紙」を通じて知り合えた方々とともに、楽しく続けていきたいと思えます。



折紙三昧 91

Origami-Zanmai (This Origami and That)

変わらぬもの足りぬもの

Constancy and Insufficiency in the Pandemic World

2020年初頭に新型コロナ感染症が世界を席卷し始めて18ヶ月が過ぎました。日本折紙学会でも手探りで始めたオンライン例会をコンスタントに回を重ねることができています。今年、4月からのオンライン例会パスポート制も大きな混乱もなく順調に登録者数を増やしています。5月の九州コンベンションを多くのボランティアの力を借りてオンライン開催し、また、6月には3度目のオンライン研究集会でも50名以上の参加があり、活発な討論を楽しく拝聴しました。そして、つまみおりのページでご案内のように11月にはやや規模を大きくしたオンラインコンベンションを計画しています。

パンデミック下で行われるオンラインピックは、本誌が届く頃にはそろそろ

閉会式が近づいている頃でしょう。大事ないといいけれど。ワクチン接種もかなり進んで、徐々に直接の交流が始まっているのでしようけれど、ウィルスなんて次々に変異株が生まれるのは当たり前なこと、今はデルタだ、ラムダだと言っているけど11月頃にはオメガあたりが騒がれているかもしれない。日本折紙学会の例会やコンベンションは当面はオンラインを軸に考えることになるでしょう。

紙を折って形を探っていく行為そのものは一人遊びの典型のような折り紙ですが、「上手に折れた」、「何かに見える」、「わからないからもう一度」というやりとり、人との関わりは、折ることそのものにも負けず劣らず折り紙にとって不可欠な要素なのだなど強く思います。コロナ禍にあっても、このような交流が絶えずに続けられて

良かったと思います。

一方で、順調に参加者の増えているオンライン例会ですが、パスポートの取得者は本誌の購読者の1割程度です。読者の大多数は、記事や折り図を楽しむにする従来型の読者。オンライン例会などでは直接に参加者の反応を知ることができるわけですが、9割の雑誌読者が楽しみにしている情報とはなんだろうか。ネットで情報だけならいつでも手に入る時代に雑誌情報の価値は本誌に限らず課題とされます。オンラインで物理距離に関係なく相互交流可能となったことで、編集された雑誌情報が担うものの重要さに気がつき

西川誠司 Nishikawa Seiji
日本折紙学会 評議員代表

展開図折りに挑戦

Crease Pattern Challenge

第134回

アロワナ

Arowana

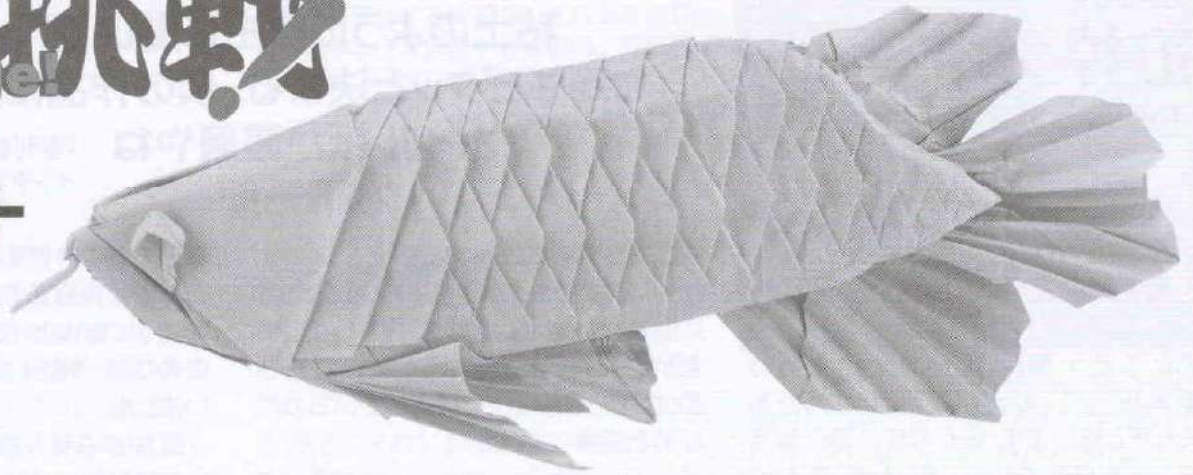
幾野 陸

Ikuno Riku

Created: 2021/4

Paper Size: 55×55cm

Length: 24cm



数年前に試作だけしていた22.5度の鱗パターンを使って何か作れないだろうか?と考えたのが創作のきっかけです。調べたところ、角度系で鱗を折り出したアロワナは先例がなく(もしあったらごめんなさい)良い差別化の要素になると思い、創作に着手しました。

この展開図は実際に紙を折らずにOrihime上で設計したため、非常に折りにくい構造になっています。そのため畳む際のポイントを書いています。

まずは、フチを対角線に合わせて基準となる $1:\sqrt{2}$ の点を折り出した後、幅変換の部分以外の折り筋を全てつけてください。

続いて右上と左下の直角二等辺三角形の部分とそれに伴ってできる段折りの部分を畳みます。この際のポイントですが、段折りの部分を先に折ってから幅変換部分をまとめていくと折りやすいでしょう。幅変換部分は整数比角度系になっていて理論上は折り畳み可能ですが、実際の紙で正確に折るのは不可能に近い上に最終的に隠れるので、適当でも構わないです。

その後、ついている折り筋で鱗折りをします。展開図の左上と右下辺りはまだ平らにならないので注意してください。

あとは残りの左上と右下の部分畳めば基本形完成です。

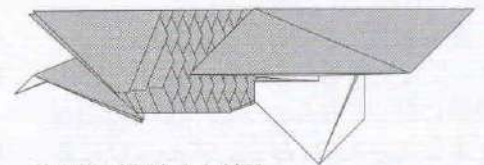
仕上げについてですが、まずは対角線で折った所を軽く広げ、頭を左にした状態で右上にあるヒダに沿って

“く”の字に中割り折りをします。正しい場所で折れていれば背鰭、臀鰭、尾鰭が正しい向きに出るはずですが、胴体は若干短いので、細く仕上げて相対的に長く見せると良いでしょう。

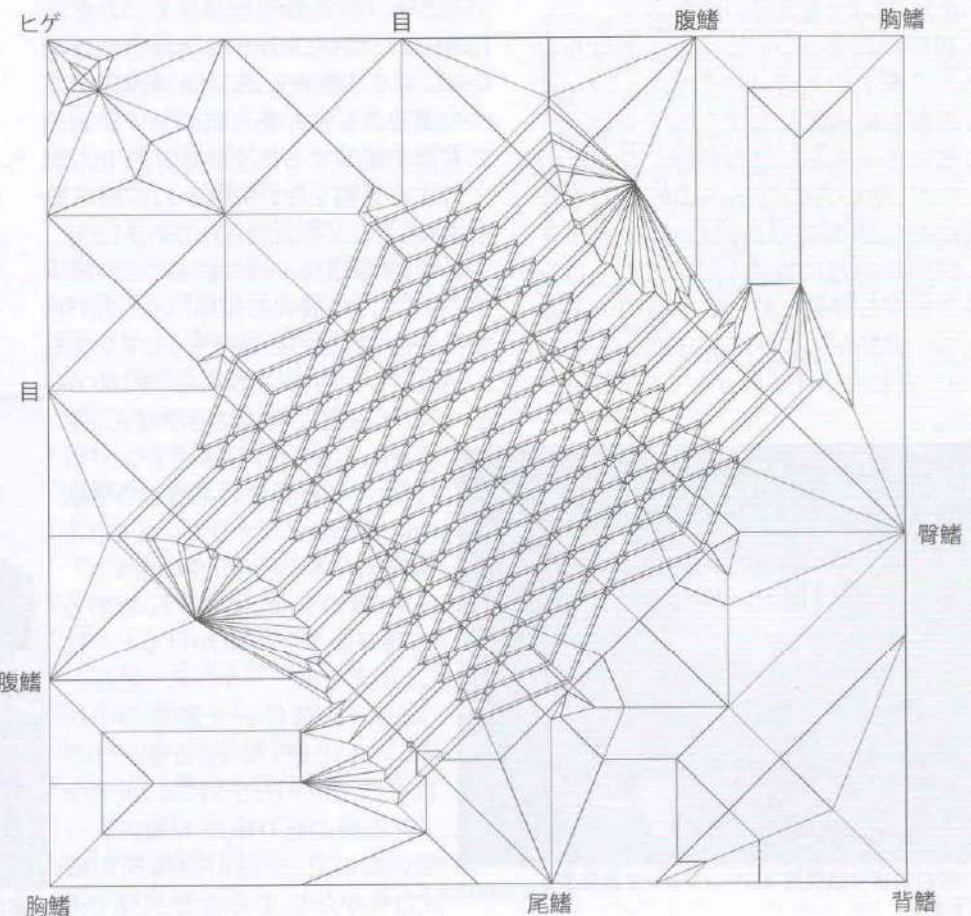
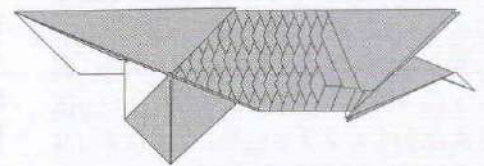
魚に詳しい方なら既にお気づきかと思いますが、本来2本あるはずの口元のヒゲが作例では1本しかありません。これは私の観察不足が原因なので、気になる方はカドを2つに分割しても良いでしょう。

紙については50cm四方程度で両

面同色のものを推奨します。作例では55cm四方のビオトープ45kgを使用しました。



基本形を折りたたんだ形



和柄千代紙と金箔調おりがみで作る 和の高級オーナメント

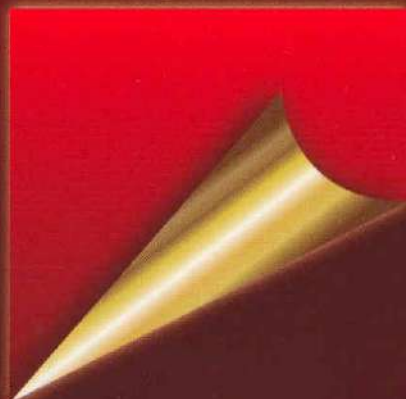


くすだま
金華
KINKA

出来上がりサイズ 約12.0cm



プリント千代紙



金箔調おりがみ

¥380 (税抜き)
くすだま 金華

〈セット内容〉

- プリント千代紙
7.5×7.5cm 30枚
- 金箔調おりがみ
7.5×7.5cm 30枚
- 作り方説明書

●写真は印刷ですので実際の商品とは色が異なる場合があります。

※表示価格には消費税は含まれておりません。 ※内容・デザインは一部変更になることがあります。

 **株式会社ト-3-**
http://www.kidstoyo.co.jp

本社 〒120-0044 東京都足立区千住緑町2-12-12 TEL03-3882-8161

大阪支店 / 名古屋営業所 / 福岡出張所